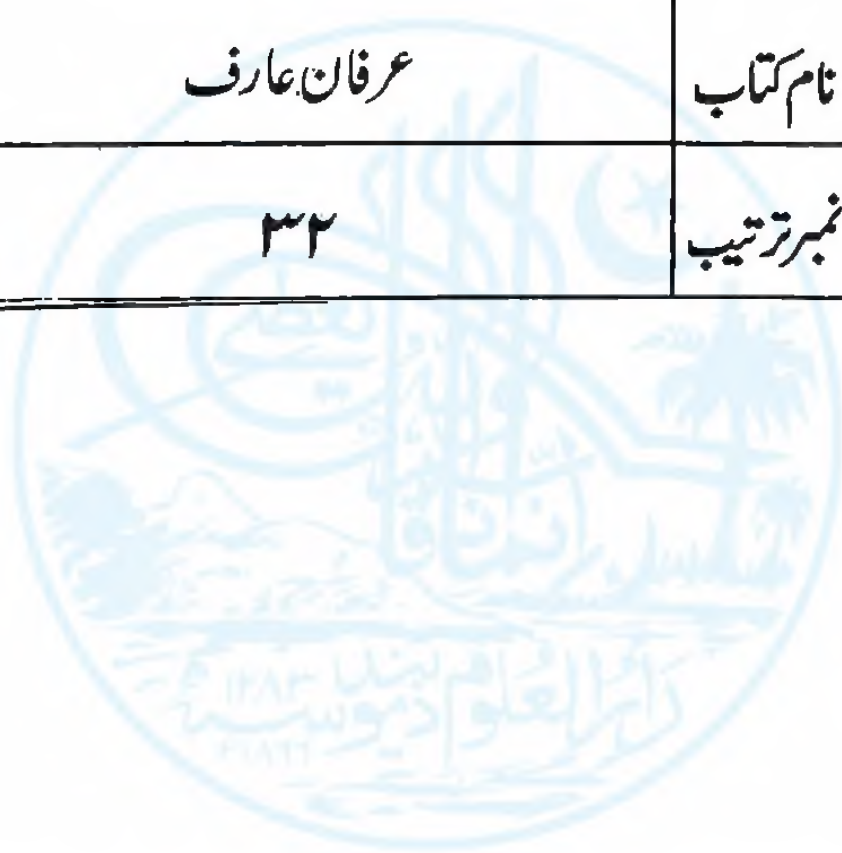


کتب خانہ دارالعلوم دیوبند

نام اکابر	حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحبؒ
نام کتاب	عرفان عارف
نمبر ترتیب	۳۲



نحمدہ و نصلی

عرفانِ عارف

حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب
مدظلہ العالی، مہتمم دارالعلوم دیوبند کے منظوم کلام
کا مکمل مجموعہ

مرتب: ————— محمد اسلم رمزی، قاسمی دفینل دیوبند

ناشر

کتب خانہ قاسمی دیوبند (یو، پی)

اس مجموعہ کے جملہ حقوق طبع و نشر دائمی طور پر بحق
کتب خانہ قاسمی دیوبند محفوظ ہیں :

سال طبع: ۱۹۶۶ء

صفحات: ۲۶۴

تعداد طبع: ایک ہزار

مطبوعہ: وسیم فائن آرٹ پرنٹنگ پریس دیوبند

قیمت مجلد معہ گروپوش: ۳۵/۳

یہ اور اس کے علاوہ ہر قسم کی مذہبی، علمی، تاریخی، دینی اور غیر دینی کتب
ہمیشہ ذیل کے پتے سے براہ راست طلب فرمائیں۔ فرمائش بھیجنے
سے قبل ایک کارڈ لکھ کر مفت فہرست کتب طلب فرمائیں۔

کتب خانہ قاسمی دیوبند یو پی

فہرست مشتملات عرفان عارف

نمبر	عنوان	نمبر	عنوان	نمبر
۵۸	فکر خزین (مرثیہ حضرت نانوتوی)	۱۵	پیش لفظ	
	قدس سرہ مع ذکر دارالعلوم	۱۰	حمد الہی	۱
۶۳	نالہ دل (مرثیہ حضرت شیخ الہند)	۱۱	نعت رسالت پناہی	۲
	رحمہ اللہ مع ذکر تحریک خلافت	۱۲	بارگاہ نبوت میں فریاد	۳
۷۸	آہ درد مندان (مرثیہ حضرت	۱۵	اسلام کی روانی	۴
	والد ماجد مولانا حافظ محمد مصطفیٰ	۱۸	سپاس و تشکر	۵
۸۱	نعت نبوی	۲۲	سپاس و اخلاص	۶
۸۲	خوش آمدید	۲۴	سپاس تہنیت اختصاص	۷
۸۶	دعا پر پدر	۲۹	خیر مقدم	۸
۹۱	ہدیہ دعا و تہنیت	۳۰	نوحہ غم و نغمہ شادی	۹
۹۶	نامہ دعا و نصیحت	۳۵	تہنیت سالگرہ مبارکہ شیر سنگھ	۱۰
	تجارت دنیا و آخرت		والی ریاست اندر گڑھ (راجپوتانہ)	
۱۰۶	دعوتِ آم	۳۷	شکریہ سلطان العلوم نظام کن	۱۱
۱۱۶	کیلا	۳۸	خروشِ جگر	۱۲
۱۱۷	دعوتِ چائے	۴۰	ذکرِ محمود	۱۳
۱۲۰	مقصدِ زندگی	۴۳	مسدس کوثر العلوم	۱۴

نمبر نمبر	عنوان	نمبر نمبر	عنوان	نمبر نمبر
۱۵۹	تہنیت نکاح	۱۲۱	مرکز فجر و تقویٰ	۲۸
۱۶۴	انجام گلستاں کیا ہوگا؟	۱۲۳	جواب مجذوب بہ نظم مرغوب	۲۹
۱۶۵	آنکھ کی کہانی	۱۲۹	استقبال مجاہد	۳۰
۲۲۱	دفتر اہتمام دارالعلوم دیوبند	۱۳۱	زرد ازردی	۳۱
۲۲۳	منظوم ساریفکٹ برائے	۱۳۲	دین اور وطن	۳۲
	محاسبی دارالعلوم دیوبند	۱۳۵	بہرہ ور	۳۳
۲۲۸	پیغام دعوت و تبلیغ	۱۳۵	حکمت و عبرت	۳۴
۲۴۶	نویں مسرت و ہدیہ دعا	۱۳۶	یادِ رفتگان	۳۵
۲۵۳	فکاہیہ (عربی نظم بقافیہ ہندی)	۱۳۸	فغانِ غم	۳۶
۲۶۰	مشاہیر امت (نظم عربی)	۱۴۰	ایمان نہیں تو کچھ بھی نہیں	۳۷
۲۶۲	قاسم العلوم والخیرات	۱۴۲	مشکوٰۃ ایام	۳۸
۲۶۳	اوزان مبالغہ	۱۴۴	جبر و اختیار	۳۹
۲۶۴	سبعہ احرف	۱۴۵	حیاۃ النبیؐ	۴۰
	‡ ‡ ‡	۱۴۵	نعمتِ دوام	۴۱
		۱۴۶	ہست و نیست	۴۲
		۱۴۹	نواسخ انا الحق	۴۳
		۱۵۰	تہنیت حج	۴۴
		۱۵۱	مسل منظوم	۴۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پیش لفظ

یہ بات اس ادارے کے لیے باعثِ صد فخر و مسرت ہے کہ اُسے حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ العالی کے شاعرانہ کلام کا مکمل مجموعہ شائع کرنے کی سعادت اولین حاصل ہو رہی ہے۔

حضرت مدظلہ کی ہمہ جہت شخصیت ایک فقیہ، ایک عارف، ایک عالم، ایک خطیب، ایک شیخ اور ایک مشفقِ ربی کی حیثیت میں اطرافِ عالم سے شایانِ شان خراجِ تحسین و آفریں حاصل کر چکی ہے اور دانشوروں اور عوام کے زبان و قلم اعترافِ عظمت کے لیے اپنی صلاحیتیں لٹانے کے باوجود اپنے صحیح جذبات و احساسات کے اظہار کے لیے تشنگی محسوس کرتے ہیں۔

ایک فقیہ کی حیثیت سے حضرت مدظلہ کی تحریریں نازک مسائل میں ان نکات کو تلاش کر لاتی ہیں جو آپ کی ذہانت اور علمی گہرائی پر شاہدِ عدل ہیں اور جو علمی حلقوں میں اپنی بصیرت افزا نکتہ آفرینیوں کی بناء پر ایک منفرد اور وقیع مقام حاصل کر چکی ہیں۔

ایک عارف کی حیثیت سے حضرت مدظلہ کا بلند مقام اربابِ تصوف و طریقت میں ہمیشہ ممتاز رہا ہے اور آپ کی پوری حیاتِ طیبہ اور

کردار و اخلاق آپ کے عرفانِ حق کا عکاس ہے۔

ایک عالم کی حیثیت سے حضرت مدظلہ کا منصب جس عظمت سے ہکنار ہے اس کا اندازہ ہم نشینوں اور خوشہ چینوں کو حضرت مدظلہ کے اس استحضار اور قوتِ تفہیم سے ہو چکا ہے جو علمی مذاکروں اور مجالس میں طالبانِ علم کی آسودگی و اطمینان کا باعث بنتا ہے۔

ایک خطیب کی حیثیت سے حضرت مدظلہ کے زورِ بیان، حسنِ تعبیر اور سحرانگیز تکلم کی صدائے بازگشت سے برصغیر ہندوستان و پاکستان سے لے کر بحرِ اٹلانٹک کے ساحل تک گونج رہے ہیں جہاں حضرت مدظلہ کے نشانِ قدم اسلام کے ایک مخلص مجاہد اور عظیم مقرر کی حیثیت سے ثبت ہیں اور جہاں اُن بے لوث اور پر شوکت لفظوں کا تاثر عظمتِ دین کے لیے ایک دفاعی حصار کا درجہ رکھتا ہے۔ تاریخ اس حقیقت کی بجا طور پر شاہد رہے گی کہ اسلامی خدمات کے باب میں حضرت مدظلہ کی خطیبانہ اور واعظانہ سرگرمیوں نے نئے رنگ بھرے ہیں اور ایک دنیا کے سامنے قرنِ اولیٰ کے ان مبلغوں کا پیغامِ نازہ کیا ہے جن کے مدفن آج مسلمانوں کی بے راہ روی پر ماتم کناں ہیں۔

ایک شیخ کی حیثیت سے حضرت مدظلہ نسبتِ قاسمی کی میراث کے ایک سچے اور پر جوش وارث ہیں اور آپ کے متوسلین و خدام کا دنیا کے گوشے گوشے میں پھیلا ہوا عظیم قافلہ آپ کے فیوض و برکات کا مشاہدہ ہے اور آپ کا بابرکت دامن تھام کر جادۂ روحانیت کی طرف گامزن ہے۔

ایک مربی کی حیثیت سے حضرت مدظلہ نے علاوہ اپنے متوسلین

وخدام کی روحانی تربیت کے دارالعلوم دیوبند کے ۴۰ سالہ دورِ اہتمام میں طلبہ عزیز کی جس شفقت و محبت کے ساتھ علمی سرپرستی اور ان کے سامنے عملی طور پر مستقبل کے لیے طرزِ حیات اور راہیں متعین فرمائیں وہ شاید حضرت مدظلہؒ کی زندگی اور نصب العین کا سب سے تابناک اور قابلِ رشک پہلو ہے۔ اور فرزندِ ان دارالعلوم دیوبند جن میں آج بڑے بڑے مشاہیر علماء اور منفرد شخصیتیں موجود ہیں، ہر قدم پر اُس اُسوہ اور عملی نمونہ کو مستاعِ عزیز کی طرح حرزِ جان بنائے ہوئے ہیں۔

آپ کی زندگی کے یہ سب وہ روشن پہلو ہیں جن سے آپ کے ساتھ بستی رکھنے والے حلقوں میں افادہ و استفادہ کا سلسلہ جاری ہے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ ان تمام مشاغل و مصروفیات اور اس دستورِ حیات کے ساتھ آپ کو صنفِ شعر سے کچپی لینے کے مواقع شاذ ہی ملتے ہونگے لیکن اس کتاب کے ذریعہ آپ کی قوتِ بیان کا ایک نیا رخ سامنے آرہا ہے جو یقیناً اربابِ ادب کے لیے ایک انکشاف ہوگا اور یقیناً حضرت مدظلہؒ کی تصانیف اور افاضات کے درمیان یہ منظوم کڑی آپ کی دوسری تصانیف کی طرح اپنا ایک مستقل مقام پیدا کرے گی۔

حضرت مدظلہؒ کا صنفِ شعر سے کچپی کا سلسلہ زمانہ طالبِ علمی سے جاری ہے اور اب تک نظموں کا ایک معقول اور قابلِ لحاظ ذخیرہ جمع ہو چکا ہے جو ”عرفانِ عارف“ کی زینت ہیں۔

آپ کی شاعری، شوقِ شعر گوئی کے بجائے واقعات و حادثات

پیر ذہنی تاثر حقیقی جذبات اور تبادُلِ ذہنی پر مبنی ہے۔ ان تمام نظموں کے محرکات جماعتِ دیوبند یا اپنے خاندان میں پیش آنے والے اہم واقعات و تقریبات یا حادثات ہیں جن سے متاثر ہو کر جذبات نے جامعہ شعر اختیار کر لیا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے تمام اشعار میں تصنع و پرکاری کے بجائے سادگی و سلاست اور خلوص جذبات ہے یہی ان اشعار کی سب سے بڑی خصوصیت اور دلکشی ہے اور یہی بنیاد حضرت مدظلہ کی صنفِ غزل سے عدمِ دل چسپی کی ہے جس کی تعمیر محض نزاکتِ تخیل اور ندرتِ اظہار و بیان پر ہے۔ واقعات و حوادث سے متاثر ہو کر سادگی کے ساتھ اپنے جذبات کی عکاسی میں حضرت مدظلہ کا کلام نزاکتِ تخیل کے بجائے متصوفانہ رنگ سے رنگین ہے جس نے ”عرفانِ عارف“ کو عنوانِ کتاب کے بجائے معنوی لحاظ سے بھی اس کا صحیح تر مصداق بنا دیا ہے۔

لفظ ”عارف“ حضرت مدظلہ نے اپنی بعض ابتدائی نظموں میں بطور تخلص استعمال فرمایا ہے۔ تاہم آپ کے کلام پر تفصیلی نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ تخلص اور اس کے استعمال کا آپ کے یہاں کبھی کوئی التزام نہیں رہا جس کی وجہ بظاہر یہی ہو سکتی ہے کہ شعر گوئی کو کبھی آپ نے مقصدی اہمیت نہیں دی مگر چونکہ لفظ ”عارف“ بطور تخلص ذہنی طور پر متعین رہا ہے اس لیے عرفان کی اضافت اس لفظ کے ساتھ جہاں معنوی لحاظ سے اپنے مصداق کی طرف مشیر ہے وہیں لفظاً بھی صاحبِ کلام کے تخلص پُرال ہے حضرت مدظلہ کا کلام اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں ہے

لیکن کلام کی بنیادی خصوصیات ہر زبان میں یکساں نظر آتی ہیں جس سے اس حقیقت کا اندازہ بہت واضح طور پر ہو جاتا ہے کہ ان تینوں زبانوں پر آپ کو مضبوط دستگاہ حاصل ہے اور مضامین کی آمد و روانی کلام اردو کی طرح عربی اور فارسی میں بھی حیرت انگیز طور پر یکساں ہے

اس سے قبل ”آنکھ کی کہانی“ کے عنوان سے حضرت مدظلہ کی ایک طویل نظم جو اردادیت قلبی پر مشتمل ہے۔ اسی ادارہ کی طرف سے کتابی صورت میں شائع کی جا چکی ہے اور جو علمی و ادبی حلقوں میں بہت جلد متعارف و مقبول ہو کر حضرت مدظلہ کی شعری و ادبی اور برجستگی اظہار کی صلاحیتوں کے لیے زبردست خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔ اس نظم کی اشاعت کے بعد اس میدان میں حضرت مدظلہ کی دسترس کا اندازہ ہو چکا تھا اور اب ادب و متوسلین نے جس جوش و خروش کے ساتھ اُس سے دل چسپی کا اظہار کیا وہ اس کا متقاضی تھا کہ حضرت مدظلہ کا تمام کلام یکجا طور پر ایک یا دو گار مجموعے کی شکل میں ترتیب دے کر پیش کر دیا جائے جو اپنے مفہیم و مطالب اور مقاصد کے آئینے میں حضرت مدظلہ کی ہمہ جہت شخصیت کا ایک عکس جمیل پیش کرتا ہے۔ اس مجموعے میں حضرت مدظلہ کے زمانہ طالب علمی سے لے کر اب تک کے تقریباً تمام اردادیت قلبی جمع کر دیئے گئے ہیں اور اس طرح اس کے رنگا رنگ اور بوقلموں خط و خال حضرت کی شخصیت کے اس نئے رخ سے پردہ کشائی کرتے ہوئے ناظرین کو دعوت شوق و مطالعہ دے رہے ہیں۔

محمد اسلم رمزی قاسمی (فاضل دیوبند) ۲۰ فروری ۱۹۶۷ء

حمدِ الہی

جو بچوں کو یاد کرنے کے لئے لکھی گئی تھی۔

خدا کی ذات میں ہے ہر بڑائی	پہنچ سکتی نہیں اُس تک بُرائی
غنا ہے اس کی شانِ کبریائی	نہیں محتاجِ کجی کو واں رسائی
کمالات اس کے سب درِ یوزہ گر ہیں	جمالات اس کے سب نہیرِ اثر ہیں
وہی مبداءِ وجود اور جُود کا ہے	معادِ آخر ہر ایک بہبود کا ہے
بری ہر وہم و قیل و قال سے ہے	بری ہر مثل و ہر تمثال سے ہے
جہانِ عرش و کرسی اور افلاک	جہانِ غیب و شہاد اس کی املاک
عطا و جُود کی ہے اس کی کیا بات	ہے توحید و رسالت اس کی سوغات
عطیہٴ رحمتِ مہدِ اہِ اُس کا	ہدیہٴ علم و ادراکات اُس کا
نبی ہوں یا ولی مجبور ہیں واں	مہ و مہتاب سب مزدور ہیں اں
ہر اک ذرہ میں جلوہٴ اُس کا پیدا	ہر اک پیکر سے نور اس کا ہنویدا
ہے پھر بھی اپنی رفعت پر وہ قائم	نہ نازل ہے نہ جزوی ہے نہ باہم
لطیفی اور خبیری شانِ اس کی	عدالت اور حکمت آن اس کی
وہی معیارِ علم و فضل کا ہے	وہی معیارِ صدق و عدل کا ہے
وہ جو کہدے وہی ہے علم و حکمت	وہ جو کردے وہی ہے عدل و رحمت
سرا پا حق ہے اس کا فعل اور قول	نہیں ہے غیر حق میں قوۃ اور حول

عہ حدیثِ پاک میں حضور کا یہ لقب ذکر کیا گیا ہے انا رحمۃ مہدِ اہِ اُس من الہم (حصہ دار)

جہاں سارے کے سارے اس کے آثار
 ہے اس کی ذات بے ہمتا و یکتا
 مؤثر ہے وہی کون و مکاں میں
 منزہ اور مقدس ذات اس کی
 حیات و موت سب قبضہ میں اس کے
 اُسی کا ہاتھ سب ہاتھوں سے اوپر
 ہر اک حمد و ثنا اس کے لیے ہے
 اُسی کے نام سے آغاز اپنا

نہیں تخلیق عالم اُس پہ کچھ بار
 اُسی کا ہے کلام اور کام یکتا
 مدبر ہے زمین و آسماں میں
 مبرا اور معلیٰ بات اس کی
 بقا و فوت سب ہاتھوں میں اُس کے
 اُسی کی بات سب باتوں سے اوپر
 کہ ہر وصفِ حسن اس کے لیے ہے
 اُسی کے نام پر انجام اپنا

نعت رسالت پناہی

(جو ڈربن (جنوبی افریقہ) کے ایک مشاعرہ نعت میں سہرا گست شدہ ۱۹۶۳ء کو پڑھی گئی)

جہاں ذکرِ اوصاف و کمالات
 بیاضِ روز و تہر و ماہ و آنجم
 ازل سے تا ابد ایامِ دنیا
 اگر ہے ستر حق دنیا میں ظاہر
 اگر ہو علم ربّانی مصوّر
 مجسم ہوں گرا خلاقِ الہی
 کمالاتِ بشر ہیں ختم اُن پر

فدائے ذکرِ والائے محمد
 نثارِ زلفِ سودائے محمد
 نثارِ لیلِ اسرائے محمد
 تو منظرِ ذاتِ والائے محمد
 تو ہو وہ نقشِ زیبائے محمد
 تو بن جائے سراپائے محمد
 تو ہے پھر کون ہمتائے محمد

ہے دنیائے دنی سوچ سے روشن
بلندی آسمانوں کی مسلم
طوافِ تن کو کعبہ بس ہے لیکن
عروجِ قاسمی کی انتہا ہے

ضیاءِ مہرِ اسمائے محمد
تھے اسرار میں تہِ پلے محمد
مطافِ روح ہے جائے محمد
کہ ہے خاکِ کفِ پائے محمد

بارگاہِ نبوت میں فریاد

یہ نظم ۱۳۴۷ھ میں لکھی گئی تھی جبکہ دینی حلقوں کے کچھ فتنے سرابھارت
ہوئے تھے۔ سوال ۱۳۴۷ھ کے رسالہ ”دارالعلوم“ میں شائع ہو چکی ہے

اے گوہرِ بحرِ بے مثال
اے جوہرِ مرآۃِ مکارم
اے شانِ علو و کانِ رفعت
شرمندہ کن قمرِ زخشنش
زینتِ دہِ محفلِ رسالت
سرِ چشمہٴ آ بشارِ توحید
اے فخرِ دہِ زمین و افلاک

کشافِ علوم لایزال
اے گنہِ محاسن و معالی
اعلیٰ ز اُدانی و اُعالی
دیباچہٴ دفترِ جمالی
سرِ شکرِ انبیاءِ عالی
سرِ مخزنِ شورشِ بلالی
عنوانِ کرامت و جلالی

بنگر سوئے امتِ مشکستہ

جاں باختہ دل بجاں گستہ

عہ تخلص عارف ہے مگر کہیں کہیں قاسمی کی نسبت بھی تبرکاً استعمال کی گئی ہے۔

والعصر زما زماں مخالف
تقدیر کہ خواب ماست بیدار
تدبیر کنیم تن بہ تقدیر
ساکن شدہ آسمان فیض
بحریت ز فتنہ ہائے مظلم
بحرے کہ کشیدہ سر بہ طغیاں
بیدار شدہ است فتنہ ہالیک
تاریکی شب علم کشیدہ
ظاہر ز قیود شرع بر تافت
طوفاں زدہ قلب ہر مسلمان
ہر چشم بدید چشم فتان
مائیم دفاکت زمانہ

بنگر کہ کنوں جہاں خراب ست
بیداری ما رہین خواب ست
بینیم کہ منقش بر آب ست
ہر لحظہ زمین در اضطراب ست
مائیم دراں کہ یکجہاں ست
قلزم ہمہ پیش او چو آب ست
مائیم کہ چشم ما بخواب ست
زاں صبح ہنوز در نقاب ست
باطن ہمہ ظاہر خراب ست
ہر قلب چو شمع غرق آب ست
شہریت فتنہ دو چشم بابت
ایں قصہ بطول خود کتاب ست

فریاد ز دست خویش فریاد

ایں خانہ ز خود، خود است برباد

واللیل کہ شب نہفتن تست
ای صبح شگفتہ و منور
لے روشنی جہان لولاک
دا صبح کہ صبح ماں نفس زن
نورت بفتان زرفے روشن

والشمس کہ رویت آفتاب ست
وے آنکہ وجودت انتخاب ست
ظلمت ز رخت باضطراب ست
واللیل کہ تیرگی حجاب ست
کز بہر تو والنہار والبت

صد ظلمت اگر بگردم آید
حقا کہ تصویرت بقلم
سیمائے تو و القمر بہ تابست
بر فرق عدو ہمہ شہا بست
چیزے کہ باست آب حیواں
اے آنکہ وسیلے پے نوح
از دین تو قطرہ لعابست
بر خیز کہ گشتیم پر آبست

طوفان حوادث و شب تار

ما مفلس و بے نوا و نادار

چشمے بمن گدائے خستہ
چشم و جگر و دل و دماغم
گوشے بصدائے دل گرفتہ
ما تم کدہ بہار رفتہ
آں رشتہ کہ رشتہ خدا بود
قسمت کہ شراست پاہ پارہ
سِلکے کہ زود آ بگوں بود
کوشے کہ ز محمدات بدعات
کوشے کہ ضیاء مہر توحید
کوشے کہ رود رہ نبوتہ
دیواں بکرمتمہ و بانداز
نورے کہ بضو جہاں نابود
اے رحمت و غیرت مجسم
مخلوط کنیم دین شستہ
خاموش و دچو بخت خفتہ
آں رہ کہ ز بعد تست بستہ
آوخ کہ پری رخس نہفتہ
مانداست کنوں چو شمع کشتہ
حاضر تو قوم دست بستہ

وقت است کہ خد بر آب آئی

باشد کہ بسا کرم نمائی

برخیز ز لطف خویش برخیز
 دشمن ز بہارِ سو برآمد
 یک گوشہ ز چشم ہیبت انداز
 رحمے کہ شکستہ ایم و ناشاد
 ابرست محیط تیرہ و تار
 یک قطرہ بحر فضل و فیض
 دہا ز فسوق شد شب تار
 اے آنکہ بہارِ حیم برخیز
 محصور بہ فتنہ ایم برخیز
 یک لحظہ نگاہِ رعیت انگیز
 مائیم و فسانہ الم خیز
 آہست زائر آبرو ریز
 ما خشک لباب و آتش تیز
 یک خندہ ز عالم سحر خیز
 برخیز کہ خالی انجمن شد
 بے برگ و ثمر ہمہ چین شد

اسلام کی روانی

یہ نظم رسالہ ”القاسم“ ۳۳ھ اور متعدد اخبارات میں شائع ہو چکی ہے
 چلا ارض بطحا سے اک بحرِ ذاکر کہ تھا جس کی موجوں کا اول نہ آخر
 لسان العصر اکبر مرحوم نے ایک انگریزی نظم ”پانی کی روانی“ کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا تھا
 کہ پانی چلا اچھلتا ہوا تھرکتا ہوا، اگرتا ہوا، چڑھتا ہوا وغیرہ۔ اسی پر یہ نظم اسلام کی روانی لکھی گئی
 جو القاسم دورِ قدیم ۳۳ھ میں شائع ہوئی اور اس پر لکھ دیا گیا تھا ”حضرت لسان العصر
 اکبر کے نقشِ قدم پر“ اس پر اکبر مرحوم کا خط حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب کے نام پہنچا۔
 جس کی عبارت بلفظ یہ تھی۔ مولانا محمد طیب صاحب کی نظم روانی اسلام نظر سے گزری (باقی پڑے)

اندرونِ عرب

وہ توحید کی نئے بجاتا ہوا
وہ جنگل میں منگل مناتا ہوا
پہاڑوں پہ نعرے لگاتا ہوا
ضلالت کے پیڑوں کو ڈھاتا ہوا
محیطِ زمیں پر وہ چھاتا ہوا
صداقت کے جھنڈے اُڑاتا ہوا
بتوں سے وہ رشتے ٹراتا ہوا
اُسی کی عبادت سکھاتا ہوا
جہالت کی رسمیں مٹاتا ہوا
وہ فرضی قیودیں اُڑاتا ہوا
اذانیں زمیں پر دلاتا ہوا
معاصی کو آنکھیں دکھاتا ہوا
وہ نیکیوں کو مُردے سناٹا ہوا
وہ گرتوں کو بڑھ کر اٹھاتا ہوا
کہیں پسملوں کو چلاتا ہوا
سرودِ حجازی میں گاتا ہوا
وہ شہروں میں شادی رچاتا ہوا
سمندر میں طوفان اٹھاتا ہوا
زمانہ میں اُدھم مچاتا ہوا
خیانت کی وسعت گھٹاتا ہوا
وہ باطل کو نیچا دکھاتا ہوا
خدا سے ہر اک کو ملاتا ہوا
حضور اس کے سب کو جھکاتا ہوا
معارف کے اپواں اٹھاتا ہوا
مظالم کو ڈانٹیں بتاتا ہوا
شیاطین کو دھکے لگاتا ہوا
گناہوں کی گردن دباتا ہوا
شریروں کو ہر سو ڈراتا ہوا
کہیں ڈوبتوں کو تراتا ہوا
انہیں آبِ حیاں پلاتا ہوا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵) ماشاء اللہ، صل علی، جزاک اللہ، نقاش نقش ثانی بہتر
کشد ز گوی۔ خاک را کبر۔

بلاؤں کو سر سے ٹلاتا ہوا وہ رستوں سے کانٹے ہٹاتا ہوا
 وہ غیروں کو اپنے بناتا ہوا لگن اک نئی سی دکھاتا ہوا
 وہ آنکھوں سے آنکھیں لڑاتا ہوا دلوں میں ہر اک کے سماتا ہوا

بیرونِ عرب

وہ ایوانِ کسریٰ ہلاتا ہوا علمِ رومیوں کے گراتا ہوا
 چراغِ ہدایت جلاتا ہوا اور آتشکدوں کو بجھاتا ہوا
 دولیٰ سے ہر اک کو بچاتا ہوا سوئے ذاتِ واحد ہلاتا ہوا
 سماوی ترانے سناتا ہوا اسی لے پہ سب کو لٹاتا ہوا

حکومت

وہ فتنوں کو ہر سودباتا ہوا وہ بچھڑوں کو باہم ملاتا ہوا
 سریرِ عدالت بچھاتا ہوا حقوق اپنے سب کو دلاتا ہوا

برکات

تمدن کی بچیں جماتا ہوا مہذب جہاں کو بناتا ہوا
 دلوں کو وہ ہمت دلاتا ہوا وہ روحوں کی قوت بڑھاتا ہوا
 دروسِ حقائق پڑھاتا ہوا خرافاتِ یوناں بھلاتا ہوا
 صد فہائے علمی بہاتا ہوا گہرے عرفاں لٹاتا ہوا

زمانہ استقبال

چلا جائے گایوں ہی چڑھتا ہوا اسی طرح دنیا میں بڑھتا ہوا

دَلِیل

کہ جو نورِ حق بہرِ اتمام ہے جو ہر فرداں کو پیغام ہے
زمانہ کا جس پر کہ انجام ہے اُسی کا تو منظر یہ اسلام ہے

ندام چساں جزرِ آید درو
کہ حفظِ خدا گشت چوں مدد او

سپاس و شکر

حضرت مدظلہ کے والد محترم حضرت مولانا حافظ محمد احمد صاحب
رحمۃ اللہ علیہ ہتم خامس دارالعلوم دیوبند کی سعی سے جب دارالعلوم کا
مالانہ ڈھائی سو سے پانچ سو روپیہ ہوا اور آپ حیدرآباد سے دیوبند
پہنچے تو ادارتِ تہنیت و تشکر کے لیے دارالعلوم میں ایک عظیم جلسہ منعقد
ہوا جس میں حضرت حکیم الاسلام مدظلہ نے بھی ذیل کی نظم پیش فرمائی۔

بہارِ قاسم خیرات کی گل افشانی	ہے دیکھ دیکھ کے اشرک چس نے چس پانی
ہے فضلِ مبدارِ فیاض سے یہ دوشیم	کہ جس کے سامنے آپ حیات ہے پانی
نسیمِ فیضِ خدا سے ہے یہ وہ تازہ چمن	کہ جس کے آگے بہارِ ارم ہے کھسیانی
ہوئی ہے دیکھ کے اس باغِ دیں کی رونق کو	چمن طرازِ بہشتِ بریں کو حیرانی
وہ لعل اُگلے ہیں اس بوستاں کے نغمہ سرا	ہے جن کے سامنے اک خالِ لعل پیکانی
اسی سے بادہ کشانِ خمِ الست کی ہے	سُرپِ دہر میں حاصلِ شرابِ روحانی

وہ خوانِ نعمت دینِ متیں ہے جس کی
 علومِ دین کے طالب یہاں جوتے ہیں
 جہاں ہیں علم کے چشمے ہیں اور بھی جاری
 نہ ایسی ان میں چمک ہے نہ ایسی نہیں ملک
 ہوا یہ سلسلہ دیوبند تانہ رہے
 یہی ہے کشتی دین کا وہ بادشاہ جس سے
 جو اس ریاض سے ہوشادماں ہے قسمت
 حجاز و مصر سے آتے ہیں سکے بردانے
 ملک بچھاتے ہیں پر اس کے خاکوں کیلئے
 ہے مثلِ شبیم باریدہ فلسفہ اڑتا
 نہ مصر میں ہے نہ یونان میں نہ ایران میں
 حدیثِ پاک کے ہوں جس چمن ہیں فریب
 خدا کو کیوں نہو محبوب وہ چمن جس میں
 یہاں سے جاتے ہیں ہو کر مہذبِ الا خلاق
 ہے مومنوں کیلئے جانفراہِ فضا اسکی
 ملے ہیں فضلِ خدا سے وہ ہستم اس کو
 محیطِ فہم و ذکر و سحابِ جود و عطا
 انھیں نے رکھی ہے دارِ الحدیث کی بنیاد
 پڑھیں گے اس میں احادیث احمد مختار

ہمائے دولتِ دنیا نے کی مگس رانی
 غذائے روح سے ہوتی ہے ان کی بہانی
 مگر دکھائے تو اس کا ہمیں کوئی ثانی
 نہ ایسی آب ہے انہیں نہ ایسی تابانی
 ریاضِ دہر میں آزارِ حزبِ شیطانی
 کمی میں آئی ہے اہلِ ہوا کی طغیانی
 جو اس چمن سے ہو بیزار دالے نادانی
 کیسی شمع ہے کیسی ہے اسکی رخشانی
 کہاں یہ شان کہاں شوکتِ سلیمانی
 دکھاتی جلوہ ہے جب یاں بہارِ نعمانی
 حدیثِ پاک کی ہے جو یہاں درخشانی
 کرے نہ بلغِ ارم اس کی کیوں خیابانی
 حبیبِ حق کی حدیثوں کی ہو گلِ فشان
 ہزاروں سید و مرزا و شیخ و افغانی
 عزیز جیسے زلیخا کو ماہِ کنسانی
 نشانِ گنجِ سعادت ہے جلی پشانی
 ذکرِ اوجِ سمارِ جہانِ انسانی
 کہ جس سے تازہ ہوئی دولتِ مسلمانی
 بذوقِ مقتبسانِ علومِ حق مانی

زہے بنا، مقدس زہے مکان رفیع
 جو سنگریزہ ہو اس محترم مکان میں صرف
 عروج کیسا ہے اس قصرِ دیں کو روز افزوں
 خدائے پاک نگہیاں ہو آپ کا ہر دم
 علومِ دین کی ترویج کے لیے دن رات
 کسے کہ تثنیہ لبِ نازِ تست می داند
 سفر کہ شکلِ سفر ہے ہمیشہ رہتا ہے
 پہنچتے ہیں جو سفر کر کے آپ سوئے دکن
 تو کوششوں میں ہے ہوتی ادھر کہ افزوں
 عجیب واذرِ فاضل۔ عجب جو ادا کریم
 یہ گلفشانی میں یکتا و درفشانی ہیں فرد
 ہوا ہے فرط بصیرت سے آپ کے نزدیک
 ہے گرم و سرد سفر آپ کی غذا گویا
 طرازِ دولتِ باقی تراہمی ز سب
 کمالِ علم و بصیرت ہے آپ کا جوہر
 خدا کے فضل سے جوہر ہے آپ کا و فرد
 وہ جزوِ لایتجزی ہے آپ کا حاسد
 وزیرِ آپ کے حضرت صدرِ جن ہیں
 مقابلِ آپ کی تحریر اور تدبیر کے

زہے بلندی اوجِ مقتدرِ بانی
 مقابلِ اُس کے ہو کیا جو ہر بندِ نشانی
 توجہ آپ نے فرمائی جب سے از رانی
 کہ دینِ پاک کی فرماتے ہیں نگہبانی
 سفر کی آپ نے برداشت کی پریشانی
 کہ موجِ آپ حیاتِ ست چہن پیشانی
 وسیلہ فتح و ظفر کا بفضلِ یزدانی
 بطلِ عاطفت و مہرِ ظلِ سبحانی
 ادھر سے بخشش و اکرام کی فراوانی
 عجیب دونوں کی گلریزی و درافشانی
 خجل ہے ان سے چمن ان سے ابر نیسانی
 غبارِ راہِ خدا سرمہ صفا لانی
 یہی ہے آپ کی راحت یہی تن آسانی
 کہ ہمتِ نبرد نامِ عالمِ فانی
 نہ صرف صورتِ انسانی و ہیولانی
 فلاسفہ کو ہے قسمت میں جس کی حیرانی
 شگفتگی نہیں قسمت میں جس کے پیشانی
 ذکی بے بدل و لودعی لاثانی
 دبیرِ حیرت ہے اک کو دکِ دبستانی

عزیز مہر کمال و حقیقت آگاہی
 مرے مربی ہیں میں تربیت پذیر انکا
 عجیب نائب ماقبل عجب نسیب نسیب
 یہ اُنکے مثل ہیں اخلاق میں وہ اُنکے نظیر
 حقیقت ایک ہے گو صورتاً ہیں دو مثلاً
 یہ ان کے خیر سگال در وہ اُنکے خیر اندیش
 بہت ہے مغتنم ایسے ہمتی کا وجود
 ببلغ دین بشاخ اہل بحر دراز
 انہی کی رفعت شاں ہے شجرت ششدر
 مبارک اور ہمایوں ہو آپ کو یارب
 اسی سحاب کرم کے تحفے سب ببلق
 انھیں کے ہاتھ نے دریا کی آبر و کھوئی
 اگر نہ گنج عطائے تو دستگیر شود
 عجب نہیں کہ ادھر بھی ہواک نگاہ کرم
 ز روئے لطف و رحم چرا نہ بختائی
 باستان تو صد گنج شائگان ریزد
 سخن دراز کشیدم دے امیدم ہست
 بصد خشوع و خضوع ابے عاکر و عارف
 رہے جہان میں جاری یہ چشمہ قاسم

سچہر خرد مندی و ادب رانی
 نہیں ہے فضل میں اپنے یہ لافِ طولانی
 یہ مہر نور فشاں اور وہ ماہِ نورانی
 عجب کہ پھر بھی ہیں دونوں جہاں ہیں لسانی
 حبیب احمد و احمد حبیب رحمانی
 عجب خلوص عجب اتحاد روحانی
 جن میں سے جس کی ٹپکتا ہے نور ایمانی
 شگفتہ باد گل دولت باسانی
 انھیں کے اوج سے ہے پست اوج کیوانی
 مراجعت یہ سفر سے وطن کو فرمائی
 بزرگ سبزۂ تشنہ دہان بستانی
 انھیں کے فیض سے قطرہ نے کی ہر عمانی
 زمین درس ہدیٰ رُو نہد بویرانی
 کہ کر رہی ہیں نگاہیں مری بھی دامانی
 چو درد و محنت مارا یقین ہمیدانی
 چو استینت اگر نامہ ام ہر افشانی
 کہ ذیلِ عفو بدیں ماجرا پویشانی
 بہار گاہِ خداوندِ انسی و حبانی
 بقا پذیر ہے جب تک یہ باغِ امکانی

سیاسِ اخلاص

حضرت مدظلہ کے والد محترم حضرت مولانا حافظ محمد احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ ماہِ رجب ۱۳۳۳ھ میں دکن سے مع الخیر واپس تشریف لائے اور آپ کی مساعی سے دارالعلوم کا ماہانہ چنڈہ پانچ سو سے آٹھ سو ہو گیا تھا۔ اس خوشی اور حضرت حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے خیر مقدم میں ایک عظیم جلسہ ہوا۔ اس جلسہ میں حضرت حکیم الاسلام مدظلہ نے اپنے والد محترم کی خدمت میں ذیل کی نظم لکھ کر پیش کی۔

حبّذا موسمِ جمال آمد	طبیح عالم با عتدال آمد
رفت بادِ خزاں ز گلشنِ دہر	کہ طرادت فزا شمال آمد
بریاضِ جہاں نسیمِ طرب	رافح کلفت و کلال آمد
از دیارِ دکن چہ بادِ صبا	دافع زحمت و ملال آمد
سرو آزدگشت سوسن ہم	وقت شادابی نہال آمد
شد سراپاں بر ہزار ہزار	چال چالش کناں بچال آمد
برق از رخ فگند شاہد گل	نبیل زار در مقال آمد
سپری شد زمانِ مہجوری	دور بزمِ نئے وصال آمد
کا قتاب علوم دیں ز سفر	جانب مرکز کمال آمد

اے کبک درسی، اے دارالعلوم۔

دہ چہ شمسے کہ باضیائش مہر
 آفتابے کہ آفتابِ فلک
 نیز اعظمی کہ مقتبہ پیش
 باکمالے کہ باغِ جاهش را
 انقسام کمالِ فضلش ہم
 دل و دستش برائے مقتبساں
 گمانِ فضلے کہ در کفِ جودش
 بحرِ فیضی کہ پیشِ ہمت او
 سخت کوشے کہ آفتابِ سفر
 گرم جوشے کہ در رہِ دینش
 ہست محمود و اسم او احمد
 در سفر رفت و با ظفرِ بضر
 چوں نہ فائز بدے کہ در غوش
 دست بردار عارفِ بدعا
 اے شہنشاہِ دو جہاں کیت ملک
 ظلِ این ہستم کہ فرختہ

کم ز خفاش در جلال آمد
 پیشِ اجلال او بلال آمد
 دور از صدمہ ہزال آمد
 این غزالِ فلک غزال آمد
 جو ہر فردساں محال آمد
 کانِ جود و یم نوال آمد
 لعلِ بے قدر چوں سفال آمد
 مالِ چوں ریگِ پائمال آمد
 در رہِ ہمتش ظلال آمد
 آبِ تلخِ سفر زلال آمد
 ظاہرِش بر ضمیرِ دال آمد
 از عنایاتِ لایزال آمد
 فضلِ بے چون بے ہمال آمد
 کہ سر بندگی سوال آمد
 فارغ از لطمہ زوال آمد
 ہیچو بالِ ہما بغال آمد

لہ لاغری ۱۲ لہ آفتاب ۱۲ لہ آہو برہ ۱۲ لہ جوزہ لایجری ۱۲ لہ دھوپ
 لہ بے مثل ۱۲ لہ الدعا مرغ العبادۃ ۱۲ لہ کہ ملک ۱۲ لہ طمانچہ ۱۲۔

دارِ قائم بفرقِ دارِ علوم
کہ مدارِ حق و مال آمد

سیاس تہنیت اختصا ص

قصیدہ تہنیت کہ مراجعت حضرت قبلہ و کعبہ والہ ماجد مولانا
محمد احمد صاحب مہتمم خامس دارالعلوم دیوبند بہ نگارش آمد و قتیکہ
بدولت آں عالی مرتبت بدولت مدرسہ از ہشت صد بہ یکہزار رسید

آج میں بزمِ تصور میں جو فانوسِ خیال	کر کے روشن ہوا نظارگیِ شاد ہر حال
دیکھتا کیا ہوں کہ ہے خانہ بر اندازِ چمن	ہمہ تن ناز و کرشمہ ہمہ تن غنچ و دلال
زلف اس کی وہ بلا جس سے خطا ہونا ہم	چال اس کی وہ غضب جس سے فتنے پامال
ناز و انداز اس انداز کے جن کا انداز	ہند سے کی بھی ہو میزان تصور میں محال
غیرت طرزِ طراز اس کی ہر اک طرز و طراز	جانِ شیدا کے لیے طرہ طرزِ اردو بال
بانگین وہ کہ کرے کبکدئی کو حیراں	غمرہ ایسا کہ کرے نرگسِ رعنا کو نڈھال
میں نے جس وقت یہ رنگ اس کا نرا دکھا	بوجھ کیا طرز ہے یہ آج تری حورِ شمال
ہیں ادائیں تری کیوں آج سرسبز نگین	کیوں انوکھے ہیں تم سے ڈھنگ نئی کیوں حال
کس لیے آج پریشاں نہیں زلفیں تیری	آج طرہ کے نہیں تیرے شکستہ کیوں بال

تیری تامت سے ہے کیوں آج ٹپکتی شوخی
گلشنِ حسن ہے کیوں آج سراسر دلکش
سن کے یہ بات کہا اس نے چڑھا کر چتون
کہ بہارِ چمنِ دین کا نظارہ تو ذرا
سنئے ہی اس کے لپک کر میں چلا مشنِ صبا
بارک اللہ عجب رونقِ تازہ دیکھی
کرتی ہے خدمتِ جاوید کبھی بادِ نسیم
کرتا چھڑکاؤ ہے سقاؤ سحابِ نیساں
قاضی طیر سناتا ہے کہیں خطبہٴ حمد
بسکہ تفریح کا ہر بھول کے تھا سرسہرا
سبز بختوں کی طرح نخل تھے سارے سرسبز
تھا ہر اک شلخِ ثمر دار کی مانند جھکا
سبز بونٹوں کی طرح سر تھے سارے آزاد
تھی تعلق سے اگر سو سن آزاد بُری
روحِ دریاں کا سبب تھے اگر اُسکے ریاں
چشمِ بد دور ہر اک تر گسِ بیدار اس کی
آنکھ کھیں کو دکھاتی ہے نہ اس کی تر گس

چال سے آج لرزتا ہو تری کیوں بھونچال
کس لیے آج ہے دلچسپ گلستانِ جمال
دعویٰ فہم و خرد اور بھالت کا یہ حال
تاکہ باقی نہ رہے اس میں تجھے کچھ اشکال
جانبِ گلشنِ دیں جس سے ہے ہستی کا جمال
سبزہ سبز سراسر شجر ایک ایک نہال
محملی فرشِ بچھاتی ہے صبا اور شمال
اپنی لالا کے سمندر سے بکھالوں پہ بکھال
شکر افشاں ہے کہیں شکر میں ہر ایک سفال
کرتا کا فور تھا صندل کی طرح درد و ملال
نام کو ان میں نہ تھا سبز قدم کوئی نہال
خاکساری میں یہ خرم وہ تواضع میں نہال
کوئی پودہ نہ تھا گلچین ہوا کا پا مال
تو نہ تھا کیر کا شمشاد کے دل میں بھی خیال
تو ہر اک شاہ سپر غم تھا غم و درد کی ڈھال
چشمِ مستانِ تغافل کے لیے تھی کٹیاں
نہ کبھی ہوتے ہیں گل اس کے کسی خار پہ لال

خار کھاتے ہیں نہ پھول اس کے ہزاروں کبھی
 اُس کی بلبل کبھی کرتی ہے نہ طوطا چشتی
 بوئے گل نازِ بلبل دل گلچینِ چین
 طیر اس کے وہ ہمایوں کہ بچھاتے ہیں سدا
 سن کے صرف اس کی غنادل کی صحیح و مزو
 بلبل گلشنِ کشتیرِ مہیں ہے کرتی
 طیر منطق میں وہ ماہر ہیں کہ اکدم میں
 سبز باغ اس کے دکھاتی ہے نہ کوئی بلبل
 لہجے اس کے ہیں گراں تو خوش الحانِ مطرب
 سخنِ داؤد ہے گر سخنِ حجازی اُس کا
 گلشنِ دین کی گلگشت سے فارغ ہو کر
 صبر کی تاب نہیں مجھ سے مفصل کہہ دے
 کب تلک صبر کروں میں کوئی لقمانِ نوب
 الغرض دیکھ کے مضطر مجھے ازراہِ کرم
 اور کہا ہنس کے کہ اے عقل کے دشمن یہ ہے
 ہے دو چند آج اسی بزمِ طراوت کے سبب

لاکھ بتلائے ہوا اُن کو ہزارِ بد حال
 نہ کسی طوطی کو ہے آنکھ بدلنے کا خیال
 کوئی اس باغ سے نکلا نہ پریشیاں احوال
 جن کی تعظیم کو مرغابِ اُولی اجنہ بال
 جاں سے ساقط ہوں غنادل کی علل و اَثال
 کمر کے زانوئے ادب طے طلبِ حسنِ مقال
 اہل حکمت کے براہین و حکم کا اِطال
 کسی گلچین کو کبھی بھول کے جزِ سحرِ حلال
 ورق اس کے ہیں جلاجل تو غنادلِ قوال
 لحنِ مصری بھی ہے شیرینی میں مصری کی مثال
 شاہِ دہال سے پھر جا کے کیا میں نے سوال
 چھوڑ دے بہرِ خدا اب یہ طریقِ اجمال
 رحمِ کرب نہ بڑھا رزمِ و کنا یہ سے ملال
 لے گیا جانبِ بزمِ طرب و جاہ و جلال
 باعثِ ثلثت و زینتِ اربابِ جمال
 تازگیِ چینِ دینِ خداے متعال

۱۵ بفقوائے حدیث ۱۲۵ مراد حضرت شاہ صاحبؒ ۱۶۵ خوش کن ۱۷۵ مراد از طلبہ ۱۸۵

۱۹۵ بسیار گوئندہ ۲۰۵ مراد از مدرسہ ۲۱۵

اور اسی بزم سے ہے رشکِ عروسِ کثیر
دیکھنا کیا ہوں کہ ہے جلوہ گر مسندِ ناز
قرۃ باصرۃ مہرِ سپہرِ ملت
عالم و حافظِ قرآن محمدِ احمد
ناظم و ہستمِ دارِ علومِ دین
سخت کوشی سے غماں تابائی آپ کی ذات
سوزِ پیمائے سفرِ آپ ہوئے سوئے دکن
بلدہ وہ بلدہ کہ جس سے شرفِ اندوز ہو
مثلِ باراں ہے عطا یا ئے شہنشاہِ کن
رہ نوردی ہو تری۔ راہ نوازی ان کی
سعی مشکور ہوئی، اور کمی دور ہوئی
اٹھ سٹو تھے مددِ شاہِ دکن سے پہلے
شرفِ ارزاں ہوئے پھر آپ بسوئے مرکز
چلے آتے ہیں لیے اہل ہنر بہرِ شرف
تہنیت گوئی میں بڑھ چڑھ کے قصید اپنے
میں جھکائے ہوئے خفہ سا کھڑا تھا سر کو
دل میں کہتا تھا کہ کیا چیز کروں پیشِ نظر

آج دنیا کی کہن سالِ عجوزِ محنتِ ال
اخترِ اوجِ شرفِ نیلِ برجِ اقبال
نوناہاںِ چینِ قاسمِ خیرات و کمال
صانۃ اللہ عن الشرِّ بخیرِ الاعمال
مخزنِ بر و تقیِ حافظِ فرخندہ خصال
کوششیں آپ کی تھیں راہ میں شعل کی ل
حیدر آباد کہ ہے بلدہ اُمید و نوال
بحرِ دنیا کا ہر ایک لعل اور ہر ایک سفال
باد ہیں آپ۔ دکن مثلِ سحابِ فضا
ذرے اس راہ کے پھر کیون بنیں گوہرِ ال
چہرہ دکھلایا اضافہ نے بفضلِ متعال
دوستوں نے بڑھ کے کیا ایک ہزار کی کمال
اور ہالے کی طرح گرد ہیں اربابِ کمال
کوئی موتی، کوئی مونگا، کوئی گوہر، کوئی لال
کوئی اعجاز دکھاتا ہے۔ کوئی سحرِ حلال
کیونکہ تھا پاسِ گرنا یہ جزا خدا صال
یہ گلِ باغِ شرف۔ اور میں ناچیزِ سفال

میں بھی پیش نظر یوسف مصر آماں
 ماہ کنعاں کے خریداروں میں شامل کمال
 لے کے سرمایہ ناقص پئے تحصیل نوال
 لے گیا پیش اعراب ذی الاجال
 واہ کیا طیب فرخندہ ہے فرخ ترقی
 اور رہیں پھولے پھلے باغ جہاں میں نہال
 چشم آفاق سے ان کو ضرر عین کمال
 بال بینکا نہ کرے کوئی سموم اہوال
 باغ آفاق میں دیکھے نہ کبھی داغ ملال
 دیکھے گلزار ترقی نہ کبھی خار زوال
 دور ہوں ابر کرم کے ترے یارب نہ ظلال
 ہو قلم اس کے قلم سے شجر دشت ضلال
 نغمہ سنج اُس کی ثنا میں ہو ہزار اقبال

کہہ کے آمین کرا ب ختم دعا کو عارف
 عرض مقصود میں محمود نہیں طول مقال

قصہ کوتاہ۔ گیلے کے خز فریزے چند
 مصر میں جیسے ہوئی چند کا اٹھ لیکر
 یا گئے مصر کو یوسف کے برادر جیسے
 یا گھڑا پانی کا بغداد میں جیسے بدوئی
 للہ الحمد ہوئی نذر محقر مقبول
 یا الہی ہو مبارک یہ ترقی سب کو
 حرز میں تیری ہمیشہ رہیں، پہونچے نہ کبھی
 یارب اس سنبل طیب چین قاسم کا
 اور یہ لالہ گلزار رشید قاسم
 باغ پیرائی تائید ازل سے اس کا
 سر سے اس نخل گلستان شریعت کے کبھی
 آبپاری سے ہے اُس کی ہر باغ علوم
 اُس کے اوصاف کا آفاق میں طوطی لولے

ختم مقدم

قصیدہ کہ بتقریب تشریف آوری حضرت قبلہ گاہی مولانا حافظ محمد صاحب
از حیدر آباد دکن کہ برائے سعی تعمیر دارالحدیث دارالعلوم دیوبند
بآں مقام تشریف بردند و بکارانی دیوبند واپس شدند بخدمت
سامی آن مجلس خیر مقدم پیش کردم۔

اے دل اندوہ گین ہشیار باش	خواب غفلت تا بکے بیدار باش
صبح آمال و مجال حمد و شکر	در سپاس حضرت دادار باش
توسن دل خیز و در جو شمشیر	تا ز در راہ شنا۔ طرار باش
ہے چہ از شبگیر و شب گوئی سخن	اے غلام شمس پُر انوار باش
تا کجا این خواب غفلت تا بہ کے	تا بمانی زین منط۔ بیدار باش
بر جبین برگ گل مدح نگار	زاں شناس بلسل گفتار باش
تاری شاید برا کلیں مقبول	در ستائش لولوئے شہوار باش
مثل گل و اکن قبار از نشاط	گوئی ز گس را کہ رُؤ بیا رہ باش
اے چراشیون کنی نالہ زنی	خوش بیا۔ خوش باش و خوش قرار باش
شمس طالع گشت ز آفاق دکن	بہر خیر مقدمش تیار باش
صبح طلعت شمس اُبھت مہ لقا	آمد آمد از طرب سرشار باش
ہاں بخواں اہلا و سہلا مرحبا	خوش را گم کن دراں سرشار باش
قبلہ من کعبہ من شیخ من	حضرت من باش و ہم زوار باش

ای ہزار مدح شمس پر ضیا
شوخ و شنگی ہمہ را ترک دہ
اے غلام شمس اعلام عظام
اے زباں در مدحت شمس العلوم
نغمہ خوش خواں و شکر بار باش
با ادب آبے خبر ہشیار باش
مہر لطفش خواہ دہر خوردار باش
ہچو تیغ حیدر گرار باش

نوحہ غم و نغمہ شادی

۲۵ ہجادی الثانی ۱۳۳۳ھ میں جے پور سے اچانک مولانا محمود صاحب
مرحوم راہپوری کی صاحبزادی کے انتقال کا تار ملا جس سے احقر کا رشتہ
ہو چکا تھا اور شادی تیار تھی جس سے اک دم خاندان کے سارے گھرانوں
اور پورے دارالعلوم پر غم دالم کے بادل چھا گئے اور تعزیت کنندوں
کا ہر طرف سے ہجوم شروع ہو گیا۔

تیسرے دن تار ملا کہ پہلا تار اس کی شدت بیماری میں کسی نے
غلط دے دیا اور اب وہ رُو بہ افاقہ ہے۔ اس سے اچانک
پورے خاندان میں خوشیوں اور مسرتوں کی لہر دوڑ گئی اور مبارکباد کے
جلسے شروع ہو گئے جن میں دارالعلوم کے تمام اساتذہ اور طلبہ شریک
ہوتے تھے اور ہر جلسہ میں مختلف شعبہ جات دارالعلوم اور مختلف
اساتذہ کرام کی طرف سے کافی کافی مقدار میں مٹھائی کی تقسیم کا
سلسلہ شروع ہو گیا۔ ساتھ ہی ہر جلسہ میں کوئی نہ کوئی استاذ یا

طالب علم تہنیتی نظم بھی پیش کرتا تھا، غالباً تیسرے چوتھے اجتماع
میں حضرت مولانا شبیر احمد صاحب نے اکیس اشعار کی ایک
نظم پڑھی جس کا مطلع یہ تھا۔

بہار آئی چمن میں یک بیک کیسے خزاں ہو کر
اٹھا ہے غلغلہ شادی کا غم کی داستان ہو کر

اس پر بعض دوستوں کے جبر و اصرار سے احقر نے بھی پوری
نظم کا مخمس کر دیا جو مولانا کی نظم کے بعد اگلے دن کے اجتماع میں
پڑھا گیا اور درج ذیل ہے۔ ہر بند میں ابتدائی تین مصرعے احقر
کے ہیں اور آخر کے دو مصرعے حضرت مولانا مدوح رحمۃ اللہ علیہ
کے ہیں۔

نسیم صبح کا جھونکا چلا رقی رواں ہو کر گل پژمرده دل کھل گیا ہے ناتوان ہو کر
پھٹا بادل غم و حسرت کا سارا دھجیاں ہو کر بہار آئی چمن میں یک بیک کیسے خزاں ہو کر
اٹھا ہے غلغلہ شادی کا غم کی داستان ہو کر

زُحل کی ہو گئی پاور ہو اساری نحوست ہے نمایاں پیکر مرتج سے زہرہ کی صورت ہے
غرض ہر ایک سیارے میں تاثیر سعادت ہے درختاں مطلع اُمید پر مہر مسرت ہے
شب تاریک غم کی اڑ گئی بالکل دھواں ہو کر

بہم ضدین کا ہونا نہ دیکھا ہو کبھی جس نے یہاں آ کر تماشا قدرتِ خالق کا وہ دیکھے
مجاں اس کی کہاں واقف ہو داسرارِ قدرت سے سناد و فلسفی کو بعث بعد الموت ممکن ہے
میں جی اُٹھا ہوں دیکھو کس طرح سے نیجاں ہو کر

زبانہ بھی کچھ ایسی چال بے اندازہ چلتا ہے کہ پابندِ الم ہوتا ہے ہر چھوٹا بڑا جس سے
دیئے اک آن واحد میں فلک بے طرح صدمے غلط اک تار برتنی پہنچتی تھی جے پور سے جس نے

جلایا خرمن مقصود کو برقی تیاں ہو کر

نشاط و عیش کیسا تندرستی میں خلل آیا خمیدہ قد ہوئے مثل کماں میں رجبہ بل آیا
قیامت ہو گئی برپاہوں پر دم نکل آیا وہاں سے ساتھ لیکر اُس کو یاں پیک اجل آیا

خبر مرنے کی پہنچائی قلم نے خوئے چکاں ہو کر

بیاں مشکل ہے اس غم کا کہ جو تھا اس گھڑی میں ہوئے اتنا راقم کے نمایاں شادیاں نے میں
نہیں باقی تھا نقدِ اشک آنکھوں کے خزانے میں یہ سنتے ہی قیامت ہو گئی برپا زمانے میں

دلوں پر چھا گئیں غم کی گھٹائیں آسماں ہو کر

خبر کیا تھی؟ عزیزوں کا تھا پابند بلا ہونا ترقی بے کی ہر لحظہ ہر دم غم سوا ہونا
نظر میں پھر گیا ہر اک کے محشر کا بپا ہونا کوئی وہ دیکھتا احمد کا مصروف بکا ہونا

وہ گر ٹرنا حبیبِ ناتواں کا خستہ جاں ہو کر

ترقی یاس کی تھی اور حسرت کی فراوانی نہ تھی غم میں کمی اصدا الم کو تھی نہ پایا پانی
غرض تھی دیکھنے قابل عزیزوں کی وہ حیرانی بزرگوں کی غم اندوزی وہ بچوں کی پریشانی

وہ روزِ شریکوں دولہا کا محبوب نہاں ہو کر

کبھی کا ہے کو آنکھوں نے تھا ایسا سانچہ دیکھا دکھایا جو مقدر نے وہ سارا مابرا دیکھا
غم حیرت فرا دیکھا۔ الم دردِ انتہا دیکھا عزیزوں نے جو یہ ہنگامہ محشر بپا دیکھا

لگے فریاد کرنے متفق پیر و جواں ہو کر

و فوراً غم نے اس درجہ ستم توئے غضب ڈھایا ہر اک جانب داسی تھی الم کا ابر تھا چھایا

بڑھی تشویش اس درجہ ہر اک پھرتا تھا گھبرا
نہ کچھ بھی چارہ درد و مصیبت جب نظر آیا

جماعت نے کہا ابد لہ خیر ایک زباں ہو کر

بڑھی اس درجہ خشکی خلق میں ہٹ کر زبان پہنچی
رکھا سینہ میں دم آنکھوں میں جان نا توں پہنچی
جو حد درجہ کو ظلم و ستم کی داستاں پہنچی
زمین سے نا توں کی فلک پر جفاں پہنچی

تو آئی یک بیک حمت خدا کی ہر باں ہو کر

کسی کو کیا خبر کیا کیا نہاں ہے اسکی قدرت میں
خوشی لکھی تھی بعد اس غم کے ہم لوگوں کی قسمت میں
بیاموجوں کا طوفان ہو گیا دریائے حمت میں
اٹھایا غایت انت سے آغوشِ عفو و رحمت میں

نوازا غمزدوں کو چارہ بے چارگاں ہو کر

کہوں کیا شومی طالع نے کیسے دل دکھائے تھے
خدا پر خوب دشمن ہے جو کچھ صد اٹھائے تھے
ابھی تو نالے اٹھ کر سینہ سے ٹپک ہی آئے تھے
یہاں تو چند قطرے اشک کے بہنے لگے تھے

وہاں سے بہہ پڑا ابر کرم سیل رواں ہو کر

یہ سب معلوم ہے ہم کو ہماری جیسی قسمت تھی
بزرگوں کی دعاؤں کی یہ ساری خیر برکت تھی
غریبوں ہیکسوں کے حال پر یہ جتنی حمت تھی
خدا کے دستِ قدرت کی پاک دنی سی حرکت تھی

حیاتِ تازہ پائی ہم سبھوں نے نیجاں ہو کر

گھٹا غم کی گئی بادل خوشی کا ہر طرف چھایا
ترد تازہ ہوئے کشتِ امل کچھ ایسا مینہ برسا
ہوئی جب مہربانی اس کی قطرہ ہو گیا دیا
سحابِ رحمتِ حق کا ذرا سا اک ترشہ تھا

کہ جس سے لہلہائے خارِ غم بھی گلستاں ہو کر

خدا نے دو جہاں کے فضل اور رحمتِ باری سے
خدا کی سرفرازی سے خدا کی چارہ سازی سے
خدا کے بیکراں لطفِ حقیقی اور مجازی سے
خدا کی دستگیری اور اس بندہ نوازی سے

یہ دیکھو تو کہ پہنچے ہیں کہاں تک ہم کہاں ہو کر
 گذر کر حد پائی یہ جب اپنا ملا آیا
 زبونی ہو گئی آخر درست ہونے کو حال آیا
 ہوا آخر زمانہ غم کا اب روز وصال آیا
 مجھے جوشِ مسرت سے دعا کا جب خیال آیا

لسانِ العصر اکبروں اٹھے میری زباں ہو کر
 سماپِ رحمتِ باری فلک پر ہر طرف چھایا
 عروسانِ چین پر رنگ و روغن اک نیا آیا
 خوشی کا زمزمہ بلبل نے کیا کیا جھوم کر گایا
 جو انانِ چین نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا
 کسی نے یا من ہو کر کسی نے ارغواں ہو کر

عبادت کیلئے تیار ہیں سب بستان میں
 دہنِ غنچہ کا واہرِ شمارِ ربی بستان میں
 پئے تجیدِ سبزہ نے زباں کھولی شہستان میں
 کیا پھولوں نے شبنم سے وضو صحنِ گلستان میں
 صدائے نغمہ بلبل اٹھی بانگِ اداں ہو کر

نگاہِ غور سے چل کر ذرا گلشن میں دیکھو تو
 ہیں صفا بستہ نمازوں کے لئے نسرینِ رشبو
 کھڑے سرو و صنوبر ہیں بیکِ باغ میں کھو
 ہوائے شوق میں شاخیں جھکیں خالق کے سجد کو
 ہوئی تشبیح میں مصروف ہر تپتی زباں ہو کر

جوانانِ چین کیا محو ہیں شوقِ عبادت میں
 جسے دیکھو بدل مصروفِ خالق کی طاقت میں
 فصاحت سے ہوئی بلبل نواسنج کی جنت میں
 زباںِ برگ گل نے کی دعا رنگیں عبا میں
 خدا سر سبز رکھے اس چین کو مہرِ باں ہو کر

تہنیت سالگرہ

کہ بوقت ہمارا جہ شیر سنگھ والی ریاست اندر گڈھ (راجپوتانہ) درود حق
اندر گڈھ بموقعہ دربار سالگرہ بواسطہ مولانا محمود صاحب مرحوم

رامپوری وزیر ریاست ہذا پیش شد

باغ و راغ است خوش طرب گاہے	صرف دید است ہر حق آگاہے
لواجِ راح است عام از مستی	نیست کس را بہ میکہ راہے
روز بازار عشرت و شادی ست	فرح بخش است برگ ہر کاہے
سبزہ استادہ چوں پیادہ بخاک	گل نشستہ بہ تخت چوں شاہے
چوں نہ خرم شود جہاں بہ جہاں	بود از دیر چشم بر راہے
از پیئے روز جشن سالگرہ	رائی را کز علو ست جم جاہے
نام او شیر سنگھ و شیر فلک	از ہمیش برنگ رو باہے
شیر مردے کہ از شجاعت او	در دہنہا قتادہ افواہے
پہلوانے کہ گشت کوہ رُبا	وقت ذکر جلا و تش کاہے
شہسوارے کہ گنبد گردوں	بہر یکران اوست خر گاہے
شاطرے کش پیادہ در عرصہ	اسپ و خر زین تہادہ چوں شاہے
مہربانے کہ مثل در گاہش	ما من خلق نیست در گاہے
از کمال کرم بدر گاہش	نیست معمول عرض در خواہے
دیدن اوست دیدن مأمول	ہست در خواہ رودے در خواہے

تیر گردوں د بیر دیوانش
 با علو سپهر منزلتش
 تازمان ست در زمانہ نہ دید
 چشم خورشید این چنین خورشید
 رائے محمود و رائے او محمود
 هیچ کس در او ان مسعودش
 خلق را در زمان میونس
 رشک صبح وطن بود اینجا
 عین انصاف و داد بود اگر
 خود بیفتاد کند چاہ کنے
 نیست در عہد او بدشت و جبل
 غیر خفتن بہ پشت خود نکند
 در جہاں تا خوش است عارف داد
 رائے ماشاد باد و بدخواہش

ق
 ق

لولی چرخ بردرش داسے
 اوج کاخ زحل تیر چاہے
 در نکوفالی و شرف گاہے
 دیدہ ماہ این چنین ماسے
 عزیم اورا کجابت راسے
 نشید از ستمکشے آسے
 ماہ عیدست ماہ ہر ماسے
 گر غریبے رسد بہ بے گاہے
 ظلم را داد باد افراسے
 گر کسے را بدور او چاہے
 غم را چوں غم بہی خواہے
 بر نہالے پلنگ اگر اسے
 تاز بونست ظلم جاں کاسے
 پیش کرد مشکوہ او کاسے

مثل این جشن نیس میوں باد

ماہ ہر سال و روز ہر ماسے

عہ مولوی محمود صاحب مرحوم رامپوری وزیر ریاست اندر گڑھ
 عہ تلج بھاجزادہ شان مولوی حکیم محمد مسعود صاحب رامپوری حال مقیم سرگودھا پاکستان

شکریہ نظامِ دکن

شکریہ بندگانِ عالی متعالی اعلیٰ حضرت نظامِ دکن خلد اللہ
سلطانہ والقی اجلالہ وقتیکہ پانچ صد روپیہ سالانہ
بتقریب عید الفطر و عید الضحیٰ برائے طلبائے دارالعلوم دیوبند
از بارگاہِ رفیعہ بتقرر آمد۔ مع اللہ الاسلام والمسلمین بطول
بقائہ و حیاتیہ۔

اے سرورِ محفلِ عالم عجب ہے تیری تاب بحرِ شادی میں ہے پیدا جزیرہ کا انقلاب
جلوہ پیدا ہے ہر اک ذرہ مثالِ آفتاب مدعی ہے آسمان کی یہ زمین خاکِ ناب
دل کا غوغا ہے کہ لا ساقی مئے ناپسند
ساغر و مینا ہے خالی۔ اور پیاسی انجمن
رخصت اے ذوقِ خموشی چھوڑے اپنا سماں دیکھنے دے اب تکلم کی بھی مچھو شوخیاں
آسمان آسا ابھرتا ہے مرا عجزِ بیاں صورت نے ہوں سراپا اپنی بہت کا نشان
شعلہ سوزِ الم سے آج میں کوسوں ہوں و
چھپر مت مجھ کو کہ میں ہوں مست مہبائے شر
شیشہ دل اپنا گویا شیشہ مینا نہ ہے آفرینش گاہِ بہت۔ آج یہ کاشانہ ہے
ہو مسرۂ جس کے قرباں وہ مرا افسانہ ہے میرا سینہ جلوہ گاہِ حضرتِ جانا نہ ہے
بوئے گل ہے فیضِ بخش۔ اے ہوشِ رخصت ہو کہیں
بے خودی طاری ہے مجھ پر اب تری حاجت نہیں

بحرِ رفت کا ظلاطم لے چلا سوئے دکن ثرودہ اے دل ہو مبارک تجھ کو شوقِ انجن
 ہو رہی ہیں ناامیدی پر امیدیں خندہ زن پھوٹ نکلی ہے الفت سے مہرِ مہت کی کرن
 کیا عجب چشمِ تصور نے ہے باندھا انتظام
 سامنے اک دم میں کردی درگہ شاہِ نظام
 اے کہ عالم میں طرازِ مسندِ عظمت ہے تو از پئے دینِ الہی آیہِ رحمت ہے تو
 شاہِ عزت ہے تو۔ خونِ رگِ امت ہے تو ظلمتِ گیتی میں ماہِ نصرتِ ملت ہے تو
 ہستیاں ہیں راحتِ امادہ۔ تو تیرے نام سے
 اور شرفِ اندوز ہے دنیا ترے انعام سے

خروشِ جگر

خوں ریزیِ خامہ سرورِ فرسا دکلاکِ غم جہاں سوز و جنون پیدا
 زینہاں شد آں آفتابِ عالمِ تاب و غروبِ گشتن آں سپہِ ملہ غرار
 کہ مطلعش از مطالعِ انوارِ الہی بود اعنی انتقالِ از جہانِ فانی بجاہانِ
 باقی شیخِ اوری حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحبِ رائے پوری
 عُفْرانِ مکانِ قدس اللہ اسرارہ۔

سراپا سوزشِ عشقم۔ سراپا چشمِ گریا نم طلاطمہائے بے پایاں میں موجِ طوفانم
 نہ اُمیدِ بدل دارم ز فیضِ ناامیدیاں نہ حراماں آرزو دارم کہ خود تصویرِ حرامم
 ز ہستی صوئے دارم ہیولا کشِ عدم باشد ز سوزِ برقِ تکویم ز برقِ سوزِ امکا نم

کجا دل چوں زدل اربان لال ز دست ببرد
شہ عبدالرحیم رائے پوری بکودار مانم
نہ تنہا رفت آں جانِ جہاں از عالم خالی
رواں شد از پسِ وحسرت و امید امانم
بہیں درجے سر سامانی من صورت سامان
فغان و گریہ دسوز و گداز و آہ سامانم

بمراۓ دلم تصویرِ جاناں جلوہ آراشد

بہیں عجاۓ الفت و درد دل آخر مسیحا شد

گداز شمع رکھتا ہے ہر اک شعلہ مرے غم کا
رہ ہستی میں رہن ہے مرادم ہی مرے دم کا
وہ دل جس میں تنائے لقا تھی ہائے اب گھر
الم کا بچ کا اندوہ کا حرمان کا غم کا
فراقِ یار میں مضمر ہے وصلِ یار کی دولت
مری آنکھوں میں ہے ہر وقت نقشہ قطب کا
سرودِ آہ لب پر دیدہ تر عازم طوفاں
عجب کیفیت افزا آج ہے خیمہ خانہ ماتم کا
فراقِ قطب عالم میں بہائے اشک کے موتی
ٹھکانے لگ گیا بچینہ میری چشم پر غم کا

نہ پوچھوئے ہم نفسِ فسانہ غم سخت مشکل ہے

اٹھائے سر پہ جو کہہ الم کو وہ مرادل ہے

وہ کشتی ہوں کہ خود ہی سبکے حق میں ج طوفاں
ہو جس کا دانہ دانہ برق آسا میں دہ خرم ہوں
وہ انساں ہوں کہ اشک شمع ہے موجِ نفسِ میرا
نفس سے میں رہ ہستی کے حق میں دہی ہزن ہوں
ہر اسماں ہے مگر اب مجھ سے صیادِ دل دہی
شکارِ خوف ہے جس میں میں دہی صحرائے امن ہوں
ہوا آلودہ میرے درد سے دامانِ ماں بھی
کہ ہے گردِ کدورت نقش جس کا میں دہی ہوں
کھنچا ہے دورِ محشر بھی مرے اک تارِ حشر سے
جس کا ایک گوشہ دادی محشر و دہی ہوں

نہ تنہا سینہ ام در سوختم تا محو منہ پا دم
مشکیم خوں شدہ ددل بدیدہ سوختہ خواہم

میں وہ گل ہوں زمانہ کے چمن میں آدے ہدم
خود ہاتھ ہوں و آتش سے خود ہی نہیں خاکستر
میں وہ صہبائے وحشت ہوں کہ جس کا کیف سوز
ہے پیدا ہر موئے تن سے تماشائے شکستِ دل
کہاں کا ذوقِ عشرت میں تو وہ خیارِ جولائیوں
کہ حسرت بگئی ہے ہرگز ریشہ میں بون کر
وہ پروانہ ہوں خود کو پھونکتا ہوں شمعِ رُوبن کر
گر یہاں چاک وہ ہوں سوز آتا ہے رفون کر
گلِ فشاں ہر رگ سے ہے شمعِ دل لہون کر
ہوا ہے بادہ افشاں جلوہ غربتِ سُبُون کر

زہستہ بھائے ہستی ہستی من غمزہ آمد

مثال ہستم چون کاغذِ آتش زدہ آمد

بہارِ گلشنِ عالم کی کوئی دن ہے شاں باقی
نہ ہو کیوں تیرہ دردِ غم سے بزمِ عالمِ کہاں
اٹھا عالم سے قطبِ وقتِ شیخِ ملتِ بیضا
وفاۃ حضرتِ عبدالرحیم رائے پوری سے
محیطِ ارض ہے سیلابِ اپنی جہنم گریاں کا
ہمیشہ کے لیے ہے ذاتِ خلاقِ جہاں باقی
کہ شمعِ بزمِ پرور کا نہیں نام و نشاں باقی
رہے گی کیسے یاربِ قوتِ اسلا میاں باقی
جگر باقی نہ دل باقی نہ تن میں نقدِ جاں باقی
اب آہوں سے رہی تسخیرِ روئے آسماں باقی

نمی گنجد بظرفِ جذبہٴ دل اضطرابِ من

بروں از شیشہ باشد موجزن جوشِ ثمرابِ من

ذکرِ محمود

وقتے کہ آفتابِ رشد و ہدایت و ماہتابِ اسرارِ شریعتِ طریقت
اعنی شیخنا و شیخِ الکمل قبلہ من و قبلہ عالمِ الہند حضرتِ مہرِ لساننا

محمود الحسن صاحب مدظلہ العالی از اسیری فرنگ بدرنگ رہا گشتہ
برافتہ ہندوستان (مبئی) طلوع گشتہ چند اشعار ذیل ریختہ کلمک
حقیر شدند۔

نثار حق بحق حق نثار حق مکتوب است
چو حق حق نگہداری سوئے حق زود بشتا بی
بہ پردازم بجز آنکہ محمود ہر دو عالم ہست
بمدح آں زباں رانم کہ مداحش خدایابی

مرد انجسم کا ثنا ہنشاہ یعنی ہر دنیا تاب
نہاں گو تاب ہے اُس میں مگر ہے محبوبے تابی
یہ سیارہ ہے مثل گل تو گردش اس میں مثل بُو
اسی گردش سے رہتی ہے مدام اس میں غنا تابی
کبھی ہے کرۂ خاکی پہ پیدا اور کبھی پنہاں
فلک سے خاک پیمانی زمینوں سے فلک یابی
باقلمیہ فروں ظلمت چو پنہاں گشتہ این خاور
بلکے نور افشانی چور وئے خور عیاں یابی

ہے یوں ہی جزو مد عالم میں اس جرم منور سے
نہیں ممکن نہار دلیل کے دریا کی پایابی

مبارک اے زمینِ ہند تیرے ذرہ ذرے کو
 نظر آتی ہے اب مجھ کو تری ظلمت کی سیما بی
 شبِ غم صورتِ دود پریشاں کیوں نہ ہو جائے
 سحرِ تاب سے تاباں مہر کی ہے آسماں تاباں
 شفق کی رنگ سازی یا مری نیرنگ سازی سے
 سہرِ ہندوستان کا مطلع تاباں ہے عتاباں
 (بہی)

زمینِ مالٹا شاید ہوئی مستورِ مغرب میں
 کہ مشرق میں ہے بحرِ ہند پر خور کی افق تاباں
 کہ ممدوحِ جہاں۔ محمودِ عالم۔ زیبِ ہر مدحت
 ملک واکردہ پر کرتے ہیں ہر دم جن کی بڑا بی
 شرفِ بخش زمینِ ہند ہیں تاب درخشاں سے
 کہ پیدا صبح ہے۔ اور دل کے ہنگاموں میں بخوابی

وہ شیخ الہند جس کے نورِ تحدیث و تقدس سے
 سرا سر ہیں و ظلمت ہیں علوم شیخ و فارابی
 دیارِ علم و حکمت اور ضیاءِ چشمِ ایمانی
 ہے جس کے اک کرن کے فیض سے دنیا کی ضوِ یابی

مبارک اے زمین دیو بند وے مطہر بیضار

اسی خورشید سے تیرا فلک ہے آج غنابی

شعاعیں نور افشاں اور سحاب فیض آمادہ

تو بکشا چشمِ صنو گیری خمیدی گر گہریابی

وہ شبِ بنم جس نے بزمِ دل کو ٹھنڈا کر دیا کیسر

اُسی شبِ بنم ربانی کی شعاعوں کو ہے بے تابانی

جہاں پر بزم ہو دل کی، جہاں ساغر ہوں آنکھوں کے

جہاں صہبائے ہوا شکوں کی دہاں کیونکر ہو سیرابی

دلِ بے جاں کے ہنگامے ہیں مہو ہونِ خموشی شب

نہ وہ سوزِ تکلم ہے نہ وہ آنکھوں کی خوں نابی

اسیرِ جو رہن گامے ہیں دل کے ولولے دل میں

نہ جاں آتشِ نوا اپنی جسبیں اپنی نہ محرابی

خدا را ساقیِ سخنِ نہ دل دستِ جنباں ہو

کہ اب دیکھی نہیں جاتی ہے دردِ دل کی بیتابی

کوثر العلوم

یہ نظم ہر زمانہ طالبِ علمی دارالعلوم دیوبند کے موضوع کے پیشِ نظر لکھی

گئی جو بنیان و اکابر دارالعلوم کے ذکر پر مشتمل ہے۔ اور جس میں
مسلمانوں کے انقلابات کی طرف اشارے کر کے انھیں دین اور
تعلیم دین کی طرف متوجہ کیا گیا ہے۔

یہ کیسی دھوم ہے باغ جہاں میں آج اے ہمد
گلوں سے بلبلِ نالاں گلے ملتی ہے کیوں پیہم
خوشی میں کیوں ترانے گا رہی ہیں قمریاں باہم
برستا ہے یہاں پر ابرِ رحمت آج کیوں چھم چھم
ہوئے جاتے ہیں گل جامہ سے باہر شادمانی سے
ہوئی جاتی ہے بلبلِ مست اپنی نغمہ خوانی سے
خرام تاز سے بادِ بہاری آج آتی ہے
بنا کر ہار پھولوں کا چمن میں ساتھ لاتی ہے

چمن میں ہر طرف سے یہ مبارکباد آتی ہے
مبارک ہو بہارِ بے خزاں گلشن میں آتی ہے
بہارِ جانفزا آئی مچی ہے دھوم گلشن میں
جو انانِ چمن ڈوبے ہوئے ہیں آج جو بن میں
پلا دے ایک ساغرِ ساقی رنگیں بیاں مجھ کو
تری آنکھوں کے صدقے دے شرابِ ارغواں مجھ کو

بتا دے عالمِ اسرار کے راز نہاں مجھ کو
پلا دے وہ مئے عرفاں کہ کر دے بے نشان مجھ کو

مضامین کا چلا ہے دل سے اک قلمِ روان ہو کر
 مرے عجزِ بیاں نے سر اٹھا یا آسماں ہو کر
 تخیل کے ہے سینہ میں مضامین کی فراوانی
 تصور کے خزانے میں ہے تصدیقوں کی ارزانی
 دماغ نقشِ آرا بن رہا ہے وقت کا بانی
 ہے بن آئی قلم کی جس کی ہر حرکت ہے من مانی
 ضیاءِ نون سے ہو دلقلم میں یسٹروں پیدا
 عروجِ لفظ و معنی کا ہو سطروں میں شکوں پیدا
 الہی ذات میں تیری ہی شانِ کبریائی ہے
 تو ہی ہے حمد کے لائق تجھے زیبا خدائی ہے
 تو ہی فریادِ رس، ہر اک کی تجھ سے داد خواہی ہو
 ترے ہی ہاتھ میں دونوں جہاں کی بادشاہی ہو
 بہت اعلیٰ اور ارفع شان ہے ادراک سے تیری
 ادا کس طرح سے ہو حمد، مشیتِ خاک سے تیری
 ادا کیونکر کریں اور کس زباں سے شکر ہم تیرا
 کہ تو نے اُس نبی کی ہم کو امت میں کیا پیدا
 وہ کملی اور طہنے والا فقیری پر جو نازاں تھا
 گدا تھے جس کے کوچہ کے سکندر قیصر و کسریٰ
 گدائی جس کے گھر کی بادشاہی سے بھی بہتر تھی

زمیں جس شاہ کے کوچہ کی رشکِ قصرِ قیصر تھی
 قدم بوسی کی جس کے آسماں نے آرزو کی ہو
 بلا کر عرش پر جس سے خدا نے گفتگو کی ہو
 رُسل نے امتی ہونے کی جس کے آرزو کی ہو
 لقب محبوب دے کر حق نے جس کی آبرو کی ہو
 وہ شاہِ دو جہاں لولاک کی پوشاک تھی جس کی
 فقیر ایسا کہ ادنیٰ ہلک ہفت افلاک تھی جس کی
 سرفرازان چمکا تھا جو خورشیدِ جہاں ہو کر
 بتائی راہ جس نے رہنمائے گرہاں ہو کر
 گیا تھا عرشِ اعظم پر جو حق کا میہاں ہو کر
 شرف پایا تھا جس نے انبیاء میں آسماں ہو کر
 رہی شیدا چمن پر جس کے فصلِ بے خزاں برسوں
 قدم چوما کیا جس کی زمیں کے آسماں برسوں
 سرفرازاں ہوا غل جس دم اس کی آمد آمد کا
 ہوئے بُت سرنگوں کعبہ سے بھاگے لات اور غری
 سوانیزہ پہ جس دم آفتابِ علم دیں آیا
 ہوئی کا نور وہ ظلمت جو تھی چھائی ہوئی ہر جا
 سوئے عالم نبی رحمتہ للعالمین آیا
 شبِ دیجور میں خورشید نکلا رہنمائی کا

عرب کے وحشیوں کو وہ بتائی لم تمدن کی
 کہ یورپ کے مہذب خوشہ چینی کر گئے ان کی
 وہ وحشی قوم جو کل تک کہ خود گمراہ پھرتی تھی
 بنی ہے رہنما اللہ اکبر آج عالم کی
 غرض اس قوم پر وہ وہ ہوئے الطافِ رحمانی
 شتر بانی کے بدلہ میں ملی ان کو جہاں بانی
 دل و جاں سے رہے جب تک کہ تم اسلام پر شیدا
 سروں پر تھا تمہارے نیر اقبال کا سایا
 مگر مذہب کی پابندی سے جوں ہی تم نے منہ موڑا
 تو پھر اقبال نے بھی دوسری جانب کو رخ بدلا
 نہ کی جب قدر اس کے نور کی کچھ اہل مشرق نے
 طلوعِ آفتاب ہونے لگا آخر کو مغرب سے
 عزیز و تم کہاں پھرتے ہو یوں حیران اور ششدر
 ہے ٹھانی تم نے دل میں کیا، بھروسہ ہے تمہیں کس پر
 ترقی ڈھونڈتے پھرتے ہو کیوں غیروں کے برتنے پر
 نہ پہنچا سیکو کیا اسلام معراجِ ترقی پر
 تلاشِ آبِ حواں میں کہاں جا کر بھٹکتے ہو
 وہ ہے ریگِ رواں جس کو کہ تم پانی سمجھتے ہو
 کمائی دولتِ دنیا کے دلوں بدخواہ دیں ہو کر

ڈسے گی یہ ترقی تم کو مارا آستیں ہو کر
 عبت تم چھوڑ کر اسلام کو پھرتے ہو یوں دردِ
 اگر دنیا ہی ہاتھ آئی تو قف ہے اس ترقی پر
 ہوئے کیوں خوار کس کی جستجو میں جاں خراشی ہے
 تمہارے گھر میں ہے وہ شے تمہیں جس کی تلاش ہے
 نہ لی تم نے صفت غیروں سے پابندی مذہب کی
 اسی کو چھوڑ بیٹھے بات تھی جو اصل مطلب کی
 تمہارے دل کو بھائی ہے اداغیروں کے مشرب کی
 چھو اعقرب کو لیکن کی نہ پروا نیشِ عقرب کی
 ستم ہے نور کو اندھیر ظلمت کو ضیا سمجھے
 پڑیں پتھر اس اوندھی عقل پر سمجھے تو کیا سمجھے
 تمہاری عقل کا یہ پھیر ہے سوچو تو تم اتنا
 زمانہ کب یہ کہتا ہے کہ مذہب چھوڑ دو اپنا
 سلف نے وہ کیے تھے عزة و جاہ و شہم پیدا
 کہ یورپ خواب میں بھی اس ترقی کو نہ دیکھے گا
 نئی تہذیب کی ان کو ذرا بوتک نہ پہنچی تھی
 ذرا سوچو تو پھر کیسے ترقی ان کو حاصل تھی
 اطاعت کیا نہ کرتے تھے سلاطینِ زماں انکی
 نہ تھی کیا کرسی اقبال رشکِ آسماں انکی

ہمیشہ راہ پر رہتا تھا کیوں سارا جہاں ان کی
فرشتے چومتے تھے کیوں زمین آستان ان کی

سبب یہ تھا کہ وہ اسلام کے - اسلام تھا ان کا
ہجر مذہب کی خدمت کے نہ کوئی کام تھا ان کا

مگر غم نے ملا دی خاک میں پہلوں کی سب عزت
تمہاری ہو گئی ہے آج کیوں تا گفتم بہ حالت

تمہیں پر آپڑی ہے کیوں زمانہ بھر کی سب غربت
تمہیں پر لوٹ آئی آسمان سے آج کیوں نکبت

گرے ہو کس خطا پر آج اس فقرِ مذلت میں
رگڑا ہے کیوں کہن اب آفتاب جاہ و حشمت میں

ستم ہے آج وہ اسلام جس کی دھوم تھی ہر جا
بچا تھا گلشنِ عالم میں جس کا رات دن ڈنکا

کبھی ہوتے تھے مہاں جس کے گھر کے قیصر و کسریٰ

اُسی کے ہاتھ میں ہے آج اک کا سہ گدائی کا

بنایا دشمنوں نے تختہ مشق جفا اس کو

بھرا یاد دل بس اب اے آنکھ رو لے خون کے آنسو

زمین جس کی فلک سے ہم سہری کرتی تھی عزت میں

نہ تھا جس کا مقابل کوئی بھی توقیر و عظمت میں

کبھی اپنے وطن میں جو پلا تھا عیش و عشرت میں

تڑپ کر آج جاں دینے کو ہے صحرائے غربت میں
 درِ دولت سے جس کے ساری دنیا سیر ہوتی تھی
 ستم ہے آج اس کو بھیک بھی مانگی نہیں ملتی
 تمہارے ہی تو ہاتھوں لٹ گئی اسلام کی عزت
 تمہارے ہی سبب سے ہو گئی اس کی زیوں حالت
 مگر اب بات تو جب ہے کہ اٹھو باتدھ کر ہمت
 کرو جی توڑ کر کوشش کہ پھر ہو جاؤ با شوکت
 ترقی کے بہت سے وقت یوں آرام میں کھوئے
 اٹھو اب خوابِ غفلت سے بہت سوئے بہت سوئے
 بلا انسانیت صورت سے انساں ہو نہیں سکتے
 انگڑھی پہن کر ہر گز سلیمان ہو نہیں سکتے
 بجز اسلام کے مقبول یزداں ہو نہیں سکتے
 فقط اک گوشت کھانے سے مسلمان ہو نہیں سکتے
 بھلا پھر غور تو دل میں کرو کیسی ہے نادانی
 چو کفر از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمان
 ادا کرتے رہو اسلام کے امر و نواہی کو
 قدم اس چار دیواری سے مذہب کی نہ باہر ہو
 ابھی حاصل ہو معراجِ ترقی تم اگر چاہو
 مسلمانو بڑھو ہمت کرو اب سوچتے کیا ہو

قدم اسلام میں ہوا اور ترقی کے لیے دوڑو
 اٹھو اب اپنے قدموں سے سہارا غیر کا چھوڑو
 پڑھاؤ علم دیں اولاد کو اپنی مسلمانو!
 خدا را واقف مذہب کرو ان کو کہا مانو
 اسی سے عزت دارین بھی مل جائے گی ان کو
 اسی سے وہ پہنچ جائیں گے معراجِ ترقی کو
 ذرا دیکھو تو آنکھیں کھول کر تم غیبر قوموں کو
 اٹھو کیوں خوابِ غفلت میں پڑے مدہوش سوتے ہو
 زمین دیوبند میں وہ سبیلِ علم جاری ہے
 کہ جس پر حوضِ کوثر کو بھی شوقِ جاں نثاری ہو
 جہاں ابرِ کرم ہر وقت محوِ آبشاری ہے
 کہ جس سے ابرِ باراں کو بھی از حد شرمساری ہو
 تسلسل سے ہے ہر دم دور میں جامِ مئے اطہر
 کھڑے ہیں جانشینِ قاسم کوثر۔ لبِ کوثر
 وہ دریا علم کا پہلے جو نکلا تھا مدینہ سے
 نبی لائے جسے علم لدنی کے خزینہ سے
 چلا آیا ہے سیدھا دیوبند بہہ کر مدینہ سے
 ہیں اس کی نہریں جاری سارے عالم میں قرینہ سے
 ہزاروں تشنگانِ علم دیں سیراب ہوتے ہیں

جو پی لیتے ہیں قطرہ گوہرِ نایاب ہوتے ہیں
 شمیم گل میں اس گلشن کے وہ طاقت رسانی ہے
 کہ بلبِ مست ہو کر جس سے محو نغمہ خوانی ہے
 زیادہ آبِ حیاں سے اسی دریا کا پانی ہے
 کہ کل عالم کو بخشی جس نے غمِ جاودانی ہے
 بھلا پھر کس زباں سے اس کو فردوسِ بریں کہوں
 مجھے جرات نہیں ہے آسماں کو میں زمیں کہوں
 غزلخواں ہیں مدینہ کے چمن میں بلبلیں اس کی
 ترانہ سنج روم و روس میں ہیں قمریاں اس کی
 بلا در ہند میں نغمہ کناں ہیں طوطیاں اس کی
 بلا شک سارے عالم میں عیاں ہیں خوبیاں اس کی
 اسی گلشن کی بلبلِ سندھ میں محو ترانہ ہے
 اسی میں طاثر کشمیر کا بھی آشیانہ ہے
 رشید و قاسم الخیرات ہوں جب باغباں اسکے
 رفیع الدین اور یعقوب جیسے پاسباں اس کے
 جب ایسے ہوں نفوسِ قدسیہ روح و رواں سکے
 قدم چومے نہ کیوں پھر آ کے گلزارِ جہاں اس کے

عہ اشارہ مولانا عبید اللہ سندھی ناظم موتمر الاسفار دارالعلوم دیوبند۔

عہ اشارہ حضرت علامہ سید محمد انور شاہ کشمیری صدر مدرس دارالعلوم دیوبند۔

انھیں کے فیض کا دریا رواں عالم میں ہے ہر سو
 انھیں کی خاکِ پابنتی تھی رشکِ تاج کیخسرو
 یہی اُٹھتے تھے احکامِ الہی کے سنانے پر
 انھوں نے ہی کمر باندھی تھی امت کے بچانے پر
 یہی قابض ہوئے الفقر فخری کے خزانے پر
 انھیں کو فوق تھا سب تاجدارانِ زمانہ پر
 یہی وہ تھے کہ جن کی حق کے گھر توقیر ہوتی تھی
 انھیں کی اک نظر سے خاک بھی اکسیر ہوتی تھی
 انہی کی رشکِ اعجاز سیجا ہوتی تھی ٹھوکر
 مسیحاے جہاں پاتے تھے صحت ان ہی سے آکر
 گدا ایسے تھے یہ کاسہ سرِ فغفور کالے کر
 لگاتے تھے درِ احمد پہ جب شام و سحر چکر
 انھیں علمِ لدنی کی وہاں سے بھیک ملتی تھی
 یہ تھے جیسے گدا بس بھیک بھی کیا ٹھیک ملتی تھی
 پریشاں پھرتے تھے سب تشنگانِ علم دیں ہر سو
 شہید کر بلا کی طرح پاتے تھے نہ اک چلو
 ہر اک اُجڑے چمن میں بولتے تھے جابجا اُلُو
 جہالت چار دانگ عالم میں تھی چھائی ہوئی ہر سو
 خدا کے واسطے ان سب بزرگوں نے کمر باندھی

ضیاءِ علم ہر ہر گوشہٴ ظلمت میں پھیلا دی
 بنایا رشکِ گلزارِ ارم اس دیں کے گلشن کو
 منور کر دیا نکہت سے اس گلشن کے عالم کو
 ہوئیں نغمہ سرا پھر علم دیں کی قمریاں ہر سو
 لگی پھر فاختہ بھی اس چین میں بولنے کو کو
 گئی ظلمت جہالت کی منور ہو گیا عالم
 بہت رفعت پہ لہرانے لگا اسام کا پرچم
 پسند آئی نہ جب ان کو ادا دنیائے فانی کی
 گئے فانی سے رحلت سوئے ملکِ جاودانی کی
 کہاں اس گلشن دیں میں پھران کی باغبانی تھی
 خیال و خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا تھا کہانی تھی
 ہمیشہ گلشنِ فردوس میں ان کا ٹھکانا ہو
 سر تربتِ الہی ابرِ رحمتِ شامیا نہ ہو
 پھر آزادی نے کانٹے بوسے راہِ ہدایت میں
 مقید ہو گیا ہر شخص پھر تیدِ جہالت میں
 بہت سے ہو گئے گمراہ، پہنیں کردامِ بدعت میں
 مچادی لوٹ آکر جہل نے گنجِ شریعت میں
 بہت سے جاہلوں نے آکے جھوٹی خیر خواہی میں
 اُڑائے طائرانِ عقل اسرارِ الہی میں

یہ حالت دیکھ کر پھر بحرِ رحمت جوش میں آیا
 بدل کر بھیس انسانوں کا اک ابرِ کرم آیا
 ہوئے دریا رواں ہر سو چھا چھم اس قدر برسا
 ہوئے سیراب پیاسے علم دیں گے دم میں م آیا
 لقب محمود از سرکارِ احمد بے گماں دارد
 مرا این جسم جاں پرور حیاتِ جاوداں بخشد
 شرف پاتے ہیں فخر راز و شبلی زماں انے
 علاج اپنا کراتے ہیں سیچائے جہاں انے
 بنا ہے رشکِ گلزارِ ارم ہند و سناں انے
 زمینِ دیو بند ہے آج رشکِ آسماں انے
 انھوں نے وہ شرف بخشا ہے اس کو باغباں ہو کر
 زمینِ علم دیں اتر رہی ہے آسماں ہو کر
 اٹھاؤ ہاتھ اب اپنے ذرا دل سے دعا مانگو
 دعا مانگو دعا کے ساتھ ہی اک شورِ آمین ہو
 وہی ہو جائے گا اب بے گماں جو کچھ کہ تم چاہو
 کرم کا وقت ہے ظاہر کرو جو بھی تمنا ہو
 عزیزِ داب دعا مانگو کہ یہ وقتِ اجابت ہے
 دعا کا وقت ہے اب جوشِ پر دریا و رحمت ہے
 نہیں ہے بند ابھی تک بالیقین تو بہ کا دروازہ

رُخِ رحمت کے رخساروں کی سُرخِی ہے تروتازہ
 بھگتنا گرنے چاہو غفلتوں کا اپنی خمیازہ
 تو کر ڈالو بلند اک بار پھر توبہ کا آوازہ
 ندامت دل میں، توبہ لب پہ سعی نیک ہاتھوں پر
 سراپا کار بن جاؤ۔ کرو ٹیٹ کوری باتوں پر
 خداوندِ بفضلِ خود ہمیں علم آشنا کر دے
 زمینِ علم پر باغِ عمل کو پھر ہرا کر دے
 عمل کے نور سے اخلاقِ ربانی ہسپا کر دے
 عظیمِ خلق سے احوالِ نورانی عطا کر دے
 ثمرِ احوال کا جنت ہو اور قربِ الہی ہو
 فقیری تیرے در کی اور دیں کی بادشاہی ہو
 زمینِ دینِ احمد کو الہی آسماں کر دے
 خدایا اس چمن کو رشکِ گلزارِ جہاں کر دے
 عروج اس کی ترقی کا اور اے لامکاں کر دے
 اور اپنی رحمتوں کا اے خدا دریا رواں کر دے
 مسلمانوں کو پہونچا جلد معراجِ ترقی کو !
 امیدیں ہنس پڑی ہیں یاد کر کے تیری رحمت کو
 حمایتِ دین کی یارب بس ان کا کارِ منصب ہو
 ہوا اسلام کے ان کو کسی شے سے نہ مطلب ہو

ترقی دین و دنیا کی ہمیشہ ان کا مرکب ہو
 عروج ان کا دلوں میں حاسدوں کے نیشِ عقرب ہو
 نہ دیکھیں شکلِ غم یا رب ہمیشہ رکھ تو شمار ان کو
 ملے ہر دم تری بخشش سے منہ مانگی مراد ان کو
 یہ گلشنِ علم و ایماں کا قیامت تک پھلے پھولے
 ہمیشہ بارور ہوتے رہیں یا رب شجر اس کے

ترا ابرِ کرم ہر سانسِ اس پر اور سدا برسے
 رہیں سایہِ فغن اس پر ہمیشہ باغبان اس کے
 حبیبِ خاص رحمت ہوں ہمیشہ پاس اس کے
 مرتبی ہیں یہی اور ہیں یہی روح و رواں اس کے
 قیامت تک الہی اس کا فیضِ عام جاری ہو
 مخالف کے بھی دل میں اس پہ شوقِ جاں نثاری ہو

تری رحمت کا پانی اس میں محوِ آبشاری ہو
 سدا اٹھکھیلیاں کھاتی ہوئی بادِ بہاری ہو
 قدم چومے قیامت تک بہارِ بے خزاں اس کے
 رہیں محمود و احمد یا الہی باغبان اس کے
 انھیں کی خوشہ چینی کا مجھے بھی فخر حاصل ہے
 انھیں کے آستانِ فیض کا احقر بھی سائل ہے
 انھیں کے کفش برداروں میں یہ کتر بھی داخل ہے

انھیں کے زمرہ خدام میں بندہ بھی شامل ہے
 عَلمِ طیبِ لقب ہے بلبِ شیریں بیاں میرا
 انھیں کے باغ میں اک شاخِ گل ہواشیاں میرا

فکرِ خرب

چند حروف کہ از غوائلِ حشو و اہتاب خالی نیند بمحضِ حبِ قلبی نوشتم
 ایں چند مطویر از صنائعِ اشعار و بدائعِ مصارع خالی مگر از دردِ قلبی و
 ہجیانِ عشقی لبریز ہر کہ بنید مرا بدعائے خیر یاد دارد کہ بندہ بایں دایر
 فانی بجز دعائے خیر محتاجِ چیزے نیست ۛ

خدا را انتظارِ حمد ما نیست محمد چشم در راہِ شنا نیست
 محمد از تو می خواہم خدا را خدایا از توحبِ مصطفیٰ را
 گلستانِ علم (دارالعلوم دیوبند) وَمَنْ بَنَّا

ہمیں دارالعلوم دیوبند است	ہمیں گلشن کنوں کو رشکِ ہند است
چمن اندر چمن بارانش پیدا	برغانِ چمن فضلش ہویدا
فَإِنِّي قَاسِمٌ وَاللَّهُ يُعْطِي	بہر ہر مرغِ خود گوید کہ اعطی
براعدائے چنین مہرے شود قہر	بماہ ہند آمدِ ضور ایں مہر
بچشمِ ہند انساںش ملکِ ہست	بارضِ ہند بیشک آں فلکِ ہست
بہ قربِ رحمت جاننش در آری	بذاتِ بانیش رحمتِ بباری

بہر سودین برحق زان علم شد
جہادے کردہ و دیں را فروزہ
بہم ایمان و دیں ز بس رسیدند
بعلمی جہل از گیتی رواں شد
محمد قاسم الخیرات فی ثناء
ببارغ دین احمد باغبان ست
شریعت را ہزاراں بر علم کرد
شدہ در شرق و غرب از دے فسا
کہ صیت فضل و فیض و محیط است
چون نور مہر بر عالم بسیط است

انقلاب دھر

وَتِلْكَ الْآيَاتُ نَدَاوَلَهَا بَيْنَ النَّاسِ

ہماں گوہر کہ او بودہ جہاں تاب
بصد حیفم کہ نور مہر رخشاں
با فسوسم کہ ابر آب حیواں
بفریادم کہ فیض لا تنہا ہی
خداراے وفا داران دلریش
چہ غنم! افسانہ صددرد و ماتم
چہ غنم! جو رفلک ہر صبح و ہر شام
چہ غنم! من زندہ و جام تہ خاک

جہاں از آب فیض گشتہ بیتاب
نہ ہرزہ بود از مہر رخشاں
نبار دازے اطفال بتاں
گذار دشتہ اندر آب ماہی
بمن گوشے کہ می گویم غم خویش
بہ ہول روز رستاخیز ہمدم
چہ غنم! تیر قضا بے وقت و ہنگام
چہ غنم! تن سالم و در سینہ صد چاک

چشم! بے چادری و ابر باران
چشم! بے نوائی ساز کردن
چشم! ماہی دریگ گرم و گرما
چشم! جام تہی از بادہ حشم
چشم! رد پوشی ایمان و جانم
چشم! بے توجہاں پرنالہ و شور
چشم! بے مادری و شیر خواران
چشم! فریاد بے آواز کردن
چشم! مفلوج و آب سرد و سرما
چشم! راہم دراز و زاد رہ کم
چشم! بربادگی حسان و مانم
چشم! بے تو ہزاراں زندہ در گور

تو اے مولائیم آحس کجائی

ز مار و پوشش بے چون و چرائی

کجائی روز مارا آفتابی
کجائی داروئے مطلق کجائی
کجائی راحت جانم کجائی
کجائی داروئے درد دل من
کجائی اے کہ بودے بر تو نازم
کجائی اے سرو سامان مایاں
کجائی تا ترا خدمت گزارم
سرم بر زانو ت چشم بسویت
کجائی اے شہم را ماہتابی
کجائی مرشد بر حق کجائی
کجائی نور ایمانم کجائی
کجائی ساکن آب و گل من
کجائی اے کہ سویت چشم بازم
کجائی روح مایاں جان مایاں
بیرم زیر پائت جاں سپارم
کفن از دامن ت قبرم بکویت

نہ تخی تا نہ خاکت فگندند

نہ رازی تا کہ نہایت پسندند

اگر نورے بخال من قدم زن
اگر خالے بیا در مردم من

اگر خود مردے در چشم من شو
اگر تنہائیت مقصود باشد
دلم دارم ز درد غیر خال
سرے دارم ز سودائے دگر پاک
نہاں دارم درون سینہ خانہ
دو چشم و اندرونش پرده ہایم
دماغم شد تہی از فکر اغیار

وگر چشمے بیاد در حدقہ ام رو
ہزاراں خلوقم موجود باشد
بیا بنشین قدم نہ لا اُبالی
بیا بنشین قدم نہ چست و چالاک
بیا بنشین قدم نہ مالکانہ
بیا بنشین قدم نہ اے نگاہم
بیا بنشین قدم نہ مست و سرشار

ولیکن من کجایم تو کجائی
کہ در ویرانہ قلم در آئی

تو و با ذات حق راز و نیازے
تو و ہر دم حصول مقصد خویش
تو و قدسیاں و شجرہ رانی
تو و لا ہوتیاں در اسم اعظم
تو و کردیاں و عیش و عشرت
تو و با توحسماں جاودانی

من و بے ذات تو سوزد گدازے
من و چشم پر آب و سینہ ریش
من و جان حزن و نوحہ خوانی
من و ناسوئیاں و نوحہ غم
من و ماتم سرا و گنج وحشت
من و با من و بال زندگانی

دے ز خاک مولانا بروں آ

کہ بینم روئے زیبا قدر عنا

چہ دیدی کز ہمہ سایہ بربیدی
ز پہلوئے محبتاں پاک رفتی

چہ افتادت کہ تا دامن کشیدی
جفا کردی کہ زیر خاک رفتی

مرا باشد اگر صد چشم بینا بود روی ترا هر دیدہ جو یا
کشاکش دیدہ تاروی تو بینم گل نظارہ از حسن تو چہینم
ترا ہر لحظہ دیدن با خداوند مرا از دیدن تو دیدہ نے بند
ترا از دیدن ماکشتہ پر ہیز مرا بے تست جام عمر لبریز
دلے طیب عنافل ندانی
کہ نور مہر را ظلمت بدانی

نہ موتست اینکہ دانی بل وصالست کہ نزد آشنا افزوں کمالست
وگر نہ موت کامل ارتحال است کہ از حالے بحالے انتقال است
چو خورشیدیت زیر ابر پیدا بگیتی روز روشن زان بہر جا
منور تر بتش از فضل خود ساز در رحمت بروئے او کنی باز

سقى الله الكريم نراه مہملاً

یُفیض علی بسیط الارض نعاماً

ایقظ نفس خود کہ اصل اصول معرفتست

خداوند بایں مردان مہمداں کنی انجام من بر خیر و احساں
بکام نفس خود مشغول ہستم زیاد و ذکر تو معزول ہستم
زمانہ شد بعیش و کامرانی ندارم ہیچ زاد و جاودانی
نصیحت گوش کن اے نفس و کیش حذر کن بنگراندر رہ پس و پیش
بیابشنو کہ دنیا بے ثباتست جہانے دیگر از بہر حیاتست
بسا کس اندری رہ پانہا دند باخر سر نہادہ پانہا دند

نگہ کن بر شہانِ آسماں جاہ
نگہ آنکہ بحالِ خوب رویاں
بہارِ شاں خزاں بگرفت بگذشت
نگہ کن بر جہاںِ حسنِ یوسف
ہمہ حسنش سومِ مرگ پڑ مرد
بہیں پیشین زمانہ ہا گذشتہ
چو مرگ شاں کشیدہ جانِ اجسام
حذر از محنتِ دنیا ضرور است
بجز نقدِ گنہ چیزے ندارم
بحالِ زارِ من یارب نظر کن
نہ بُردند از جہاںِ جزِ حسرت و آہ
بِعالَمِ آنکہ بودہ مشکبویاں
بسانِ لالہ بردلِ داغِ دردست
ہمہ عالم از و شد در تاسف
بجز نامِ گرامی نیست چوں مرد
ہزاراں کس وحید دہر گشتہ
نماندہ یاد در عالمِ بجز نام
کہ دنیا از وفا پاک است و دور است
مگر از فضلِ او اُمید وارم
چو دامنم بفضلِ خود گذر کن
بیا طیب زاین و آں گذر کن
بسوئے رحمت از فضلش نظر کن

ذکرِ محمود

مرثیہ حضرت قطب ارشادِ مرشدِ عالم شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب
نور اللہ مرقدہ مع ذکرِ تحریکِ خلافت جو حضرت کی وفات پر دارالعلوم
دیوبند کے ایک عظیم تعزیتی جلسہ میں پڑھ کر سنایا گیا۔

تہہ ہند

ظلمۂ سرائے فنا معمور است۔ و آفتاب رُشد مستور۔ سفینہ نوح موجود است
و نوح راہ مفقود۔ کجا فکر راہ پیمائی راہ پیمایاں۔ و کجا غم گم شدن راہ بر راہبران۔
حیف کہ سرود اہلّ و سہلاً باختتام نہ رسید کہ وقت وصال حقیقی محمود در رسید کہ محمود
احد و مقصود احمد بود۔ عاقبت ماتم سراپاں محمود محمود۔ و ذاکرین منازل محمودش
ہمچو مسک برداران مسعود۔ بدینوجہ این حقیر کم مایہ کہ نامش طیب است لیکن
خود طیب شدن می خواہد۔ چند ابیات ز کلک غم بنگارش می پردازد۔

دہر کب دکھا گیا ہے ان حوادث سے بری !
جن سے ہے آباد دنیا کی تغیر پروری
انقلابات آفریں ہے۔ دور چرخ چنبری
ذرّہ ہے ذرّہ کبھی، اور گاہ مہر سروری
ہے کبھی ہندوستان کی خاک ہم ادبِ ناک
اور کبھی اس میں نمایاں ہے غلامی کی جھلک
بستیوں میں کتنی ہی۔ آباد ہیں ویرانیاں
اور ویرانوں میں پیدا آج بستی کے نشان
کتنے ہی گلشن ہوئے۔ صحرا میں مرہون خزاں
اور خزاں دیدہ بھی کتنے آج ہیں باغِ جاناں
کتنی ہی رفعت کی تصویریں ہوئیں پا بوسِ خاک

اور پستی ناک دیواریں ہوئیں پستی سے پاک
 اک زمانہ تھا کہ بزم ہند تھی مدہوش خواب
 بزم مشرق میں دواں مغرب کی تھی مہبائے ناب
 اور زبانوں میں نہ تھی کچھ نغمہ پیرائی کی تاب
 کیونکہ مغرب کے سمندر میں تھے ہم مثلِ حُباب
 چھوڑ بیٹھے تھے نوا پیدا بھی ذوقِ شور و غل
 ہو چکی تھیں بلبلیں بھی باغ کی تلمیذِ گل
 کب رہا ہے خواب میں اندیشہ سود و زیاں
 خواب میں زنداں سے غافل رہتے ہیں زندانیاں
 اور دولت کے نشوں سے بے خبر سلطانیاں
 محو رہتا ہے خیالِ ایں فلاں و آں فلاں
 سب کے سب غفلت زدہ تھے اہلِ اسلام و ہند
 سب ہی محو خواب تھے۔ اور دُزداندر خانہ بود
 آتش جوہِ فرنگ کے آسماں پیکرِ جبال
 جن سے دولت ہند کی جل کر تھی ریگِ پائماں
 اشکھائے دیدہ پر خم تھے گو دریا نوال
 تھا مگر اس نارِ عالمگیر کا بجھنا محال
 نارِ یورپ تھی الہی یا تھا طوفاں آب کا
 دل کے ارماں جل گئے۔ پر ساتھ ہی دل بجھ گیا

غیرتِ حسرت ہمارا شاہد آرام تھا
 نقد و حشت کا خزینہ یہ دلِ ناکام تھا
 فرشِ خاکِ ملکِ مثلِ بسترِ آرام تھا
 ابتداء کچھ بھی ہو، آخر کار یہ انجام تھا
 ناامیدیِ خارجہ تھی، اور اپنا دامنِ حیات
 زندہ زنداں تھے زندہ، اور پشیمانِ حیات
 گو یہ سب تھا، پر جو ہو تیغِ نرا مت کا شکار
 فائزِ امید ہم، جس پر ہے نصرت کا مدار
 فتحِ ملتی ہے، اگر ہو جوشِ عبرتِ استوار
 مٹ نہیں سکتا ہے باطل سے صداقت کا شعاع
 رحمتیں اُڈیں، اُمیدیں خوگرِ ارباب ہوئیں
 درد کی جو شدتیں تھیں، رُوکش دریاں ہوئیں
 ظلمتِ شب ہی سببِ آخر ہے صبحِ غیب کی
 شامِ غم ہی سے چمکتی ہے سحرِ اُمید کی
 نوبتِ وصل آگئی آخر کو ہجراں دید کی
 اور اُمیدیں ہنس پڑیں اس خاکِ ناامید کی
 ابرِ رحمت، رحمتِ افشاں، شکلِ انساں میں ہوا
 اور چل نکلی چین میں۔ پھر مسرت کی ہوا
 اک اٹھا داعیِ خدا کا، نعرہٴ مستانہ زن

اور کرطک کر دی غل سے اک صدائے کوہ کن
 غلغلہ تا ہفت گردوں ہو گیا رزہ فنگن
 گونج اُٹھی عالم مشہود کی یہ انجمن ،
 ایک خاموشی ہی اُس کی رشکِ صد گفتار تھی
 اُس کی ہستی ہی سراپا طاقتِ کردار تھی
 یعنی خورشیدِ نبوت کی جہاں تاب اک کرن
 اجتدار و عاقبت محمود۔ محمود الحسن
 جس کے شمعِ رُخ کی شیدائی تھی ملی انجمن
 جو ہوا بے باک یورپ کی فضا میں نعرہ زن
 یوں نوا سنج ہے کہ اُٹھ لے قوم۔ اب ہشیار ہو
 خوابِ غفلت چھوڑ دے بیدار ہو
 مٹ رہا ہے آج ملت کی خلافت کا نشان
 مدتوں محکوم تھا جس کا یہ سارا خاکداں
 اب خدا را نامِ حق پر کھینچ لے تیغِ زباں
 کیوں ہے اب بھی تو۔ قتیلِ خنجر سودوزیاں
 کام میں لگ۔ پھر تو حامی ہے نتیجہ کا خدا
 چھوڑ دے انجامِ بینی۔ وقت ہے آغاز کا
 آہِ فاراں کا جیل۔ اور وہ عرب کارِ بگزار
 دادیاں مکہ کی۔ اور وہ اس کے روشن کوہِ ساء

وہ مدینے کی فضا۔ اور اس کے اسلامی شعار

باغِ رضواں جس پہ شیدا ہو وہ احمد کا مزار

مسجدِ اقصیٰ کی وہ پیاری مبارک سرزمین

جس سے نورانی ہوئی تھی سارے عالم کی جبین

بیتِ مقدس ہی فقط کیا؟ ملک سارا شام کا

کچھ نہیں ہے آج جو کچھ تھا عرب کے نام کا

جا چکے سب ملک جن سے نام تھا اسلام کا

قوم میری! تجھ کو اب بھی فکر ہے انجام کا

آہ وہ معمورۂ ملت کی ٹرکی سلطنت

کل ملک جس سے رہی آزاد دین کی مملکت

جس کا بیتِ السلطنت کل تھا پناہِ مکرمت

ہاں۔ وہی بیتِ الخلافت آج ہے زنداںِ صفت

بوریا ئے قید ہے۔ تختِ امیر المؤمنین

خون روائے آسماں۔ ہو خاک بر سر اے زمین

آہ تو مظلوم ہے اے میری قوم بے خبر

تجھ کو پہونچا گردشِ ایام سے ہے یہ ضرر

ہاں مگر پہلے ہو آپس میں ذرا شیر و شکر

پھر صدا فریاد کی اپنی اٹھا دے بے خطر

یاد تازہ کر حدیثِ احمدِ معصوم کی!

رائیگاں جاتی نہیں دعوت کبھی مظلوم کی
 آج تیرے مرض کی ہے صرف یہی اک دوا
 جس کے پہنچانے کو میں نے آج چھوڑا مالٹا
 ہوں سبکدوش فریضہ کیونکہ دعوت دے چکا
 قوم کو دے دی "اُجیبُوا دَاعِیَ اللہ" کی ندا
 رخصت اب لے قوم دنیا کی ہوا بھاتی نہیں
 رُوحِ دریاں کی یہاں پر کچھ ہوا آتی نہیں
 جیسے تھی بجلی کا کڑکا دعوتِ حق کی ٹپکار
 گونج اُٹھے جس سے دریا اور دشت و کوہ سدا
 ایسے ہی یہ داعی صادق بھی آیا برق وار
 ڈھونڈھتی ہی رہ گئی جس کو نگاہِ خیرہ کار
 دعوتِ حق دی ادھر تقارنِ بر بندِ سفر
 اے دلِ مضطر بتا اب کون ہوگا راہِ بُر
 پھر ہے مرکزِ نا اُمیدی کا اُمید آباد ہند
 آج پھر بے سوز ہے ہر ہر دلِ ناشاد ہند
 زلزلہ اندازِ دل ہے آج پھر فریادِ ہند
 آج جو یارِ ضیاء ہے خانہٴ برباد ہند
 حرفِ موت آتا ہے آج اک زندہ جاوید پر
 بجلیاں گرتی ہیں میرے خرمنِ اُمید پر

لرزہ براندام ہے۔ اور خاک بر سر دہر آج
 ہائے وہ سرمایہ جس کا تھا عبادت کا خراج
 عہدِ جورِ کفر میں رکھی تھی جس نے دین کی لاج
 اور کھل ڈالا تھا جس نے پاؤں سے پور پکا تاج
 جو ستارا آسمان سے آگیا تھا ٹوٹ کر
 آج پھر پروازِ راں ہے آسمانِ اوج پر
 آہ اے فرزائے سرِ شریعت شیخِ ہند
 آہ اے دیوانہ رنرِ طریقت شیخِ ہند
 آہ اے غواصِ دریاۓ حقیقت شیخِ ہند
 آہ اے بریاں زسوزِ عشقِ وحدت شیخِ ہند
 اے، تماشا گاہِ عالم تھا ترے چہرے کا نور
 اب کہاں ذوقِ تماشا۔ تو ہو جب نظروں سے دور
 آہ تو تھا علم کا دریاۓ ناپید اکسار
 قطرۂ دل تھا ترا اک گوہرِ شب تاب وار
 جو بھی تھا غواصِ دریا آج ہے یوں اشکبار
 کس طرح گوہرِ بدست ہوں جس کی عظمت ہو فرار
 ظلمتوں کا ظلم۔ اور تارِ کیوں کا یہ ہجوم
 المدد۔ اے شیخ۔ اب اٹھتا نہیں بارِ ہجوم
 شمعِ حق تھا خود کہ شمعِ حق کا تو پروانہ تھا

قصہ دل ہاں تراک نور کا افسانہ تھا
 تیری گردوں رس صداک نعرہ مستانہ تھا
 تو ندائے ”جاہدوا فی اللہ“ کا دیوانہ تھا
 علم پیمائی میں تھا جب ۔ تھا تو اک بااجتہاد
 جنگ آرا جب ہوا۔ جب تھا تو اک مردِ جہاد
 ابتداء تھی تری اُستاد گو عقلِ سلیم
 پر علوم لوحِ قرآن جب ہوئے تیرے ندیم
 اور حدیثِ احمدِ رسول ہوئی تجھ پر کریم
 عقل بھی خود سامنے تھی مثلِ تلمیذِ صمیم
 ذرہ ہائے خاک تک ہی ہے رسائی عقل کی
 اور ورانے لامکاں ہے تاز نورِ نقل کی
 منطقِ یوناں کی صرف اک ذلتِ عزت نما
 جو رہشکلِ وفا۔ اور گِلِ برنگِ کیمیا
 اور جہلِ فلسفہ کی ظلمتِ تابشِ ادا
 منہدم سازِ حکم۔ دانائیِ حکمتِ صدا
 ابنِ سینا کی اگر نازش تھی۔ اس دولت پہ تھی
 گر آسٹو کی جبینِ خم تھی۔ تو اس ملت پہ تھی
 نازشِ محمود تھا علمِ الہی کا وہ نور
 ظلمتِ یونانیاں جس سے گریزاں دُور دُور

وہ حدیث مصطفیٰ جس سے ہے ایماں کا ظہور
 جس سے پاتا ہے فراست کی ضیاء ہر باشعور
 فرق یہ ہے وہ تو تھا اک مایہ نازِ مشقی
 اور یہ انوار ہیں اک مایہ نازِ ولی
 خاک غم محمود کی ہے مثل سرمہ بہر چشم
 کیونکہ دو آنکھیں ہیں گویا پر گہر دو بحرِ چشم
 مت سمجھ آنسو۔ گہر ریزی ہے کرتی نہرِ چشم
 اشک سمجھا خلق نے گوہر کو۔ یہ ہے سحرِ چشم
 فکر کیا ہے چشم گوہر ریز گہر بہ جائے گی
 تھی عطا اُس کی ہی اُس کے کام میں لگ جائیگی
 یہ کھلی آنکھیں کبھی جب خوگرِ نظارہ تھیں
 جستجوئے دید میں مجنوں صفت آوارہ تھیں
 یا خمار آلودہ نظارہ رخسارہ تھیں
 اور یہی کچھ تازگی بخش دلِ بے چارہ تھیں
 آج ”منظر“ ہی نہیں۔ گل دید کا کھلتا نہیں
 ڈھونڈھتی ہیں ہر طرف لیکن نشاں ملتا نہیں
 کس طرح دیجئے تغیر ہائے گردوں کی مثال
 گہ معبود و گہ بہبوط و گہ خوشی گاہے ملاں
 ماہِ شب۔ بڑھ کر کے ہر انجم سے ہے جس کا جمال

ہے کبھی بدر۔ اور کبھی شرمندہ نقشِ ہلال
 گاہ خورشیدِ جہاں آرا بر آید نارگوں
 گہ ز گرد شہائے دوراں می شود دوسرنگوں
 انقلابات و حوادث کی رسائی دیکھ کر
 بختِ ژولیدہ کی اپنے نار رسائی دیکھ کر
 جو دنیا کی یہ کچھ گندم نمائی دیکھ کر
 اور سراپِ دہر کی یہ خوش ادائی دیکھ کر
 دیکھ کر طراری اسبِ حیاتِ مستعار
 اور سمجھ کر ہستی فانی کا کچھ انجام کار
 آنکھ کہتی ہے کہ عزمِ سیل و طوفاں کیجئے
 خانہٴ دل چھینتا ہے مجھ کو ویراں کیجئے
 آہ بولی مجھ کو ماتم سازِ اراں کیجئے
 عقل کہتی ہے کہ حضرت فکرِ درماں کیجئے
 آہ گم کردہ حواسِ خمس اور آزر دہ ہوں
 آہ کی، یا دل کی، یا کچھ عقل کی، کس کی سنوں
 دشت و حشت بڑھ چلا تارِ گریباں کے لیے
 درد کی شدت بڑھی تاراجِ درماں کے لیے
 اور ہجومِ یاس اڈا قتلِ اراں کے لیے
 لشکرِ حراں بڑھا پابندِ حراں کے لیے

تاب خاموشی نہیں . یارائے ضبط دل نہیں
 کیسے ہو یارب کہ دل اپنا وہ پہلا دل نہیں
 دل ہے اک ویرانہ اپنا عیش کی منزل نہیں
 شمع دل خاموش ہو جب قابلِ محفل نہیں
 کیا تعجب ہے گرا بسا دل بحقِ واصل نہیں
 خاک دل اک خاک ہے جب خاکساز دل نہیں
 نے فروزاں، نے درختاں، نے کہ تاباں آدم
 صورتِ شمع سرگورِ غریباں آدم
 اے خدا! بہرِ مریضیاں ستم درماں ہے تو
 دشت پر خارِ الم میں رہبرِ یاراں ہے تو
 اور ہجراں میں انیسِ وحشتِ ہجراں ہے تو
 اور قفس میں مطمئن سازِ دلِ مرغاں ہے تو
 اے خدائے قادرِ فرماں دہ صبر و رضا
 طاقتِ ضبطِ فغاں دے دل کو بہت کر عطا
 دیکھ اے ضبطِ جنوں، ضبطِ الم، ضبطِ فغاں
 وہ کہ اول سے ہیں صد ہا طاقتیں تجھ میں نہاں
 وہ کہ آثارِ جمیلہ تیرے ہیں سب پر عیاں
 آج جو لائگاہ ہے تیری فضا امتحاں
 دل کی ڈھارس ہے تو تیری اک نگاہ مست ناز

کم اگر ہوگا تو ہوگا۔ تجھ سے دل کا سوز و سنا
 وہ صدائے استقامت دے دہان باز سے
 گنبدِ عالم لرزائے تری آواز سے
 سیکڑوں نغمے ہوں پیدا تیرے تار ساز سے
 نار سا ربخت ہوں۔ کر ساز مجھ نا ساز سے
 دے خدا را جلد اک آوازِ عبرت زاہرِ دل
 اور اٹھا دے اک نذرِ رقمِ حیات افزا ہر دل
 گوشِ دل میں گو نختی ہے اک صدائے جانفزا
 دیدہ بے نور میں پیدا ہوئی جس سے ضیا
 گلشنِ جاں میں چلی جس سے مسرت کی ہوا
 ہے یہی شاید مرے ضبطِ الم کی اک نذر
 دیکھ اے چشمِ بصیرت اور سن اے گوشِ دل
 آ رہی ہے دل ہی دل میں کچھ نہ کچھ آوازِ دل

آوازِ دل

اے زد و عالم ربودہ اے ز غفلت بے خبر
 آنکھ دیجاتی ہے انساں کو پے دید و نظر
 دل عطا ہوتا ہے، تا ہوا متیا ز خیر و شر

عقل دیتے ہیں کہ تا امتاز ہوں سود و ضرر
 عبرتیں پیش نظر ہیں آنکھ صرف دید کر
 عقل سے پہچان دل کو کشتہ اُمید کر
 چیخ کر بھی اور خموشی سے بھی رو سکتے ہیں ہم
 اشک بہم سر دکر سکتے ہیں نارِ رنج و غم
 اور سبکدل بھی بنا سکتی ہے ہم کو چشمِ غم
 درد کی شدت مگر درماں سے بھی ہوتی ہے کم
 فکر درماں کر دے دوائے دلِ ناکام کر
 بیٹھ مت رہ دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام کر
 تو سمجھتا ہے کہ درماں نام ہے آرام کا
 کرب کے ٹٹنے کا زخم درد کے ابرام کا
 دیکھ آنکھوں سے پلٹنا چرخِ نیلی فام کا
 مگر نظارہ دہر کے اک انقلابِ عام کا
 درد ہی ہے آج درماں اور ٹھنڈک سوز ہے
 بے خودی ہی آج اک عقلِ ادب آموز ہے
 عقل اک غفلت ہے اور اک حیلہ دام مات
 بے خودی اک عقل ہے۔ اسرارِ آرائے حیات
 لاکھ صبحِ عقل سے بہتر جنوں کی ایک راست
 پردہٴ دل میں نہاں کر اس لیے پچھلوں کی بات

کہہ گئے ہیں اوست دیوانہ کہ دیوانہ نشد
 ہوش آرائے حیات ست آں کہ فرزانہ نشد
 گو کبھی تھیں خاموشی میں راحتیں صد ہا نہاں
 لیکن ابر انقلاب دہر ہے اب گلشن
 یہ سکھاتی ہیں تغیر کی ہوا کی شوخیاں
 خاموشی ہی آج کل ہے عین پستی کا نشان
 گرچہ تو ہے خاک پر دامن صبا کا تھام کر
 اک بگولہ بن کے اٹھ اور فوق گردوں کام کر
 آپ بار دہی نہ بن۔ اور نارِ قاتل بھی نہ ہو
 بادِ پروازی بھی مت کر۔ پستی گل بھی نہ ہو
 شیر شیریں بھی نہ ہو۔ زہرِ ہلاہل بھی نہ ہو
 بے عناں بھی مت ہو۔ پابندِ سلاسل بھی نہ ہو
 واقعاتِ دہر ہیں اسرارِ آموزِ حیات
 سختی و نرمی بہم ہو جب ہی ہے فوزِ حیات
 اک ترنم کی صدا گوشِ سماعت کا ہے فوز
 شور و غوغا درد ہے کانوں کا اور آرام دوز
 روشنی ہلکی ہو جب ہے چشمِ بان و جانفروز
 تیز ہو کر پھر تڑپ ہے اور ہے نظارہ سوز
 خوشگوارِ جاں صبا ہے، ہو مگر جب تک لطیف

اور وہی آزرده کن ہے۔ تند ہو جبا و کثیف
 زندہ گر۔ زندہ دابر دل بشواز نار جوش
 تازگی بخش مشام جاں شود اب فکر و ہوش
 ہمت افزائے زباں شوا از صدا ہائے خروش
 بعد ازاں گویم کہ برپند نظیری دار گوش
 من نمی گویم زیاں کن یا بہ بند سود باش
 اے ز فرصت بے خبر دار ہرچہ باشی و باش

آہ درد مندال

حضرت کے والد ماجد مولانا حافظ محمد احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ
 ہتتم خامس دارالعلوم دیوبند ابن حجتہ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم
 نانوتوی قدس سرہ بانی دارالعلوم نے حیدر آباد دکن سے لوٹتے
 ہوئے نظام آباد اسٹیشن کے قریب ریل میں بتاریخ
 وفات پائی۔ حضرت مدظلہ نے اس سانحہ پر ذیل
 کا مرثیہ لکھا جو دارالعلوم میں حضرت ممدوح کے جلسہ تعزیت میں پڑھ کر
 سنایا گیا جس سے پورے جلسہ پر گریہ طاری تھا اور بعض کی آواز بھی
 میں شائع ہو چکی ہے۔

لمجائے کساں و بے کساں رفت
 مطلوبِ قابوِ طالبان رفت
 گنجینہ فیضِ بے کراں رفت
 راسِ زمن و پناہِ ایماں رفت
 سردائرہ علوم و تقوئے
 تسکینِ خواطرِ کریمیاں رفت
 باغِ است دہیا ر خاک بر سر
 طفلانِ چین بزر دروئی
 اے وائے چین چینی خزلے
 آں رفت کہ رفتش ز عالم
 آں راہ نمائے دین احمد
 آں صدر نشینِ مرکزِ علم
 آں قاسمِ علم و ابنِ قاسم
 دارائے علوم حافظ احمد
 ماندیم ز مرکزِ عقیدت
 اورفت کہ رفت رغب و ہیت
 اے طیب و طاہر شکستہ
 تسلیم کہ رفت پیر سالے

ماوائے ضعیف و ناتواں رفت
 محبوبِ دلِ جہا نیاں رفت
 قسامِ زبزمِ قاسماں رفت
 سرِ حلقہٴ بزمِ مؤمنان رفت
 محمود و حبیبِ عالماں رفت
 ہیہات کہ از جہاں چہاں رفت
 مرکزِ گلشنِ علم باغبان رفت
 شادابی و نکہتِ گلاں رفت
 گل رفت و نسیمِ گلستاں رفت
 گویا ز ہمہ جہاں تواں رفت
 آں قدرِ فزلے قدسیاں رفت
 آں گلّہٴ علم را شبان رفت
 از حلقہٴ قاسمی دواں رفت
 بگذاشتہ نام و خود نہاں رفت
 افسوس کہ قبلہٴ دلاں رفت
 اورفت کہ شیر نیستاں رفت
 الصبر کہ پیرِ دودغاں رفت
 لیک آہ کہ ہمتِ جواں رفت

انداختہ خرفتِ تنہی
 اندوختہ زادِ راہِ عقبی
 غلِ پدیری کشیدہ از ما
 برداشتہ دل ز ما غریباں
 رفتہ ز جہاں کہ رفتنی بود
 ناسودہ بہ ملکِ تن چو جانِش
 حرکتِ زدہ سبجہٗ انا مل
 بر لوجِ جبین نوشتہ مومن
 لا ریب شہیدِ موتِ غربت
 پیمودہ سبیلِ حقِ تعالیٰ
 مہمانِ شہرِ دکن شدہ پس
 در خطہٗ صاحبِ نہفتہ
 بردوشِ شماسوئے جہاں رفت
 از راہِ زمینِ باسماں رفت
 در ظلِّ ملکِ مالکاں رفت
 از غربتِ رہِ رہِ جہاں رفت
 حیفے کہ زد ہر ناگہاں رفت
 تسبیحِ گناں بہ ملکِ جاں رفت
 تہلیلِ کناں رواں دواں رفت
 از کلکِ قضا و عرقِ چناں رفت
 رفتہ بحیاتِ جاوداں رفت
 باموتِ شہادتِ ہم غماں رفت
 مہماں سوئے شاہِ آسماں رفت
 بر خطہٗ امربِ نہاں رفت

۱۷ عقیدہ انا مل پڑھتے ہوئے رخصت ہوئے۔ ۲۹ کے عقد پر انگلی تھی اور ہونٹ
 تیزی سے حرکت میں تھے ۱۲ ۱۷ اشارہ بحديث نبوی المؤمن یموت بعرق الجبین
 ۱۷ حیدر آباد اور نظام آباد کے درمیان ریل میں دفات پائی ۱۷ للعه نظام دکن
 کا تار نظام آباد پہونچا کہ نغش حیدر آباد لالی جائے اور یہیں دفن کیا جائے
 چنانچہ خطہٗ صاحبِ (حیدر آباد دکن) کے مشہور قبرستان میں سپردِ خاک
 کیے گئے ۱۲ ۱۷

بگذاشته زود دوش احباب بردوش و سرفرشتگان رفت
 بگذاشته این سرائے فانی با طائر قدس آشیای رفت
 بادلق گدا بطبع شاہی پیوستہ باندو ہم چناں رفت
 غمہا بقلوب ما فتادہ او گرچہ تہی غم از جہاں رفت
 ما گر یہ کناں بسیل اشکیم وں خندہ زناں بجا وداں رفت
 ماتیم و فتادگی و دوری او بردر قُرب بے گماں رفت
 پایاب نمود منزل ہجر قطرہ سوئے بحر بے کراں رفت
 پابند ہوائے شوق گشتہ ذرہ سوئے آفتاب جاں رفت
 رحمت بہ تن و روان تو باد لے آنکہ ز جاں بہ جانتاں رفت

نعت نبوی

تو ہے وہ نقطۂ انوار فی عنانِ خداوندی
 کہ جس سے نور ساماں ہے فضا، بزمِ اسکانی
 بنے اگلے نبی تجھ سے ہوئے پچھلے ولی تجھ سے
 ترے ہی فیض سے ارزاں ہوئی شاہوں کو سلطانی
 مقاماتِ عروج رُوح تم سے ہیں نہ تم اُن سے
 ہے سورج خود سے روشن اور شعاعیں اسے نورانی
 نبوت ہی نہیں ختم نبوت کے ہو تم حاصل

ستارے انبیاء ہیں اور تم ہو مہرِ نورانی
 زمینی طاقتوں کا منتہا ہے ایسی ذرّہ
 خدائی طاقتوں کا منتہا ہے ذاتِ نورانی
 کمالاتِ نبوت ختم ہیں ذاتِ مقدس پر
 نہ ہو ختم زمانی کیوں نہ پھر طغرائے پیشانی
 براقِ برقِ پائنتِ رواں تھا ذاتِ اقدس کا
 قدم کیا لیتا آ کر منجمد تختِ سلیمانی

قصیدہ خیر مقدم

بہ تشریف آوری عالی جناب محترم سعید احمد صاحب سنگاپوری
 وسیطہ قاسم صاحب پیٹری از راء یر ضلع سورت - برائے
 معائنہ دارالعلوم دیوبند - بتاریخ یکم سفر ۱۳۲۷ھ

دل کی نظریں متقاضی ہیں پیے شاہِ حال	آج تھمتا ہی نہیں دل میں مرا پیکِ خیال
جس سے روشن ہے مرا عالمِ ادراکِ خیال	کی نظر جب تو عجب بزمِ ہوتی پیشِ نظر
کیا بتاؤں کہ ہے کیا چشمِ نگہ باز کا حال	بزمِ ہے پیشِ نگہ اور نگہ پیشِ بزم
ڈر ہے اٹھے نہ کہیں دور و تسلسلِ سوال	ہے نگہ بزم میں اور بزمِ نگہ میں قائم
کہ مرتب کرے اس بزم کی واضح سی مثال	حکم میں نے پیے تصدیقِ تصور کو دیا

بزم کیا کہیے کہ ہے اک چمنستانِ ازل
 ہے زمین اس کی مگر اوج فلک سے بھی رفیع
 لامکاں اس کے لیے اک فلک فیض ساں
 اس چمن کیلئے اخلاقِ نبوت ہیں نجوم
 ماہِ نو اس فلک پر کا وہ ہے کہ جو تھا
 نقرہ صدر نبوت ہے درخشاں خورشید
 دہریں آتے ہیں جو حضرت حق کے نفحات
 اس پہ جوابدہ برستے ہیں سیہ قام نہیں
 یہ وہ بادل ہیں کہ ہے وحی کی بارش ان سے
 آب یہ آبِ حیات اور ہے وہ عذبات
 جبکہ اَلْیَوْم سے در اہل ہوا اَکْمَلْتُ لَکُمْ
 یہ وہ قانونِ اہم اور اتم ہے کہ نہیں
 داں فقط خضر ہی پہونچے تو پیا آبِ حیات
 اس سے ہموار ہوئیں پاکِ مینیں دل کی
 نام جس کا ہے امانت جو ہے ایمان کا مد
 نخل اسلام پھر اس نجمِ سعادت اُگا
 جس کے گلہائے شگفتہ ہیں علومِ قرآن
 بلبلیں اس کی شربِ وزہں مستِ گلہانگ
 جبکہ ہے اس شجرِ پاک کی طوبیٰ اک شاخ

بے مثالی ہی رہی جس کی ہمیشہ سے مثال
 جس میں پستی بھی اُڑے تو وہ رفعت کی مثال
 جس میں حرکت نہ سکوں ورنہ عروجِ اوزوں
 جن سے تاثیر ہے ہر نخل میں پیدا بکمال
 قطعہ قلبِ نبوت کا درخشاں ہلال
 جس کی ضو سے پیش انداز ہے ہر ایک نہال
 ہیں وہی اس چمنستان کی صبا اور شمال
 ابر ہیں اس کے ملک جن سے ہستی کا جمال
 جس کا دلہائے نبوت ہیں سماتا تھا زلال
 نہ ہوا اور نہ ہو پی کے کسی دل کو ملاں
 جاری عالم میں ہوا عینِ کمالات کہاں
 کسی امت کے لیے اس میں ذرا بھی اشکال
 یہ وہ دریا ہے کہ ہر ایک سے کہتا ہے تعال
 جن میں بویا گیا اک تخمِ سعادت مثال
 جس کو چھو بھی نہ سکے ارض و سما اور حبال
 یعنی پیدا ہوا اس بطنِ چمن سے اک لال
 اور خلاق جہاں کی ہے رضا اُس کے ظلال
 طالبِ علم و معلم ہیں عنادل کی مثال
 کس طرح کہدوں کہ یہ نخل ہر طوبیٰ کی مثال

نورِ اسلام کی ہے ایک یہ تشریلِ لطیف
 طرف اس باغ کا ہے دارِ علومِ دین
 آج اس باغ میں آئی ہے نئے سے بہا
 رونقِ بزم یہ کیوں؟ رونقِ گلشن ہی کیوں
 شاید حال نے گلابِ نگِ مسرت میں کہا
 ہیں یہ اُس طبقہٴ مسعود کے افرادِ بلند
 ارضِ سورۃ سے چلے تاکہ دکھائیں صورت
 خیرِ مقدم میں جہاں اور ہدایا ہوئے پیش
 اس لیے میں نے یہ شیریں سخن کا تحفہ
 آپ سورۃ سے چلے آئے بحسنِ سیرت
 جبکہ سانچے میں ہو صورت کے حقیقتِ پہناں
 آپ کا جزو تمدن ہے تجارت کا اصول
 آج دنیا میں تجارت ہی ہے وہ حصنِ حصین
 آج جس لفظ میں ہے قوم کی بہبود و فلاح
 ہے تجارت ہی امیں رزق کے نو حصوں کی
 جس زمیں پر ہیں کھڑی سلطنتیں یورپ کی
 اللہ اکبر کہ ہیں آپ اُسی نخل کے پھول
 آپ کے دامنِ دل میں ہے تجارت کا اصول
 آپ ہی خوب سمجھتے ہیں کہ رزاں کیا ہے

ہو گیا جس سے شگفتہ چمنستانِ مثال
 جس سے شادابِ ماغوں کا ہوا درِ خیال
 شلخِ گل پر ہے ہزار گچِ مثالِ یک لال
 دل کے نورانی لطیفہ سے کیا دل نے سوا
 آج ہے چند بزرگوں کا یہاں استقبال
 دین کیسا تحفہ ہے لی جس نے کہ دنیا بھی لال
 خود متھے مسعود ہے مسعود درودِ قبّال
 میرے دامن میں نہ تھا کچھ بھی بحرِ ہدیہٴ قال
 پیش کرتے ہوئے بڑھ کر کے سنایا یہ مقال
 آپ خوش حال ہیں خوش فال ہیں نیک آں
 ایسی صورت پہ بھی نہیں آتا ہے زوال
 جس سے خالق ہے اگر راضی تو خلقتِ خوشحال
 جس سے مجبور ہیں فلاس کے سارے دلال
 ہے وہ صرف ایک فقط ایک تجارت کا سوال
 اس کسوٹی سے ہے قوم کا عروج اور زوال
 وہ تجارت کی زمیں ہے نہ فلک و نہ جبال
 جس کی جڑ کا ہے قوی ارضِ تجارت سے وصال
 جانتے آپ ہیں اشیاء گر انقدر کا حال
 جانتے آپ ہیں رزاں و گراں کے احوال

دعا ہے کہ آپ کی یہ زوال

وقت پہچان کے رکھتے ہیں ہر ایک میل کا مال
 جن پہ چلنے ہی سے ہوتی ہے تجارت شمال
 اور مقبول بھی پھر بھی ہے مگر ایک سوال
 تاکہ مخلوق جھکے اور کرے اشیاء کا سوال
 تاکہ لے جنس کو خود۔ آپ کو دے حصہ مال
 جو ہے موجود بخود آپ ہیں سب سکے ظلال
 جس کے یاں آپ کی دنیا کی ہوا رزل شمال
 یہ تجارت ہے کہ اصل درمنافع ہیں بحال
 اصل تاجر ہے وہی جس میں کٹھن ہے یہ سوال
 دین بھی تاکہ ملے۔ اور ہے دنیا بھی بحال
 وہی حاضر ہے باخلاص پئے استقبال
 کہ دعا ہی میں ہے بہبودی آغاز و مال
 رہیں اس دور تجارت میں یہ فرخندہ مال

گرم بازاری ہو یا سرد شدہ ہو بازار
 لین اور دین کے ہیں آپ کے ذہنوں میں اصول
 یہ اصول آپ کے سچ منہ سمجھی معقول سہی
 آنکھ تاجر کی لگی رہتی ہے گاہک کی طرف
 آپ کی جنس کی مخلوق خریدار ہوئی
 ہاں مگر آپ کے نفسوں کا خریدار ہوو
 ساتھ ہی آپ کے مالوں کا طلبگار ہوو
 نفس اور مال کے بدلہ میں ہو جنت کا ثمن
 یہ تجارت ہے کہ جس میں ہو دو عالم کی بجا
 آپ تاجر ہیں تو ہوں تاجر حقیقی بھی ضرور
 پاس تھا قندِ سخن کا یہ غریبی تحفہ
 ختم کرتا ہوں دعا پر میں قصیدہ اپنا
 یا الہی ہو مبارک یہ تجارت ان کو

مدرسہ کی یہ زیارت ہو سدا ان کے لئے
 باعث خیر و ترقی دینا نات و کمال

دعا پر پدر

دسمبر ۱۹۵۲ء میں احقر کو حیدرآباد مدراس بھٹکل بمبئی وغیرہ کا سفر پیش آیا۔ رفیق سفر بر خود ار مولوی محمد سالم سلمہ تھے۔ پہلی بار احقر نے موصوفت کی تقریریں سنیں، جوش مسرت سے جودل نے دعائیں دینا انھوں نے نظم کا جامہ پہن لیا۔ پہلی سے بھٹکل کار سے سفر ہوا اسی میں یہ ذیل کی نظم لکھی گئی جس کا عنوان دعا پر پدر ہے۔ اس میں مختلف دعائیں دی گئی ہیں۔ ہر خمسہ خاص قسم کے اوصاف پر مشتمل ہے اور انھیں کے تلامذہ میں مناسب اوصاف دعا دی گئی ہے۔ یہ نظم رسالہ دارالعلوم بابت ماہ جمادی الاول ۱۳۷۲ھ مطابق فروری ۱۹۵۳ء میں شائع ہوئی ہے

تبریک و تهنیت

مبارک گلشنِ قاسم کے اے رنگیں گلِ تازہ: مبارک ابتدائے عہد سے نیکی کا آوازہ مبارک ہر وقت سے بعد۔ اور ایمان کا غار: مبارک حال سے ماضی سے مستقبل کا اندازہ

مبارک سالم ابن طیب ابن احمد قاسم

مبارک تجھ کو علم قاسمی کی نسبت دائم

اعترافِ قابلیت

مبارک ہو دکن کا دورہ تبلیغ ایمانی
مبارک بمبئی میں حلقہ تہذیب روحانی
مبارک بھٹکل و مدراس میں تعلیم عرفانی
مبارک قوتِ تقریر اور تلقین احسانی

مبارک علم و حکمت اور پھر اظہار پر قدرت
مبارک دین و دانش اور اس سے خدمتِ ملت

اظہارِ جذبہٴ مسرت

قلم پر ہدیہ تبریک، دل میں جذبہٴ تحسین لبوں پر آفریں و مرجبا کا نعرہٴ شیریں
تصور ان محاسن کا، مرے ادراک کی تہین فزونی دلوں کی اُن کا ہے تکرار و تہن

زبانِ طیب خستہ پہ آتا ہے کہ یا اللہ
دعاِ نیم شب جانِ پدر یہ ہے کہ یا اللہ

دُعائیں

اخلاق و روحانیت

رہیں جب تک نفوس، اور ان میں ہوں ہیئاتِ نفسانی
ہوں ہیئات میں جب تک تو انائی روحانی
رہے ادراج انسانی میں جب تک ذوقِ عرفانی

پھر عرفاں پروری سے جلوہ پیرا قربِ ربانی
تو اخلاقِ مجسم ہو تو روحانیِ کامل ہو
حقیقت آشنا قربِ اشیاں یکسر ترا دل ہو

فہم و علم، عشق و حال

رہے جب تک کہ فہم۔ اور فہم سے ہو علم کا چرچا
ہو فہم و علم سے جب تک عمل کی زندگی برپا

عمل میں حال ہوا اور حال سے تسکینِ دل پیدا
سکونِ دل سے اُبھرے عشقِ حق کا پاک تر جذبہ

معاونِ فہم ہو تیرا، محافظِ علم ہو تیرا

مرئی عشق ہو تیرا، مسکنِ حال ہو تیرا

معنیِ آخرِ بنی نکتہ سنجی

رہیں جب تک نقوشِ علم کی رسمیں سفینوں میں

ہوں رسموں کے معانی موجزن شفاف سینوں میں

ہو سینوں کی امانت مرتکزِ دل کے خزینوں میں

خزانےِ عدل و علم حق کے پھیلے ہوں امینوں میں

ہو پھیلا وا ترے لفظ و معانی کا زمانے میں

سمٹ آئیں زمانے کے حکم تیرے خزانے میں

تقریر و خطابت

دہن میں ہو زباں۔ اور ہو زبانوں میں زباندانی

زباں پر خطبے ہوں خطبوں میں تاثیرِ دلوں کی ارزانی

ہو تاثیرِ لسانی سے تاثر کی فضا وانی

تاثر سے فزوں تر ہو دلوں میں نورِ ایمانی

زباں داں ہو زباں آور ہو اور میرِ خطابت ہو

خطابت میں تری اُبھرا ہوا زورِ قیادت ہو

تحریر اور زورِ قلم

رہے جب تک کہ نئے نئے سے قلم۔ اُس سے قلم سائی
 قلم کی جب تک باقی ہے کا غز پر جبیں سائی
 رہے کا غز کی جب تک دفتروں میں حکم فرمائی
 رہے حکموں سے اقلیموں میں قائم کار فرمائی
 تو ہو شاہِ قلم۔ شہ کار ہو زورِ قلم تیرا
 سیاہی روشنائی ہو قلم ہر ہر قدم تیرا
 ادب و تواضع اور رفعت

رہے جب تک مطیعوں میں ادب اور اس میں دلداری
 ہو دلداری میں عجز و انکسار اور اس میں خود داری
 ہو خود داری میں دفع کبر و نخوت اور سرداری
 ہو سرداری میں جب تک سرفروشی اور جی داری
 تو با عزت تواضع سے ہو اور رفعت کے شایان ہو
 رفیع المنزلت ہو اور باعز افراداں ہو
 موانست و محبت

رہے جب تک کہ انسانوں میں اُنس باہمی قائم
 ہو اُنس اندرونی میں محبت کا اثر قائم
 محبت کے ہر اک جلوہ میں ہو رنگِ فنا قائم
 فنا سے ہو دلِ عشاق میں حال بقا قائم
 تو دائم پیکر اُنس و محبت بن کے قائم ہو

تو فانی بن کے باقی ہو تو باقی ہو کے دائم ہو

حق پسندی اور باطل شکنی

رہے جب تک حق و باطل میں دور کشمکش جاری

سب باطل پہ تیغ حق کی پڑتی ضرب ہو کاری

رہے میزاں میں باطل جھک کے پلہ حق کا ہو بھاری

کھلے مبطل کی ذلت اور حقانی کی سرداری

تو ہو باطل شکن حق پر ہو، حقانی ہو، غالب ہو

جہاں بھی حق نمایاں ہو۔ وہیں اس کا تو طالب ہو

جہاد و حریت دینی

ہو جب تک حزبِ رحمانی مقابل حزبِ شیطان کے

رہیں کفار و دشمن جب تلک مردِ مسلمان کے

ہوں مصروفِ جہاد دین محافظ دین و ایمان کے

فراری ہوں شکستیں کھا کے بندے نفسِ عصیاں کے

سر سبیداں مجاہد ہو، تو غائم اور غازی ہو

جہاد دین و حریت میں مذہب کا سپاہی ہو

دولت و حشمت اور جاہ و عزت

رہے دولت سے جب تک حشمت اور حشمت سے ہو عزت

پھر عزت سے وجاہت اور وجاہت سے عیاں شوکت

ہو شوکت باعثِ قدرت اور اس سے زور اور قوت

ہو قوت سے نمایاں غلبہ و آوازہ سطوت
تو ہو آسودہ دولت و شوکت عز و شان تیری
ہو قدرت منزلت قوت پناہ بے کساں تیری

ہدیہ دعا و تہنیت

بِسلسلہ تقریب شادی خانہ آبادی برخوردار عزیز محمد اسلم

رمزی، باعزیزہ محترمہ برخوردار عاٹشہ سلہا بنت مولانا سید

محمد میاں صاحب ناظم جمعیتہ علماء ہند کہ بتاریخ ۱۳ شعبان ۱۳۷۹ھ

یوم انیس مطابق ۱۱ فروری ۱۹۶۰ء بدرالسلطنت دہلی انجام پذیرفت

والحمد للہ اولاً و آخراً۔

خدا کی حمد حرفِ اولیں ہے	نبی کی نعت نقشِ آخریں ہے
عزیز اسلم کی شادی کا ہے چرچا	کہ شاداں ہر کہیں وہر ہیں ہے
ہے اس شادی کی بہت کچھ عمومی	کشش ہر دل میں اس کی جاگزیں ہے
زہے قسمت ہے خطبہ رُوحِ خطبہ	نویدِ رشتہ شادی سے قریں ہے
رواں ہے قافلہ شادی خوشی کا	ہر اک دل جوشِ فرحت سے قریں ہے
نگاہِ دیوبند دلی پہ ہے آج	کہ اس کے دل کی جمعیت یہیں ہے

رواں ہے قافلہ دلی کی جانب
 ہر اک دل کا ہے قبلہ سمت دلی
 ہر اک میں "اشتیاق" منزل اتنا
 ہر اک کو راہ دلی آج "محبوب"
 ہر اک موڑ ہے اپنی دوڑ میں غرق
 غزل خوانی میں کوئی مست و شاد
 خوشی کا ہر طرف ہے شور بریا
 یہ شور اور سا تھیں ہی موڑ کا غوغا
 جو پھیلی ہوئے گل "تھا قول" واحد
 چلے یہ بھی بس اب موڑ کی رفتار
 و فور شوق سے ہے ہر زباں پر
 جوں ہی دلی ہوئی اک دم نمودار
 دلوں کے شوق کی پر کیف منزل
 بھلا دلی سے دل کیوں کر جدا ہو
 کہ دل دلی کا جزو اولیں ہے

۱۱۰ تلخیص بنام مولانا اشتیاق احمد صاحب صدرا لکاتبین دارالعلوم، شریک بارات ۱۲
 ۱۱۱ جناب بابو محبوب حسن صاحب ناظم تعمیرات (جناب) سید محبوب صاحب ضوی سر دفتر محاذ
 ۱۱۲ اشارہ بہ مولوی محمود گل صاحب ناظم شعبہ تنظیم ۱۲
 ۱۱۳ اشارہ بہ مولوی عبدالواحد صاحب ناظم محاسبی دارالعلوم ۱۲

سنجھل کر یاں چلیں مہر و وفا سے
 اتر کر موٹروں سے پا پیادہ
 چلی بارات دولہا آگے آگے
 فلک کے انجم و اختر کا سہرا
 جمی محفل برائے عقد خوانی
 بندھا عقد اور کھلا عقدہ یہ ازبس
 خدا کا نام ہی بندھن ہے اس کا
 یہ فخر حاصل ہے آج اسلم میاں کو
 بقیہ نصف ہے باقی عمل میں
 جہانوں میں وہی ”مہدی“ صفت ہے
 یہ ابراہیم کی ملت کا طغرے

یہ اقلیم محبت کی زمیں ہے
 بڑھا مجمع کہ الفت کے قریں ہے
 یہ سیارات چوں بدر میں ہے
 نشانہ روشنی روشن جبین ہے
 کہ سنت اور طریق مرسلین ہے
 تزوج دیں ہے اور از فخر دیں ہے
 عجب کیا گزرتزوج نصف دیں ہے
 کہ کامل آج ان کا نصف دیں ہے
 عمل سے وہ بھی حاصل بالیقین ہے
 جو ان نصفین میں جامع ترین ہے
 حیات نو کی خشتِ اولیں ہے

۱۵ اشارہ بہ جناب حاجی محمد اختر صاحب کارکن شعبہ محاسبی و اوقاف ۱۲۵۷ھ اشارہ
 بہ جناب مولوی نثار احمد صاحب محرر محاسبی ۱۲۵۷ھ اشارہ بحضرت اقدس مولانا سید الدین
 صاحب شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند جنھوں نے نکاح پڑھا ۱۲۵۷ھ اشارہ بحديث
 ”النکاح نصف الدین فلیتق اللہ فی النصف الباقی“ نکاح آدھا دین ہے باقی نصف میں
 آدمی خدا سے ڈرے اور عمل کرے ۱۲۵۷ھ اشارہ بحضرت المحترم مولانا سید مہدی حسن
 صاحب صدر مفتی دارالعلوم دیوبند ۱۲۵۷ھ اشارہ بحضرت المحترم مولانا محمد ابراہیم صاحب
 بلیاوی صدر المدرسین دارالعلوم دیوبند۔

مبارک عائشہ اسلم کی شادی

کہ یہ دنیا بھی ہے اور عین دیں ہے

بہم مزوج ہیں یاں دین و دنیا
مبارک ہو یہ جمع دین و دنیا
بدنیا عیش با دین و دیانت
مبارک برکتوں کا خالص سنگم
قبائل کی ہے وحدت اس میں نہاں
شہود اور جلو توں کا جلوہ بردار
نگہ کو دم میں کر دے عفت آئنا
یہ ہے تہذیب نفس اور اس کا آغا
یہی پھر ہے رہ "تدبیر منزل"

کہ دیں دنیا ہے اور دنیا ہی دیں ہر
کہ دیں سلطان ہے دنیا ہمنشیں ہر
چہ خوش مجموعہ دنیا و دیں ہے
کہ اس میں نفع دنیا نفع دیں ہے
وہ ذات البین کی جبل المتین ہے
اور حفظ غیب و خلوت کا امین ہے
ہے دل مؤمن تو تقویٰ کی زمیں ہے
جو حکمت حکمتوں میں اولیں ہے
جو حکمت کا اہم رکن رکین ہے

مبارک حکمتوں کی ہو یہ دنیا

کہ جس سے آدمی بالانشیں ہے

مبارک اور سلامت باکرامت مبارک ہو کہ دل دل سے قریں ہر

۱ اشارہ آیہ کریمہ فالصلحۃ قانتات حافظات للغیب دینک بیباں جو
عبادت گزار اور اسرار کی محافظ ہیں، ۲ حکمت عمل کی تین قسمیں ہیں۔ تہذیب نفس۔
تدبیر منزل۔ سیاست مدنی۔ اولیٰ حکمت تہذیب نفس ہے جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ۳
۳ اشارہ بہ حکمت ثانیہ جو انفرادی زندگی میں سب سے زیادہ اہم ہے۔

جو دل ہو مرکزِ انس و محبت
 دلوں کو راہِ دل سے ہے ازل سے
 دلوں کا میل ہی ہے عیشِ دنیا
 مودۃ ہی میں ہے تسکین کا راز
 اگر تسکین بر روی زمین ہے
 مبارک ہو یہ عقدِ دل مبارک
 وہی دل دل ہے پھر عرشِ بریں ہے
 دلوں کا اقتران کتنا حسین ہے
 دلوں کے جوڑ ہی سے حفظ دیں ہے
 نہو گراؤ انس انساں کچھ نہیں ہے
 ہمیں است و ہمیں است وہیں ہے
 بریں صد مرحبا و آفریں ہے

ہے اس تقریب پر دل کی یہ آواز
 کہ دولہا دل ہے۔ دلہن دل نشیں ہے

قراں سعدین کا باایں سعادت
 نسب نسبت سے دونوں ہیں ہر فرزند
 ہے دولہا آلِ صدیقِ معظم
 بہم ہے نورِ صدیقی و علوی
 ہیں دونوں نام سے بھی اپنے خوش فال
 ہے اکم عائشہ میں عیشِ پنہاں
 درختانی میں اک "خورشید" انور
 بآب و تاب دولہا بے بہا، دُر
 فروزاں ہے ہر اک چہرہ میں ایماں
 شبہ کیا ہے جو شیرِ شکرین ہے
 کہ اونچی ان سے انساں کی جہیں ہے
 دلہن اولادِ ختم المرسلین ہے
 سیادتِ افضلیت سے قریں ہے
 تفاؤلِ نیک بھی از قسم دیں ہے
 سلامت اکمِ اکمل میں مکیں ہے
 رُخِ تاباں سے اک بدرہیں ہے
 دلہن اک خوش بہا، درمیں ہے
 یہ چہرہ ہے کہ قرآنِ مبین ہے

رہیں زوجین باحسین معیشت
 یہی میری مرادِ اولیں ہے

ہے حسن عیش ہی دنیا کی رونق
 یہی حسن معیشت دین کا شہ کار
 اصولِ عاشروہنؑ ہے معروف
 سراپا لطف ہو جواہل کے ساتھ
 جو ترشی، تند خوئی کا ہو قیدی
 گھلا رستہ یہی ہے حسن دین کا
 اُسی کے سر ہے سہرا خرمی کا
 ہوائے نفس ہے قبحِ معیشت
 ہے نفسِ انساں کا خود انساں کا دشمن
 ہے بچ جانے کا رستہ صبر اور ضبط
 اسی سے زلفِ دنیا غنبریں ہے
 اسی سے دین بھی بالا جہیں ہے
 یہی اک راہ راہِ مکہ میں ہے
 وہی دانائے دین ہے اور فطیں ہے
 وہ سنگ و خشت ہے گو مر مر ہے
 اسیرِ حسن دین روشن جہیں ہے
 جو حسن عیش میں افضل ترین ہے
 یہی انساں میں مارِ آستیں ہے
 جو اس سے بچ رہے وہ ہی فطیں ہے
 بشر کی یہ ہی خُوشاُشرف ترین ہے

نہیں ہے داشت اور برداشت جہیں

وہ انساں دہر میں اُرُذِل ترین ہے

دُعا آخر میں ہے دل کی تڑپ سی
 دعا ہے یہ کہ اے بارِ الہا
 کہ یہ ہی ارمغانِ خوش ترین ہے
 کہ تو ہی مرجعِ دنیا و دین ہے

۱۷ اشارہ آیہ کریمہ و عاشروہن بالمعروف (عورتوں کے ساتھ بھلی معاشرت رکھو) ۱۸
 ۱۹ اشارہ بحديث ان اکرم المؤمنین احسنهم اخلاقاً والطغفم اهل الدنم میں سب
 زیادہ قابلِ تکریم مسلمان وہ ہے جس کے اخلاق پاکیزہ ہوں اور بیویوں کے ساتھ لطف و مدارات
 سے پیش آتا ہو ۲۰ اشارہ بہ حدیث ان اعدی اعدی الذی بین جنہیت۔

ترے ہی ہاتھ میں ہے ملک اور ملک
 ترے ہی ہاتھ میں ارض و سما ہے
 تو ہی ہے سب کا مادی اور ملجا
 نہیں تیرے سوا کوئی مددگار
 یٰمَیْمِیْنُ اللّٰہُ ملاں شان تیری
 تو جس کو دے خوشی ہے وہی نشاد
 حوادث تیری ہی جانب سے سب ہیں
 ترے ہی ہاتھ میں فقر و غنا ہے
 ترے ہی ہاتھ میں ہے مرغِ دماہی
 خزانے رزق کے قبضہ میں تیرے

دعاؤ التجا بندہ کی سُن لے !

ضعیفوں کی تو ہی جبل المتین ہے

خدا یا جب تلک قائم ہے دنیا
 تنہا ہے جب تلک خیمہ فلک کا
 فلک پر جب تلک ہیں چاند سورج
 چلیں جب تک ہوائیں اس فضا میں
 اور اُس میں رونق بزم یقیں ہے
 بچھا یہ جب تلک فرشِ زمیں ہے
 اور ان دونوں سے روشن نہیں ہے
 رطوبت اُن سے جب تک جاگزیں ہے

لے اشارہ بہ حدیث یمین اللہ ملاں سحاء اللیل والنہار اللہ کا ہاتھ پُر
 ہے رات دن خرچ کر رہا ہے۔

کرے جب تک کہ آگ آتش فشانی
برودتِ آفریں جب تک ہو پانی
نباتا قی جہاں جب تک ہے قائم
ہیں جب تک دہریں حیوانِ انسان
دماغوں میں ہے جب تک عقل باقی
ہے جب تک ذکر و غفلت میں تصادم
فنا جب تک کہ اس سے آتشیں ہے
یہوست خیز جب تک یہ زمیں ہے
بکھلا جب تک گلاب دیا سمن ہے
اور ان سے دہریں روشن جہیں ہے
دلوں میں جب تلک بردیقین ہے
مقابل شک کے دنیا میں یقین ہے

ظہورِ ہستی دنیا ہے جب تک
نمود و بودیاں ہے یا کہیں ہے

رہیں دو لہا دہن باعیش دائم
رہیں زوجین گھل مل کر کہ یہ عقد
رہے ان کا ہمیشہ بول بالا
حیاتِ طیبہ سے ہوں یہ سرشار
حنیفیت انھیں دے جس کا تمغہ
خدا یا دے انھیں حسنِ معیشت
انھیں پھر ایک سے اکیس کر دے
یہی اپنی مرادِ اولیں ہے
مثالِ خلطِ شیر و انگبین ہے
تری چوکھٹ پہ جب انکج جہیں ہے
کہ جس کا نہج نہج صالحین ہے
نوائے لا اُحِبُّ الا فلیں ہے
جو کارِ انبیاء و متقیں ہے
کہ تیرے یاں کی کچھ بھی نہیں ہے

۱۵ تلح بنام طیب ۱۴ تلح بنام ام سلمہ ۱۳ اشارہ بہ کریمہ لا اُحِبُّ
الا فلیں میں غائب ہو جانے والوں سے محبت نہیں کرتا دُخائے باقی
ہی محبت کے لائق ہے ۱۲۔

حفاظت ہو تری ان سب کو شامل کوئی خطرہ نہیں جب تو معین ہے
 رہیں یہ سب کے سب دلشاد و آباد
 دعار یہ اولیں اور آخریں ہے

۱۳ شعبان ۱۳۴۹ھ یوم الجُمُعِیْن

نامہ دعار و نصیحت

ابراہیم عزیز اعظم سلمہ کو جو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں زیر تعلیم
 ہے امتحانات قریب آنے پر ۹/۱۱ء کو حضرت مدظلہ نے یہ
 منظوم خط لکھا۔

اے عزیز از جان اعظم زندہ باد	اے تو بر خور دار شو پائندہ باد
شاد باش و شاد ذی فرخندہ شو	کامران و کامگار و با مُراد
از نگو نامی و از نیکی ہمہ	شاد کام و دایمًا فرخندہ باد
حظ وافر قسمت از نور علم	آمد و از لطف حق آئندہ باد
زیر پایت دولت و ثروت مدام	بر سر تظل ہما پائندہ باد
بر سمار شوکت و جاہ و چشم	اختر اقبال تو تابندہ باد
از عنایات حق و از فضل رب	بر تو ناید حرف جز یک حرف صاد
از وفور عیش در عمرت کہے	غم مباد و غم مباد و غم مباد

خیر و برکت صحت و قوت ببار
از جنابِ حقِ برایت بندہ باد
ہم چنین از یمنِ دین میمون باد
ہر چہ آید از توہ گر آیم بیاد
از طفیلِ نسبتِ دائم ببار
کز آب و جد آمدی فرخ نہاد
چند گیر از ما سخنہائے مراد

گوش کن از ما نصیحت ہوش کن
گوش در راہِ اطاعت جوش کن

پر ہے دنیا میں عطار مستعار
اک امانت ہے حیاتِ مستعار
زندگی کیا؟ گردشِ لیل و نہار
بادِ پا ہے ابلقِ لیل و نہار
لمحہ لمحہ وقت کا ہے بے قرار
جو پھلتی رہتی ہے لیل و نہار
علم ہی دنیا میں ہے دائم بہار
علم کے محکوم ہیں لیل و نہار
جہل سے ممکن نہیں یہ نظم کار
علم رہتا ہے ہمیشہ بے غبار

جو ہر غمِ بمرت و دائم
کائناتِ جسم و جان و روح و تن
چوں شدی از عیش دنیا کا نگار
اجرِ قرآن، نامِ حقِ حرفِ دعا
ایں سعادتِ ہا کہ نقدِ وقت شو
چہ عجب؟ گر آیدت خیر کشیر
بعد اہدائے دعا ہائے پدر

زندگی ہے نعمتِ عظامِ حق
چند روزہ ہے بہارِ زندگی
زندگی کیا؟ حرکتِ ایام ہے
شہسوارِ ابلقِ ایام ہے
بے ثباتی جوہرِ ایام ہے
زندگانی ریل ہے گویا برف کی
ہاں دوامِ زندگی ہے علم سے
انقلابِ دہر سے بالا ہے علم
علم ہی پر چل رہے ہیں رات دن
انقلاب آتے ہیں سب معلوم پر

آمد و شد ہو نفس کی یا نہ ہو
تختہ بندی ہو چین میں یا نہ ہو
خندہ زن ہوں گل کہ شبنم گرین
شہرِ جڑیں یا بسیں، یا کچھ بھی ہوں
بادشاہی ہو کہ محکومی کا داغ
آسماں ہل جائے ٹل جائے نہیں
کچھ بھی ہو ہر حال میں یکساں ہے علم
آئے لاکھوں اور گئے لاکھوں بشر
ہیں تغیر کے شکار افراد علم
زندگی نعمت ہے لیکن علم سے
زندگی نعمت ہے لیکن بے ثبات
علم ہے معیارِ اخلاق و کمال
علم ہی ہے نورِ افزائے حیات
علم ہی دارین میں وجہِ نجات
علم کی توفیق از زانی ہوئی

موت ہو یا ہو حیاۃ مستعار
باغ میں ہو روئے گل یا نوکِ خار
ہو خزاں گلشن میں یا آئے بہار
ہوں وہ ویراں یا رہیں باغ و بہار
ہو غلامی یا ہو زور و اقتدار
جوشِ پردریا ہوں یا بچھ جائے نار
دہ نہیں ہرگز تغیر کا شکار
علم، پر اپنی جگہ ہے برقرار
علم ہے لیکن سدا باغ و بہار
جاہل انساں ہے حقیقت میں حمار
علم سے ہے تا ابد اور برقرار
علم ہی ہے نوعِ انساں کا ابھار
علم ہی سے زندگی کا ہے وقار
علم ہی آسودگی کا ہے شعار
ہے یہ بے شک نعمت پروردگار

پر کسے کہتے ہیں علم اور کیا ہے علم؟
ہے کہاں سے؟ کیوں ہے؟ اور کس کا علم؟

اک سوالِ خاص و معنی خیز ہے
علم وہ ہے جس سے ہو حق سر بلند
پر یہ ہے اس کا جواب حق شعار
اور باطل سرنگون و شرمسار

علم وہ ہے جس سے حق آئے نظر
 علم ہے سرمایہ دارِ زندگی
 علم کی انواع ہیں گو خود ہے ایک
 علم ابداء، علم ادیاں دو ہیں علم
 علم طبعی، علم عقلی، علم وحی
 علم طبعی مایہ حیوان ہے
 علم عقلی ہے دماغوں کی اُچ
 علم حسی ہے خواہر کی نمود
 علم ابداء ہے بدن کی تازگی
 علم الہامی دوامِ زندگی
 علم وہ ہے جس سے اُبھرے کچھ عین
 ہے عمل ہی پر مدارِ زندگی
 پر عمل آئی۔ دوامی علم ہے
 علم سے آتی ہے حرکت میں حیاۃ
 قصد سے حرکت۔ ارادہ علم سے
 ہے دواں علم اپنے مرکز کی طرف
 کلمہ کلمہ علم کا حرکت میں ہے
 زندگی بھی اس لیے حرکت میں ہے
 حرکتِ دائم ہے، کارِ زندگی

جس سے باطل محو ہو یا بے وقار
 زندگی بنتی ہے جس سے آبدار
 ایک وحدت سے ہے کثرت آشکار
 اک سے دنیا اک سے عقبی کا وقار
 علم ظاہر علم باطن نور بار
 خاص انساں کا نہیں ہے کچھ شعار
 لیکن اُس سے ہے تمدن کا وقار
 علم الہامی ہے رُوحوں کا نکہار
 علم ادیاں سے ہے عشقی شاندار
 زندگی بنتی ہے جس سے پائیدار
 وہ عمل جس سے ہو تسکین و وقار
 بے عمل ہو گل تو بن جاتا ہے خار
 ہے بقا کا راز علم حق شعار
 زندگی ہے ورنہ مرنے میں شمار
 علم ہی رہتا ہے آخر روح کا ر
 جس کا سرچشمہ ہے ربِّ کردگار
 جس کا رخ ہے جانبِ پروردگار
 علم ہی سے جبکہ ہے اس کا اُبھار
 بے قرارِ زندگی کا ہے شعار

دوڑ میں ہے بھاگ میں ہے رات دن ایک لمحہ بھی نہیں ہے برقرار

زندگی اک حرکت بے تاب ہے

زندگانی میں سکوں بے آب ہے

ہوتی ہے حرکت تو مقصد کے لیے پاتے ہی مقصد کے ہو جاتی ہے ختم ہے نہاں حرکت میں مقصد کی تلاش زندگی ختم جائے ، مقصد ہے وہیں کیوں ہے حرکت میں یہ آخر زندگی؟ کیا ہے اس حرکت میں مقصود حیات؟ زندگی کو حق کی ہے ہر دم تلاش زندگی ہے حق طلب اور حق نبوش ہونہ جب تک زندگی واصل بحق موت پر ہوتی ہے حرکت اس کی ختم وقت مردن جو ملے مقصد ہے وہ چھوٹتا ہے موت سے دنیا کا نقش ہم کنار ہوتا ہے آخر نام حق آشکارا اس سے ہوتا ہے یہ راز جب وہ جاتی ہے تو آتا ہے سکوں بعد دنیا حق ہی حق ہے جلوہ ریز

ہے یہ فطرت اور طائر زندگی اور سکوں بنتا ہے ساز زندگی اور سکوں میں راز و صل زندگی جس کی خاطر چل رہی تھی زندگی کیوں بپا ہے اضطراب زندگی؟ کون ہے آخر؟ سکوں زندگی؟ نقش باطل سے گریزاں زندگی حق سے ملتا ہے قرار زندگی ہو نہیں پاتا تیرا زندگی ہے دم آخر سکوں زندگی ہے وہی وجہ سکوں زندگی کیا اسی سے تھی گریزاں زندگی؟ جس پہ تھم جاتی ہے آکر زندگی ہے نہیں دنیا سکوں زندگی ورنہ ہے حرکت ہی کار زندگی اس لیے ہے حق ہی قصہ زندگی

مقصدِ حرکت ہے حق کی جستجو
 وصلِ حق دنیا میں گر مطلوب ہو
 زندگی شرعی ہو اور اسلام ہو
 خلقتِ انساں ہے بہر بندگی
 زندگی ہے از برائے بندگی
 زندگی با بندگی فرخندگی
 بندگی ہے بہر سراغِ گندگی
 علم سے آتی ہے سراغِ گندگی
 علم وہ ہے جس سے ہو خوفِ خدا
 علم وہ ہے جس سے ہو تہذیبِ نفس
 علم کا مقصد ہے اخلاق و عمل
 علم کیا ہے؟ اسوۂ پیغمبری
 دل میں ہو جوشِ عقیدت و جہن
 دل بد اور دست بر کار و عمل
 علم نافع جذبہ حسنِ عمل
 محنت و کاوشِ ریاضت و رادب
 خلق و احسان اور سچائی کا جوش
 تا اجل پا بندی صوم و صلوٰۃ
 دوستوں سے لطف ہو اور خوش رُخی

وصلِ حق ہی ہے سکونِ زندگی
 ہے وہ طاعت اور حق کی بندگی
 دل میں ہو ایمان کی تابندگی
 بندگی میں ہے نہاں فرخندگی
 زندگی بے بندگی شرِ مسندگی
 بندگی درزندگی تابندگی
 ہو نہ سراغِ گندگی ہے گندگی
 علم نافع ہے جمالِ زندگی
 خوت وہ ہے جس سے ٹپکے بندگی
 علم ہی کیا گر نہ سنورے زندگی
 علم کی غایت صلاحِ زندگی
 پیروی ہو تب ہے صالحِ زندگی
 دست و بازو ہوں بکارِ زندگی
 باہم و بے ہم ہو زندگی
 زندگی کی ہے یہی تابندگی
 یہ عناصر ہیں جمالِ زندگی
 یہ محاسن ہیں کمالِ زندگی
 ہے یہی اسلام والی زندگی
 ان کی تابانی ہے نورِ زندگی

سارے اُستادوں سے ہو روئے نیاز
پھر دوامِ زندگی مقصد ہو گر سچ
علم کے حامل کبھی مرتے نہیں
بعدِ مردن اُن کی ہے علمی حیات
علم کی साथ تھ آتے ہیں آثارِ علم
یعنی فہم و خلت و دین و عقل و عشق
جہل کے بھی کچھ ہیں آثارِ قبیح
یعنی ظلم و سَفہ و طغیاں سرکشی
اُم کی تعمیل، منہی سے گریز
امتحانوں کے لیے تیار ہو

موجبِ صد فخر ہے یہ زندگی
علم ہے روحِ دوامِ زندگی
موت بھی ہے ان کی طورِ زندگی
علم باقی ہے تو باقی زندگی
جو ہیں آثارِ بقا، زندگی
اے عزیزان سے بنا کچھ زندگی
جو ہیں اسبابِ ہلاکِ زندگی
ان سے بچ یہ ہیں و باںِ زندگی
خوش نصیبی کی یہی ہے زندگی
ہے یہی طالبِ علمی زندگی

يَا بُنَيَّ جَاءَ وَقْتُ الْامْتِحَانِ
يُكْرَمُ الْاِنْسَانُ فِيهِ اَوْ يَهَانُ
فَاَجْتَهِدْ فِي الْعِلْمِ وَاَعْمَلْ اِقْصَدْ
وَاسْتَعِنْ بِاللّٰهِ وَهُوَ الْمُسْتَعَانُ

(+)

دعوتِ آمِ سردہن میں

بتاریخ ۳۰ ربیع الثانی ۱۳۸۷ھ

اس بار سفرِ سردہن میں صعوبتِ سفر کافی پیش آئی۔ کئی جگہ کا خراب
ہوئی۔ کہیں رکشا لینی پڑی، کہیں پیدل چلنا پڑا بالآخر دو گھنٹہ کا سفر چار
چھ گھنٹہ میں پورا ہوا اور تاریخی بن گیا جس کا ذکر ذیل کی نظم میں کرتے
ہوئے دعوتِ انبہ اور آمِ خوری کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔

پہنچے پائے بفضلِ ایزدی ہم
کہ اُنکھیں اُس کے کانٹوں سے ذرا ہم
کیا آگے کو بڑھ کر خیرِ مقدم
لگی رکنے مکرر اور سہم
رہی کچھ دیر رُک رُک اور تھم تھم
کہ اب ممکن نہیں منزل کا مقدم
مگر اس میں خفا تھا شے تھی مہم
کہ جس سے پڑ گئے تھے کا میں ختم
کہیں تب جا کے آیا کار میں دم
لیا بس سردہن آ کر ہی پھر دم
درِ مقصد پہ با مقصد ہوئے ہم

بہت ہی سردہن سے سر دھنے تک
مشقت رہ گذر کی منتظر تھی
لگا دامن تو کانٹوں نے بصد شوق
بگڑ بیٹھی اچانک کا راہی
چلی کا را اور بیکاروں کی مانند
بگڑ کر دی پھر اک پرزے نے آوا
غرض موٹر کا باطن کچھ خفا تھا
سٹرک کا رخ بھی کافی پر خفا تھا
کھلی گاڑی تو رخنے کھل گئے سب
چلی تب سیدھی سیدھی ساؤ کر سیدھ
خوشی ہے۔ ناخوشی راہوں کی مٹ کر

صعوبتِ راہ کی پاور ہوا تھی
 کششِ سچی تھی اہلِ سردھنہ کی
 محبوبوں مخلصوں کی ہے یہ بستی
 درِ مسجد سے تا مسجد دور وہ
 کھڑے تھے دوست سب باجمعِ ضیہ
 لبوں پر انبساطِ دل کے آثار
 قدم بڑھتے ہوئے پھیلے ہوئے ہاتھ
 مصافحہ میں ہر اک سبّاق بالخیر
 بغل گیری کے جذبے سے اُبھر کر
 ملے سب شوق سے بالطف و اکرام
 یہ قدریں کس قدر ہیں قابلِ قدر
 کہیں جلسے کہیں دعوت کہیں کچھ
 فضا میں نغمہ شادی کی ہے گونج
 ہر اک سنی ہے قسمت سے ہے دل شاد
 محبت کا ہر اک سر میں ہے سودا
 ہر اک لائقِ لَئِقِ صد ستائش
 ہر اک ہے بندگی میں عبدِ واحد

امیدوں کی بشتاشتہ میں ہے مدغم
 کہ یہ سب شرک کے بارے میں ہیں ہم
 کوئی زیادہ ہے اس میں اور کوئی کم
 مے وحدت کا ہر دم بھرتے ہیں دم
 محبت جام ہے خود اس کے ہیں خم
 کبھی دعوت، کبھی ہدیہ، کبھی غم
 کہ جس پر آج ہم یک جا ہیں باہم
 کوئی میرٹھ سے آئے مل کے باہم
 خیالوں تک کی روجاتی ہے یاں ٹھم
 ملا دیتا ہے سب بچھڑوں کو باہم
 کہ چوگرد اس کے سب بیٹھے ہیں بے غم
 ہے رنگا رنگ مجویوں کا عالم
 نہیں دنیا و مافیہا کا کچھ غم
 سمجھتے ہیں کہ سب کے دم میں ہے دم
 ہر اک کا طشت کے آگے ہے سرخم

کوئی ہے یا س سے کٹ کر کے نہیں
 ہے اس تثلیث میں پیوست توحید
 ہے قدر مشترک اخلاص ان میں
 ہیں تن سب کے الگ پر دل ہیں سب ایک
 ہے ان کی روح وحدت اور محبت
 محبت کے یہی ہوتے ہیں آثار
 ہے آج ان کی طرف سے دعوتِ ام
 کوئی دین سے۔ کوئی کوکھنی سے
 نگاہیں متحد ہر آم پر ہیں
 مے وحدت ہے گویا آم کا رس
 ہے مرکز وحدتوں کا آم کا طشت
 نگارستان ہے آموں کا تشلا
 ہیں بیٹھے طشت پر آسن جمائے
 ہے جب تک سامنے آموں کا تشلا
 ہر اک دل میں ہے آموں ہی کا سودا

عہ حافظ بسین صاحب کی طرف اشارہ۔ یہی تینوں حضرات داعی تھے۔

عہ کوکھنی موضع (ضلع مظفرنگر) سے مہربان علی وغیرہ آئے۔

عہ حکیم محمد ایاس صاحب میرٹھ سے آئے۔

ہر اک آموں کی الفت میں ہے سمر شہار
 جب ہم ہوں۔ آم ہوں پھر فکر کیا؟
 دل آراے برنگ صاف و شفاف
 شراب زرد سے بھر پور شیشے
 بلا سینہ کے پستاں مہر بر سر
 سرور آور برائے قلب عشاق
 شراب پاک میں شہدِ مصطفیٰ
 شراب و شہد و شیر و آبِ صافی
 شرابوں کے ہیں رنگا رنگ ساغر
 عجب پر کیف ہے آموں کا یہ کیف
 نہیں انسان کی صنعت گری یہ
 نہ کچھ پر مغاں کا اس پہ احساں
 جہانِ غیب کا ہے راست تحفہ
 یہ ساغرِ غیب کا ڈھالا ہوا ہے
 زمیں پر خاکساری سے اُبھر کر
 نہیں ہے ایک رنگ کا اُس پہلبوس
 لباسِ نوبہ نو میں ایک محبوب
 کوئی سبز اور کوئی زرد اور کوئی سرخ
 عجب رنگیں ادا، رنگین صورت

زہرِ رنگ دبو واز بہرِ منظم
 بیا ہو جائے گو معدہ میں ماتم
 خنک صہبا بہ ساغر ہائے نیلم
 جو کھودیتے ہیں غم والوں کے سب غم
 بسنتی دودھ سے لبریز و پر غم
 سکوں بخشے، ہے رومانِ پیہم
 ہے مائیت میں شیر پاک بد غم
 ہے آم انہارِ جنت سے مقوم
 بھرا ہے مستیوں کا جن میں عالم
 نشہ ہے۔ پر خرد ہوتی نہیں کم
 نہ خم خانوں سے یہ مینا ہے پر غم
 نہ ہے یہ میکدہ کا قیدی غم
 زدستِ قدرتِ خلاقِ عالم
 رسیلی آنکھ میں مستی کا عالم
 فضاؤں کا بندی میں ہے قائم
 ہے صدالوانِ رنگینی کا عالم
 تجلی ریز بر خضرائے خاتم
 کوئی ہے زعفرانی، کوئی نیلم
 رنگوں کا اُن پہ لہراتا ہے پرچم

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش
 ضخامت اور قامت میں تفاوت
 کوئی چٹا، کوئی چوڑا کوئی گول
 کوئی کہتر کوئی ہتر کوئی وسط
 ہزاروں ہیں قد و قامت کے پیکر
 بہر قامت کہ آئی، بر سر و چشم
 ہر اک کی خاص خوشبو ہے زالی
 گلاب خاص ہے گراس کو سونگھو
 ہے ہر ہر آم کا اک ذائقہ خاص
 حالات باحوصلت بے مرارہ
 اگر یکجا کہیں ہوں مختلف آم
 دل عشاق کو راحت کا پیغام
 جو بلبل کو ہے گل سے خاص نسبت
 نور و بود اس کی فصلِ باران
 آبِ صاف رنگیں مچھلیاں ہیں
 لباسِ آب میں عریاں ہیں ایسے
 ہیں رنگا رنگ ساغر ہائے انہ
 نہیں کام و دہن ہی ان کا شیدا
 لبوں پر ہوں تو شیرینی سے لب ز

زاندا ز قدرت پر نور چشم
 نمایاں جس سے حکمت کا ہے عالم
 کوئی قامت میں سیدھا کوئی پر خم
 کوئی کم کوئی زیادہ اور مخم
 نرا لا قدرت حق کا ہے عالم
 بہر پیکر کہ باشی نور چشم
 ہر اک خوشبو کا پھران میں ہے سنگم
 بہشتوں کا ثمر ہے بہر مطعم
 بہت سے ذائقے ایک اک میں مدغم
 ہے گویا ذائقوں کا ایک عالم
 دکھائی دیتے ہیں پھولوں کا الہم
 نگہ کی زندگی ہے ان کا موسم
 لیے ہے آم سے وہ ابنِ آدم
 ہیں پانی کے لگن سے اس کے دم خم
 جو خود پانی کی زینت کا ہیں پر خم
 حریر تر میں جیسے ابنِ آدم
 بزیبائی صورت وافع غم
 اگر ہوں ناک تک تب بھی رہیں کم
 اُتر کر موندھ میں پہنچیں تب ہیں ہم دم

گلے لگ کر اتر جائیں جو نیچے
 غذا بھی ہیں تفکّہ بھی دوا بھی
 یہ دم دم کی بھی خواہی کا ہے سہرا
 ہے آموں کی محبت بھی نرالی
 اُگل کر پھر نگلنا گو ہے منفور
 اُگلنا بھی نگلنے کے لیے ہے
 ہے انہ ایسی اک محبوب زوجہ
 طلاقِ باتنہ یاں کب ہے ممکن؟
 ہے فصلِ آم کا مقصود بھی وصل
 ہے وصلِ آم ہر ہر فصل کے بعد
 نکاحِ نو کی یاں حاجت نہیں ہے
 یہ زوجہ گھر میں ہو یا باغ میں ہو
 یہ آموں ہی کی ہے شیریں ادائی
 اگر ہوں ترش روتب بھی گوارا
 ہوں نیچے رنگ رنگ آموں کے تشلے
 ہوں جمع نیم عریاں پیئے ولے
 تو یہ دنیا میں ہوگی بزمِ جنت
 عجب رنگین ہے آموں کی محفل
 تمام عاشق یہاں شیشہ بدست ہیں

جراثیمِ شکم کے حق میں ہیں ستم
 دم انسان کے دم سنا نہ وہم دم
 اُنھی کے سر پہ اور رہتا ہے بہم
 کسی حالت میں بھی ہوتی نہیں تم
 نہیں ہوتی ہے رغبت پھر بھی کچھ کم
 کہ نکلا جائے اس کو لے کے کچھ دم
 کہ ہے اُس کے بغیر عاشق لبِ دم
 کہ ہجرِ آم پر ہو کوئی خرم
 ہے اس کے فصل میں بھی وصلِ منضم
 طلاقیں ہیں، مگر رنجی ہیں پیہم
 یہ رشتہ بدِ فطرت سے ہے دلم
 بہر صورت ہیں ازواج اس سے منضم
 کہ ان کی ترشیوں پر بھی ہے سرخم
 محبت کا عجب ہے اُن کی عالم
 اور اوپر سے برستا میٹھ ہو چم چم
 لُٹھائے جائیں ساغرِ بائے پیہم
 شرابِ طہر سے دل ہوں گے خرم
 ہے گویا مجلسی ہی ان کا ستم
 ہے اس محفل میں یکجا جام اور خم

کہ ان پر آکے جڑ جاتے ہیں باہم
 کہ بن جائیں مقابل جو تھے ہمد
 کہ جس میں جنگ کی صورت ہے منظم
 سروں پر پڑتے ہیں جب صورتِ بلم
 اور اٹھ جاتے ہیں سراب تک تھے خم
 وہ ہو جاتے ہیں مارا اور دھاڑ میں ضم
 مثالِ خونِ مجروحین بے دم
 جو ہے وجہ نشاطِ ابنِ آدم
 عجب ہے جمع ہوں ضدین باہم
 ہے مجلس اور میاں اس میں توأم
 ہے محبوبی میں اس کی عاشقی ضم
 کہ محبوبی میں بھرتا حُب کا ہے دم
 تو فاش اس سے ہے اس کا عشق بہم
 چھڑکتا ہے اُچھل کر اپنا خود دم
 ادھر دلدار ادھر دل گیر اسی دم

یہ آموں کی محبت کا ہے ثمرہ
 ہے آموں میں لڑائی کا بھی پہلو
 ہے بزمِ آم سے وابستہ نیروز
 ان آموں کے یہ گٹھلی اور چھلکے
 تو بزمِ آم بن جاتی ہے اک رزم
 جہاں مصروفِ ناؤ نوش تھے سب
 لباسِ وتن پہ زردا زرد دھبے
 مگر اس جنگ کا منشا ہے تفریح
 غرض ہے بزم و رزم آموں میں یکجا
 یہاں رُمی بھی ہے ہمد و شِ بزمی
 ہے انہ عشق کی رو سے بھی جامع
 ہے آموں میں محبت کا بھی مضمون
 اچھلتا رس ہے گر کپڑوں کی شامت
 ہے دلدادوں پہ اپنے اتنا شیدا
 ادھر محبوب ادھر عاشق بیک وقت

محبت کا بدل اس کو ملے غنم
 کہ ایک ایک آم کا ہے ناک میں دم
 کہ آم اس سے ہیں دم کے دم میں بیدم

تعجب ہے کہ پھر بھی ہے وہ مظلوم
 ہوں آموں پر پیالے ایسے حملے
 ہے ہر ہر ہاتھ چابک دست ایسا

بجلت ہاتھ بڑھتے ہیں لگن پر
 ہے دانتوں کی یہ یورش اور یلغار
 ہر اک کا پیٹ وسعت پر ہے نازاں
 تعجب ہے کہ یہ عشاقِ انبہ
 ہیں دشمن سے زیادہ اس کے دشمن
 خود ہی کرتے ہیں اس کا حسن یا مال
 نہ صرف ہاتھوں سے، دانتوں سے بھی
 اکھاڑیں پوست، ہڈی تک چھوڑیں
 عجب محبوب ہے عاشق سے مجبور
 عجب عاشق جنوں کا نام لے کر
 چبا جائے برغبت گوشت اور پوست
 پیئے خون اور ہڈی تک چھوڑے
 یہ عاشق ہے کہ خوش اتنا ہے جتنا
 تعجب ہے جفا محبوب پر ہو
 یہ آموں کا سمجھئے حسن سیرت
 یہ آموں کا ہے اخلاص اور ایثار
 مگر ہے اس میں کیا آموں کا نقصان
 یہاں کی ہر فنا میں اک بقا ہے
 یہی آموں کی محبوبی کا ہے راز

کہ اک دانہ بھی رہ جائے نہ بادم
 تنِ نازک پہ صد ہا زخمِ پیہم
 کہ کتنے آم بھرتا ہے بیک دم
 بنے ہیں اس کے حق میں نعتِ کالم
 بدعوائے محبت اس پہ ہیں ہم
 نچوڑیں ہاتھ سے اور پیچ لیں دم
 لگا کر زخم کر دیں اس کو بے دم
 کریں پھر فخرِ محبوب بے خورندم
 عجب محبوب عاشق کے سہے غم
 کرے محبوب ہی کے لختِ پیہم
 نہ چھوڑے رنگ و بو کا اس کے عالم
 نہ کرنے دے اسے فریاد و ماتم
 تنِ محبوب پر کاری لگیں زخم
 وہ غمگیں ہو، رہیں عشاقِ خوشدم
 کہ ہیں صبر و رضا میں خوب محکم
 محبت کے شغف کا یہ ہے عالم
 محبت میں گیا جو وہ ہے دائم
 مٹا جو بھی وہی آخر ہے دائم
 کہ تسلیم درضا میں ہیں وہ محکم

سراپا شوق رہتا ہے یہ عالم،
انہیں غم دے کے ہم اُن سے ہونچ شدم
نہیں دارین میں تیرے لیے غم
دوام زندگی ہے تجھ میں قائم
فنا ہی میں بقا ہوتی ہے منظم
بقا اندر فنا، ہے قدرِ مہم
تو مٹ جانے سے تجھ کو کیا ہے پھر غم

ختمِ فصل سے تا فصل ثانی
کہ کب آم آئیں کب ہم منتفع ہوں
پس لے آموں کی اُمت مت ہودل پیش
تو اس مشقِ ستم سے ہو نہ دل گیر
ملا ہے جس کو جو ہستی کو کھڑ کر :
فنا میں ہے بقا کا رازِ مضمر
مٹا جو، وہ ہے المٹ، ہے یہ فطرۃ

کہ قدرِ نعمتِ حق ہے مقدم
اور اس کا ترک ہے عصیان و ماتم
یہی قدرت کا ہے ایسا پرہیز
کہ دونوں نے اطاعت کا بھرا دم
حوائج کا یہی ہے کارِ اقوام
عمل ہی ہے ہر اک شے سے مقدم
رہے طاعت میں دونوں ہی بہر دم
ہوئیں دو طاعتیں اُس سے منظم

مگر ہوں کھانے والے بھی نہ نادم
ہے استعمالِ نعمت قدرِ نعمت
تم ان آموں سے جتنا منتفع ہو
پس انساں بھی ہو خوش اور آم بھی خوش
وہ مستعمل ہوا جس کے لیے تھا
یہ عامل بن گیا جس کے لیے تھا
خدا کا شکر ہے دونوں میں فائز
مبارک ہے ہماری دعوتِ آم

اِقَانِیم ثَلَاثَہ کا شکر کہ جن کے دم سے دعوت میں پڑا دم

عہ منشی لائق احمد۔ منشی عبدالواحد۔ حافظ یسین زبیر مجید ہم۔

لائق واحد و یسین تینوں
 انہی سے آم کو طاعت ملی آج
 خدایا دے انھیں توفیق ہر سال
 خدایا رکھ انھیں ایسا سُبکسار
 خداوند ار ہیں دائم یہ دل شاد
 غم دنیا سے یکسر ہوں یہ آزاد
 رہیں دنیا میں جب تک، آبرو دے
 زمیں کے فرش پر عرشِ آشیانہ بس
 پھر اہلِ سر دھنہ ہوں سارے مُخرّم
 انہی سے ہم نے طاعت کا بھرا دم
 کہ آموں کا مہیا نہیں جتنِ نسیم
 کہ سر پران کے ماتم ہو نہ مُخرّم
 نہ چھو پائے انھیں تشویش اور غم
 غمِ عقبی میں ہر لمحہ ہوں پُر غم
 چلیں عقبی کو جب کہ دے معظم
 ہوں تِلّٰی عرش میں رحماں کے محرم
 والحمد لله اولاً و آخراً

۴ ربیع الثانی ۱۳۸۶ھ

کیلا

برادرِ حکیم محمد الیاس صاحب کٹھوری تم المیرٹھی نے بمبئی کی ایک دعوت کے موقع پر جبکہ کیلے بھی دسترخوان پر آئے تو فرمایا کہ ایک کیلا قابض ہوتا ہے، دو قابض نہیں ہوتے، تین ہاضم ہوتے ہیں اور اس سے زائد ملتیں ہو جاتے ہیں، احقر نے اُسی موقع پر اسے نظم کر کے جو حسبِ ذیل ہے حکیم صاحب مدوح کی خدمت میں پیش کیا۔

ہیں کیلے کی شانیں عجب رنگِ رنگ	نرے ہیں تاثیر کے اُس کی ڈھنگ
کہیں قبض آور کہیں ہے ملین	کہیں ہے یہ پانی، کہیں ہے سنگ
عدد کے تفاوت سے تاثیر اس کی	دکھاتی ہے معدہ کو دنیا کے رنگ
ہے قابض اگر ہو اکیلا یہ کیلا	دو کیلا ہو تو قبض سے ہے بھنگ
لمک ایک کی اور مل جائے گر	تو پھر قبض کے رنگ میں ہے یہ بھنگ
اکیلے دو کیلے جو مل جائیں چند	تو مسہل بھی رہ جاتے ہیں ہو کے رنگ
نمایاں نہ ہو گریہ تاثیر کا فرق	تو سمجھو کہ کیلے کے جوہر میں ہے رنگ
یہی بات کہتے ہیں الیاس حکیم	ہے امراض کا قافیہ جن سے تنگ
اسی کے مؤید ہیں طب کے اصول	ہے آئینِ فن کا یہی رنگِ ڈھنگ
جوانی کے غرے میں ترکِ اصول	اگر عذر بھی ہو تو ہے عذرِ رنگ

دعوتِ چلے

۱۹ شعبان ۱۳۸۵ھ کو محترم جناب مولوی محمد ہاشم صاحب ایڈووکیٹ
 سہارن پور المعروف بہ ہاشم صاحب مختار حال منصرم اوتاف
 دارالعلوم دیوبند کی دعوت چائے پر حضرت حاجی محمد عابد
 صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے استانہ عالیہ میں (جو وکیل صاحب ممدوح
 کی قیام گاہ ہے) حاضری ہوئی۔ ممدوح نے چار نوشی سے قبل
 ہم لوگوں کی عزت افزائی کے لیے غالب کا یہ شعر مع اپنی تفسیر
 کے پڑھا ہے

وہ آئیں گھر پہ ہمارے خدا کی قدرت ہے
 کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 احقر نے شکریہ کے طور پر اس شعر کو قدرے بدل کر ذیل کی نظم
 عرض کی :-

ہم آئیں گھر پہ تمہارے خدا کی رحمت ہے
 کہ نسبتوں سے یہ گھر خود مقامِ برکت ہے
 یہ گھر ہے حضرت حاجی محمد عابدؒ کا
 خمیدہ سامنے جن کے سر عقیدت ہے
 ہے گھر یہ خانہٴ مردِ کریم و حق آگاہ
 وہ جن کے گھر کی زمیں آسمانِ عظمت ہے

بہا کیے ہیں یہاں سے فیوض کے چشمے
 یہ گھر نہیں ہے۔ جو سمجھو۔ مقام طاعت ہے
 اگر سے جائے مشائخ بجائے ذات شیوخ
 تو یہ مقام سزاوارِ صد کرامت ہے
 ہم آئیں ایسے گھرانے میں شکر ایزد ہے
 ہمارے حق میں حضوری یہ عین برکت ہے
 شرف نہیں یہ حضوری کچھ اس گھرانے کا
 یہ حاضری ہی ہمارے لیے فضیلت ہے
 ہمارے آنے کو سمجھا جو آپ نے عزت
 فرد تنہی ہے۔ جو خود آپ کی ہی عزت ہے
 ہو جب مکان مقدس ملکین ہوں مخلص
 تو ایک چائے کی دعوت ہزار نعمت ہے
 اس عظمتوں کے گھرانے میں چائے کا جرّہ
 بلا کشتانِ محبت کو جامِ رحمت ہے
 یہ چائے کی نہیں دعوت۔ ہے چاہ کی دعوت
 یہ چائے کی نہیں پیالی۔ یہ جامِ الفت ہے
 پلایا آپ نے چائے کا بادۂ گلگوں
 سزا نہیں ہے، سزاوارِ شکر و منت ہے
 ہوئے ہیں پی کے جو بے خود بفیضِ ناؤ نوش

یہ کیف چائے نہیں ہے، خمارِ الفت ہے
 شرابِ ناب سہی۔ پر ہے صالحوں کی شراب
 بلا کا سُکر سہی پر تھی بصیرت ہے
 نشہ یہ قلب کا ہے۔ نشہ دماغ نہیں
 نشہ ہوس کا نہیں، نشہ محبت ہے
 یہ ناؤ نوش کا قضیہ ہے آپ ہیں مختار
 ہمارے حق میں تو سچی یہی عدالت ہے
 ہمیں وکیل کی حاجت نہ جج کی پابندی
 وکیل آپ ہیں حق کی یہی ضمانت ہے
 جب آپ کے لیے دارالعلوم بھی ہے وقف
 تو پھر کسی کی ہمیں اور کیا ضرورت ہے
 یہ ناؤ نوش ہے بے شک، پر آخرت کی نجات
 رسولِ ہاشم مختار کی شفاعت ہے
 یہ شکر یہ بتواضعِ محبت صادق کا
 قبولیت کی توقع پہ پیشِ خدمت ہے

مقصدِ زندگی

لسان العصر اکبر الہ آبادی نے فرمایا تھا:-

ایک ہی کام سب کو کرنا ہے یعنی جینا ہے اور مرنا ہے
اب رہی بحث رنج و راحت کی وہ فقط وقت کا گزرنا ہے

اس میں دنیائے فانی کی زندگی اور اس کے احوال کو ناقابلِ لتفات
ٹھہرایا گیا ہے جو امرِ حق ہے مگر مقصد کا پتہ نہیں دیا گیا جس کے لیے
ان احوال کو ترک کر دیا گیا ہے۔ نیز بعض احوال دنیا رہ بھی گئے
ہیں جو ذکر میں نہیں آئے۔ اس لیے احقر نے اس قطعہ میں بطورِ تمہ چند
اشعار کا اضافہ کر دیا ہے۔ اب اس قطعہ کو یوں پڑھنا چاہیے:-

ایک ہی کام سب کو کرنا ہے یعنی جینا ہے اور مرنا ہے
اب رہی بحث رنج و راحت کی وہ فقط وقت کا گزرنا ہے

اکبر

رہ گیا غرورِ جاہ کا جھگڑا یہ تخیل کا پیٹ بھرنا ہے
قابلِ ذکر بھی نہیں خور و نوش یہ ہسی کی خوش لڑنا ہے
مقصدِ زندگی ہے طاعتِ حق نہ کہ فکرِ جہاں میں پڑنا ہے

فجور و تقویٰ

لسان العصر اکبر الہ آبادی نے کہا تھا:-

دنیا نے کہا کہ کیسے چپکوں؟ عورت نے کہا کہ گوند ہوں میں
چندہ نے کہا کہاں سماؤں؟ کالج نے کہا کہ تو ند ہوں میں

یہ عنوان حقائق خیز تھا اس لیے احقر نے اس بحر میں اور اسی
اسلوب بیان سے مگر تبدیلی کافیہ ذیل کی نظم کہی جس میں نفس
انسانی کی کمزوریوں کے اسباب و لوازم ذکر کرتے ہوئے خیر و شر
کے چند مقامات دکھلائے گئے ہیں اور ان کا معیار علم و عمل
قرار دیا گیا ہے۔ (دبقت سفر پاکستان ۲۶ اپریل ۱۹۶۲ء)

بدی کے دواعی

عصیاں نے کہا کہ صر سے آؤں؟ شہوت نے کہا کہ راہ ہوں میں
فتنہ نے کہا کہاں پہ اُتروں؟ غصہ نے کہا پناہ ہوں میں
ذلت نے کہا کہ کیسے تاکوں؟ نخوت نے کہا نگاہ ہوں میں
دولت نے کہا کھپوں کہاں میں؟ بولی یہ ہوس کہ چاہ ہوں میں
شیطان نے کہا جنوں میں کیونکر؟ عورت نے کہا نباہ ہوں میں
طغیاں نے کہا مرا سہا را؟ دولت نے کہا کہ شاہ ہوں میں

نیکی کے وسائل

ایمان نے کہا بچوں میں کیونکر؟ نیکی نے کہا سپاہ ہوں میں

تقویٰ نے کہا کہ میں ہوں عنین
فطرت نے کہا کہاں ہے عزت؟
عزت نے کہا کہاں سے اُبھرن
ملت نے کہا کہ میں ہوں بد حال

نیک و بدی کا مرکز

دنیا میں اُبھر کے نفس بولا
ہر نوع بدی کے ہیں دوائی
ہر خیر کے جو بھی ہیں و سائل
میں خود سے نہیں ہوں نیک و بد
تقویٰ و فجور کا ہوں برزخ
ہوں خیر کہ شر، ہیں دونوں مجھ سے
بچ جاؤں جو شر سے - متقی ہوں
دونوں کے لیے ہے علم معیار

نفس کی علم سے فریاد

کی نفس نے علم سے یہ فریاد
اس دور کے جہل اور بدی سے
نیک سے ہر ایک لمحہ محروم

علم کا جواب اور دعوتِ عمل

دی علم نے تب صدا عمل کو
تو آ - کہ نشانِ راہ ہوں میں

ہمت نے کہا کہ باہ ہوں میں
تعلیم بڑھی کہ جاہ ہوں میں
بولا یہ عمل کہ راہ ہوں میں
کوشش نے کہا رہا ہوں میں

لشکر ہیں کہ جن کا شاہ ہوں میں
بیک کہیں جو خواہ ہوں میں
وہ راہ ہیں سربراہ ہوں میں
نیک و بدی کی راہ ہوں میں
دونوں کا قرار گاہ ہوں میں
دونوں ہی کا تخت گاہ ہوں میں
شر کر کے فجور گاہ ہوں میں
ہوں خیر کہ شر پناہ ہوں میں

آ - ورنہ غبارِ راہ ہوں میں
افسوس کہ روسیاء ہوں میں
ہر لحظہ تیرے گناہ ہوں میں

گو کوہ گراں ہوں میں جہاں میں پر تیرے بغیر کاہ ہوں میں
 قائم ہوں ترے ہی دم سے ورنہ اس دار میں بے پناہ ہوں میں
 سیری ہے مری تجھی سے ورنہ بے آب ہوں بے گیاہ ہوں میں
 میں ایک ہوں۔ نفس کے ہیں لشکر تو آئے تو سر بجاہ ہوں میں
 میں پیس کے رکھدوں ہر بدی کو تو فوج ہو اور شاہ ہوں میں
 ہر شر کی چمک کو ماند کردوں تو ہالہ ہو اور ماہ ہوں میں
 راگب بنوں میں جو تو ہو مرکب تاعش بعزم راہ ہوں میں
 تجھ ہی سے مری ہے ساری پرواز
 ہو تو نہ۔ تو پھر تباہ ہوں میں

جواب مجذوب بہ نظم مرغوب

ملا رفیق احمد صاحب مجذوب مرحوم امام سبھی موضع برالہ ضلع مظفر
 متصل کیرانہ، کے تین خط منظوم کیے بعد دیگرے موصول ہوئے۔ پہلے
 خط میں بڑی محبت کے ساتھ احقر کو برالہ آنے کی دعوت دی گئی تھی اور
 ماہ صفر میں حاضری کا وعدہ کر لیا گیا تھا۔ دوسرے منظوم خط میں دلچسپ
 افریقہ کے بعد پھر یہ وعدہ حاضری ایک دوسرے منظوم خط سے یاد
 دلایا گیا اور تیسرے خط میں برالہ پہنچنے کے شدید انتظار میں شکوہ محبت
 بہ خشونت کیا گیا تھا۔ ان خطوط کا منظوم جواب احقر نے رام پور سے

واپس ہوتے ہوئے ریل میں لکھا جو درج ذیل ہے :-
 سلام شوق پہونچے میرا مجذوبِ برالا کو
 رفیقِ خاص و مخلص اور محبت کے ہمالا کو
 مسرت نامہ ساقی نے آنکھوں کو چمک بخشی
 پھر ایک اک حرف نے نامہ کے چہرے کو دمک بخشی
 تقاضائے شنید و دید چشم و گوش کو بخشا
 تماشا ئے تصورِ روئے عقل و ہوش کو بخشا
 تما دید کی اُبھری نگہ کے آگینے میں
 گلے ملنے کی اُبھری آرزو پر شوق سینے میں
 ہتھیلی میں تمنا ئے مصافحہ گد گدا اٹھی
 قدم میں رہ نورِ دی برالہ تلمسلا اٹھی
 زباں میں بے پنہ جذبہ تحیت کا بھڑک اٹھا
 دلِ مجبور میں جذبِ ملاقات اور اُبھرا اٹھا
 مگر دوری میں ملنے کا طریقہ خط کتابت ہے
 جو خط پہونچے تو پھر آدھی بقا میں بھی قناعت ہے

بلا شک حاضری کا تھا صفر کے ماہ میں وعدہ
 فریضہ تھا کہ اس وعدہ کا سچائی سے ہوا ایفا
 مگر انسان مجبوری و معذوری کا ہے پُستلا

مشیت کا ہے ہر حالت میں اس کی ذات پر قبضہ
 وہی چاہے تو میں چاہوں نہ چاہے وہ تو میں کیا ہوں
 وہ مالک ہے ارادوں کا، میں ایک ناچیز بندہ ہوں
 صفر سے پہلے آکودا سفر وسطائے مشرق کا
 عرب کا مصر کا افریقہ کا اور بیت مقدس کا
 ارادہ تھا کہ واپس آ کے راہیٰ برا لا ہوں
 رفیقوں کا وہاں کے ہم پیالہ ہم نوالا ہوں
 مگر مجبوریاں انساں کے پیروں کی ہیں زنجیریں
 ہیں غالب سر پہ تقدیریں - نہیں چلتی ہیں تدبیریں
 نہیں ہے حول و قوت کی نمود إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ
 نہیں چاہے گا انساں کچھ بھی إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ
 ہوا واپس تو کھینچا آ کے تقدیر الہی نے
 قضا پر مبرم حق نے - خدا کی بادشاہی نے
 کہ پھیر و رخ کو فوراً لکھنؤ کے شہر کی جانب
 اور اس کے بعد دن ہی دن میں فیض آباد کی جانب
 معاً جانا پڑا پھر حیدر آباد اور دلی کو
 بجالانا پڑا موقع کی سب خدمات ملی کو
 مجالِ دم زدن کیا تھی کہ رخ ہوتا برائے کا
 تھا بس ہی کیا کسی مجذوب یا مجذوب والے کا

ترسنا آپ کا حق ہے، محبت سے ہے الفت سے
 تکلف سے نہیں ہے۔ واقعی ہے دل کی کلفت سے
 مرے دل میں ہے قدر۔ اس کلفتِ عشق و محبت کی
 ابھرتی ہے مرے دل میں بھی ٹپس ایسی کلفت کی
 ہے دل کو راہ دل سے۔ اور محبت سے محبت ہے
 تمنا سے تمنا ہے۔ مودّت سے مودّت ہے
 ہے واں کلفت تو میرا دل بھی کلفت سے نہیں خالی
 یہ کلفت صرف قالی ہی نہیں ہے بلکہ ہے حالی

مگر ہے کلفتِ ہجران ہی میں دیدار کی لذت
 نہ ہو دیدار بالذات اگر حاصل نہ ہو فرقت
 وصال یا رآنی ہے یہ لذت آنی جانی ہے
 مگر یہ انتظار و شوق۔ لذتِ غیر فانی ہے
 یہ لذت ہو اگر حاصل تو پھر کلفت ہے لا حاصل
 کہاں کلفت کی لذت اور کہاں یہ لذتِ وصال
 دعا ہے میری یہ، لذت ہماری اور بڑھ جائے
 اور اس کی عمر و مدت کی درازی اور چٹھ جائے
 کہ اس سے ہی بڑھے گی نعمت دیدار کی لذت
 ہو جتنی پیاس غالب اتنی ہی پانی کی ہے قیمت

صفر کا یہ سفر اب منتظر ہے ماہِ شعبان کا
 اور اُس کے عشرہ آخر کا جو مبداء ہے رمضان کا
 اگر شعبان گزر جائے، تو پھر ماہِ محرم ہے
 دباؤ وقت کا وعدہ پہ کیا؟ وعدہ تو مبرم ہے
 ہوا نا جب بھی۔ وہ ہی وعدہ، یفائی کی ساتھ ہو
 اور اس کا وقت لمبائی میں تا قریب قیامت ہو
 مثل مشہور ہے دنیا میں، دیر آید درست آید
 مگر یہ مرحلہ کافی کٹھن ہے، صبری باید

خدا چاہے تو سالم اور یہ احقر ساتھ آئیں گے
 مزہ ملنے کا سب اہلِ بَرِ الابل کے پائیں گے
 ہیں گراس وقت ہم آدھے تو اس دم ہونگے ہم سالم
 اگر ہوں ایک سے دو، تو رہیں گے سالم و غام

بلانا بار بار حرفِ شکایت سے حکایت سے
 نجات سے اور اس کے ساتھ ہی قدرِ خشونت سے
 لکڑیادگاری اور سہ کرر یاد فرمائی
 اور اس پر شوقِ دل داری سے شر و نظم آرائی
 یقیناً عشق صادق ہے یہ سچا رنگِ الفت ہے

یہ احسانِ محبت ہے، محبت کی صداقت ہے
 ادا سے کس طرح ہو شکر یہ اس جذبِ صادق کا
 کشش کا۔ جوش کا۔ اوپر سے اک مجذوبِ عاشق کا
 جو مجذوبی میں جاذب بھی ہے مطلوبی میں طالب بھی
 اور اس جوشِ عقیدت سے مخاطب پر ہے غالب بھی
 نہیں الفاظ جو اس بار احساں کے مساوی ہوں
 مساوی بھی نہیں تو کچھ نہ کچھ اس کے مکانی ہوں
 زباں ہے گنگ اور الفاظ کا میدان ہے کافی تنگ
 نہیں ممکن کہ بھر دوں تھیلے لفظوں میں دل کا رنگ

مگر کفرانِ نعمت بھی نہیں ممکن ہے محصل سے
 فلوس بے حقیقت بھی ہے کافی ایک مفلس سے
 نہ طاقت شکرِ نعمت کی نہ ہمت کفرِ نعمت کی
 عجب مشکل میں ہے جاں میری ہمت اور قوت کی
 نہ ہو جب شکر یہ ممکن، نہ آساں کفرِ نعمت ہو
 مناسب ہے کہ دل کی اک دعا ہی دادِ منت ہو
 دعا، دل۔ سلام شوق ہے بس شکر یہ میرا
 قبول و ناقبول اُس کا۔ ہو جو بھی۔ کام ہے تیرا
 ۷ رجب ۱۳۸۳ھ

استقبالِ مجاہد

حضرت مولانا حسین احمد صاحب مدنی رحمہ اللہ کے احمد آباد جیل
سے رہا ہونے پر یہ نظم لکھی گئی جو جامع مسجد دیوبند کے جلسہ خیر مقدم
میں پڑھی گئی :-

باد مہدوحے کریمے کہ ز مہدوحی خویش
از شنائش ہمہ ترساں و گریزاں آمد
چہ کنم مدح عزیزے کہ ز تسلیم و رضا
مدح و ذم در نظرش واحد و یکساں آمد
شکر معبود بجا آرم و شا داں گویم
از رہ فضل خدا یوسف زنداں آمد
پیکر صبر و رضا رہ گز اخوانِ صفا
یوسف راہِ وفا باز بکنعاں آمد
اسم سائیش حسین است و مستی حسن است
روح تکبیر بہ تصغیر چہ پنہاں آمد
نیک مردے ست کہ سر مست شہادت بینم
ہم جیائش ہمگی ظل شہیداں آمد
اے تو عیسیٰ قدمی زانکہ ہمیں خطہ ہند
بود صحرا ز قدم تو خیا باں آمد

راہِ محمود سپردی ہمہ محمود شدی
 بادِ فرخندہ تراشاں کہ درختاں آمد
 برٹش افگندہ اگر قید بایں مردِ قوی
 رو بہ اُوست بہ شیرانِ نیستاں آمد
 اے کہ تو ماحیِ جورئی و شدیدِ برکفر
 زانکہ بر زعمِ عدو حامیِ ایماں آمد
 پنجه ات پنجه سیمیں نشداست و نشود
 آہنی پنجه کہ بر گردنِ شیطان آمد
 مردے از جیل بروں آید و کارے بکند
 ظلمے بود کہ در عورتِ انساں آمد

سچو فرحت ز دلم قصہ غم ہم خیزد
 فتنہ بیدار شدہ شور بہ بلداں آمد
 سیدی از تو چہ گویم چہ شد است و چہ شود
 چہ زباں فاش کند قصہ کہ لرزاں آمد
 حیف شیرازہ قومی بگستہ زخلاف
 مجتمع قوم چو اوراقِ پریشاں آمد
 ہر کہ موسوم بہ مسلم شدہ گردن زد نیست
 قطرہ خونِ مسلمانی چہ ارزاں آمد

ہمہ صحرا بہمہ کوہست ز خونم رنگیں
 ہمہ دریا ست کہ از خون مسلمان آمد
 وائے شومی کہ بہ ملکانه بجائے تکبیر
 ایں خروشے است کہ ناقوس خروشان آمد
 فتنہ بارید بہ مسلم صفت عود حصیر
 شور محشر ز خروشش ہمہ گیہاں آمد
 نوح سماں خیز بمیدان صلاح و اصلاح
 کشتی نلت اسلام بطوفاں آمد
 مثل موسیٰ ز عصا حملہ و جلوہ بنما
 حملہ آور بہ مسلمان ہمہ ثعباں آمد
 اے فرود آئے مسیحا ز فلک زرد بیا
 بر زمین فتنہ دجال نما یاں آمد

زردہ زردی

حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب عثمانی دیوبندی رحمہ اللہ نے زردہ

کی ایک دعوت میں حسب ذیل قطعہ کہا تھا

چہرے کی اڑا دیتا ہے زرد از زردی کھاد کچھو کہ سودا ہے یہ مرد امردی
 سردی میں دکھاتا ہے وہ گرما گرمی گرمی میں دکھاتا ہے جو سردا سردی

اس قافیہ پر احقر نے حسب ذیل نظم لکھی جس میں اولاً اوپر کے قطعہ کے ہی قافیے لائے گئے ہیں۔

زرد روہوں جو خرابیِ جگر کے باعث
کیا اڑا سکتا ہے اُن چہروں کی زردا۔ زردی
یہ ہیں سب سوختہ جاں سوختہ سماں انساں
کیا دکھا سکتا ہے ان لوگوں کو سردا سردی
سرد مہری ہو اگر سردیِ موسم کی جگہ
کیسے ممکن ہے دکھائے اُسے گرما گرمی
آج بے روح نمائش کی ہے گرما گرمی
بات ہی بات ہے اس دور کی مردا مردی
جان دل میں نہیں، ایمان دماغوں میں نہیں
گھس چکی رُوح کے جوہر میں ہے سردا سردی
گرمی بزم کہاں؟ دل ہی جب ہو برف کی قاش
بزمِ اخلاق پہ کیوں چھائے نہ سردا سردی
جاں سپاری کا پتہ ہے نہ محبت کا ابھار
صرف اوپر سے سپاہی کی ہے وردا وردی
ذوقِ گفتن ہو جہاں مبلغ پر وازِ کمال

عہ گرما کابل کے ایک شیریں ترین خوربوزہ کا نام ہے۔

کیسے آسکتی ہے واں بحث میں کردہ کردی

جب غذا اور دوا میں ہو ملاوٹ غالب
کھیلتی کیوں نہ پھرے چہروں پہ زردا زردی
لگ گیا جو ہر گندم کو تو چوہوں کا گروہ
رہ گیا بھوسہ ، تو ہے پیٹ کی درد ادردی
راحتِ جان کہاں؟ جان کے لالے ہیں پڑے

یاں تو پھیلی ہوئی ہر سمت ہے مُردا مُردی
جان جانی تھی گئی ، ہو گئے اخلاق بھی ختم
اک تملُّق ہی تملُّق کی ہے گرما گرمی
وہ تو کرتے نہیں رُخ دے کے بھلے مونہ کچھ بات

یاں خوشامد سے ہے سرکار کی گردا گردی
معذرت آج کی ہے طفلِ تسلی کل کی
آج کی بھوک کا در مان ہے وعدا وعدی
یا تو وعدہ ہو وفا۔ یا ہو کھلا صاف انکار

کیا مصیبت ہے یہ ہر روز کی فردا فردی
سرفروشی کی بھلا کیا ہو توقع اُن سے
جن کا مذہب ہو شب و روز کی خور و خور دی
کبر نفس آج کے خُردوں کے ہے دل کا جو ہر

ہے دکھاوے کے لیے محض یہ خُردا خُردی

بنتِ آدم میں حیا کا ہی وہ جوہر نہ رہا
 لاکھ گاتے پھرو تم نغمہ پردہ پردی
 ہیں جواں مرد وہی۔ سر کو، متھیلی پہ لیے
 جن کا سودا ہے ہمہ وقت کی مُردا مُردی
 مردِ مؤمن کی ادا راہِ رضا میں ہے قضا
 نہ کہ خود رائی و خود بینی و غرضانرضی

دین اور وطن

ایک دور میں اس موضوع پر بہت سی رباعیاں چلیں۔ احقر نے
 حسبِ ذیل ثلاثی عرض کی :-
 از قوم و نسل و وطن ملتے کہ سرِ بزند
 چوپارہ ایست ز گلِ گلِ آتشِ دین ہی است
 میانِ ہود و مسلمان کہ عہدِ وحدۂ شد
 بشرطِ غلبۂ حکمِ محمد عربی است
 وجودِ وحدۂ ملت بہرچہ طورِ شود
 خلافِ شرطِ مقرر شرارِ بولہبی است

بہرہ ور

مولوی عبدالواحد صاحب ناظم محاسبی دارالعلوم دیوبند کی شان میں
 جو کانوں سے بہرے ہیں مگر بے بہرہ نہیں، خود انھیں کی زبان سے
 لوگ کہتے ہیں کہ تم بہرے ہو، سب ٹھیک مگر
 میں نہ بے بہرہ ہوں، اور ہوں نہ کسی کا مقروض
 شرع میں سمع و تکلم کی ہے قلت مطلوب
 مرد صالح کے لیے ہیں یہی ایماں کے محفوظ
 کان گو میرے ہیں بند، ان کی زباں بھی تو ہے بند
 کہنے سننے کے معائب سے ہیں دونوں محفوظ
 یہ ہے کیا کم، کہ ہے کم، سمع و زباں کا منکر
 ہو بڑی بات کہ معروف سے ہوں ہم محفوظ

حکمت و عبرت

خالق کو ناپسند ہے سختی کلام میں
 کانوں کو ناگوار نہ ہو تلخی کلام
 شیریں دہن ہو آدمی میٹھا کلام ہو
 شوریدگی ہو سر میں تو آنکھوں سے پڑے
 پیدائش کی اسی لیے پڑی زبان میں
 رکھا ہے تلخ نیل بدینوجہ کان میں
 اس واسطے ہے چشمہ شیریں بان میں
 آنسو ہیں شور اس لیے آنکھوں کی کان میں

ترشی کی تاکہ روئے بشر پر نہ نمود
 روکا گیا دہن کو ہے دانتوں کی باڑھ کر
 شیریں اداؤں پر نہ نگہ ڈالے آدمی
 اونچا ہے منہ بشر کا۔ ہے گردن اٹھی ہوئی
 خالق کو ہے پسند نگہ میں حجاب و شرم
 سننے میں بات کے ہے ہر آن احتیاط
 زائل نہ ہو وقار فضول کلام سے
 اثبات اور نفی کا تصور رہے مدام
 دل تھا قرار گاہ، تجلی غیب کا
 ہے علم سر بلند اور آنکھوں سے ہر نہاں
 خالق کو ناپسند ہے سختی کلام میں
 پیدا نہ کی اسی لئے ہڈی زبان میں

یادِ رفتگان

مرثیہ :- عزیزم مولوی سید حسن ابن استاذی مولانا نبی حسن صاحب
 مدرس دارالعلوم دیوبند کہ بتاریخ ۲۱ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۷ھ یوم چہار شنبہ
 بوقت اذان عشاء چانک بموت فجارۃ و بندش حرکت قلب و اہل بحق

عہ اس شعر کا قائل علم میں نہیں ۱۲۔

شدند۔ رحمتہ اللہ رحمتہ واسعہ۔

چو سید حسن رفت جاں از جہاں رفت
چنان آمد از عرش جذب الہی
مراجش چو سیلاب با عزم محکم
اسف و اسف حیف صد حیف آہ
چہ درد و چہ صد غم چہ فریاد و ماتم
تزلزل بدار العلوم ا و فتادہ
ز تشریح درس کتب سست ماندہ
بہ عشقے ربودہ بعلمے ستودہ
معلم، مربی، مصنف، مبلغ
گئے نیم مجذوب و گنہ نیم سالک
علوئے ز دریائے قرآن کشیدہ
بہ بزمے کہ بزم نشاط آفریں بود
کجا صید علم و کجا صید فن
رفیق کمالات شاید غنا شد
چنان رفت گویا کہ از تن ہاں رفت
چنان رفت سید حسن آہ صد آہ

سکوں از میان رفت تاب و توان رفت
بہوت فجاءۃ روان و دواں رفت
سبک رفت و ہم مثل سیل رواں رفت
کہ دل رفت و دلدار جلوہ کناں رفت
کہ رکنے زار کان قرآنیان رفت
قرار از تلامیذ و از درسیان رفت
ز تکوین تعبیر قدوسیان رفت
بدل پیر دانا بہ عمرش جواں رفت
بہ تکمیل اوصاف عرفانیان رفت
بزاہد مقامات پنہانیان رفت
بیئے آبیاری بہ باغ جناں رفت
کسے کو بیاد کہ ماتم کناں رفت
چو از دست صیاد تیر و کمان رفت
کہ از پیش احباب غمزہ کناں رفت
زباں از دہاں رفت و نطق از زباں رفت
کہ گویا نشاط زمین و زماں رفت

کرم ہا و براہی جوان مرگ یارب
کہ در عنفوان شباب از جہاں رفت
رَحْمَةُ اللهِ رَحْمَةً وَسِعَتْ

فغانِ غم

مسدس کہ از وفات حسرت آیات محترم المقام عالی جناب
مولوی عبدالباقر خاں صاحب حیدر آبادی طاب ثراہ و جعل الجنة
مشواہ بانظہار حزن و ملال بہ نگارش آمد۔

خوگر عیش و طرب آج آہ اپنا دل نہیں دور ہوئے شادمانی میں تھے قابل نہیں
ہوں وہ بکرم کہیں جس کا کوئی ساحل نہیں دل میں ہے اک دردِ شوقِ شرکتِ محفل نہیں

کیا نقابِ رخ نہیں ہے موتِ مجروحِ بید کی
نا اُمیدی اک سزا ہے کشتہ امید کی

زینتِ بزمِ عدم ہونے کو ہے اب شمعِ جا یعنی چشمِ زندگانی دوز ہے تیر فغاں
نطق اپنا بھول بیٹھا گو کہ اندازِ بیاں رخ کے آئینہ میں عکسِ حیرتِ دل ہر عیاں

ہمنوا از من چہ پرسی عند لیبِ نوحہ ام
آشیاں بر نخلِ ماتم زیر گردوں بستہ ام

سرمِ مرہونِ بارِ رنج و غم ہونے لگا سرمہ چشمِ اہل چوں گردِ رم ہونے لگا
زورِ ہر موجِ نفسِ تاثیرِ رم ہونے لگا حوصلہ درماں کا پیشِ دردِ کم ہونے لگا

درد عالم سوز من شرمندہ درماں نشد
 نیست اُمیدے کہ آخر موجب حرام نشد
 بزمِ امکاں در حقیقت اک ظلمِ خواب ہے جس کا ہر نقش نگیں مثلِ جُبَاب ہے
 جلوہ گر نور بقا میں صورتِ سیما ہے اے نظامِ دورِ امکاں بس تجھے آداب ہے
 خیماتِ استادہ کردِ آماں استقبال تو
 گشت چوں چتر شہاں امروز میوں فال تو
 زخم ہے نورِ امید اور نظمِ ہستی ساز ہے عرصہ ہستی میں تابندہ یہی سرِ باز ہے
 رفعتِ آدم کے حق میں زینہ پر دانہ زال ہے دنیا مگر اُس میں یہ مثلِ نانہ ہے
 آونے بر من کہ سودِ دل ندارد حال دل
 صورتِ آلام گشتہ چشمہ آماں دل
 چشمِ بینا ہے نظر آتا نہیں پردے فوز پیش سوزِ آتشِ دل ہم بلرز دپائے سوز
 شبِ محیطِ جان محزون شدو لے چشمِ برزِ ظلمتِ شب برقرارِ صبح نا پیدا ہنوز
 گر کشم یک آہ صد جا می شود آتش بلند
 گوشہائے مردماں را شورِ آہِ من کند
 آید بوائے روضہ ملکِ جانا کر رہی ہے حرکتِ رم سے مگر اپنی عیاں
 جس کے تھا شوقِ لقائیں مدتوں سو آسما یعنی عبد الباقرِ جنتِ نشاں عالی مکاں
 زینتِ نرم سرورِ خفتگان خاک شد
 گر علو رفعتِ اد فوق از ادراک شد
 آفتابِ علم بر رخ چادرِ رحلت کشید غیرتِ صد شامِ نو میدی شدہ صبحِ اُمید

دستِ دشتِ جامہٴ صبر و شکیبائی دید
گوئی پیکِ دل گہے درِ عمر خود راحت ندید
ایکے از دریائے امکاں خوش برفتی تا سختی
در محیطِ دیدہٴ پر نعم غریقِ ساحتی
زندگی تیری تھی دنیا میں کہ تھا از خموش
ہاں مگر بزمِ سخا تھی تیری پُر از ناؤ نوش
بعدِ مردن نیز بارت نے شدہ پیچِ دوش
ہیچو رنگِ گلِ عدمِ پیمائی از پروازِ ہوش
گرچہ فائز شد کسے کو بُر درِ جودتِ گذشت
چوں چراغِ مفلساںِ عمرتِ بجا موشیِ گذشت
ای کہ تھا صبحِ دکن میں نورِ سماںِ جلوہ ترا
اور مہرِ صبحِ عشرتِ روئے پاکیزہ ترا
انجمِ اقبالِ دولتِ انجمنِ آرا ترا
نورِ امیدِ غریباںِ صرفِ اک خندہ ترا
ٹوٹتا ہے آہ یہ تارِ امیدِ بے کساں
المدد اے خالقِ وحش و طیور و انس و جان

ایمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

۹ ربیع الثانی ۱۳۷۱ھ کو انہیٹہ ضلع سہارنپور کے ایک سفر میں
کسی دوکان پر ایک شعر آویزاں نظر پڑا جس کا ردیف قافیہ تھا
”ایمان نہیں تو کچھ بھی نہیں“ اس پر اُسی وقت ذیل کے چند اشعار
موزوں ہو گئے۔

ہو مودِ میاں سب اپنی جگہ اور قامتِ زیبا اپنی جگہ

اعضا کا تناسب اپنی جنگہ پر آن نہیں تو کچھ بھی نہیں

صورت بھی ہو اور رنگ بھی ہو
پھر پلٹنی کا ڈھنگ بھی ہو
اور صاف بدن بے زنگ بھی ہو
پر جان نہیں تو کچھ بھی نہیں

گو عشق بھی ہو اور یار بھی ہو
پھر قرب بھی ہو دل دار بھی ہو
اور عشق دروں خود دار بھی ہو
ارمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

الفاظ بھی چست اور خوب سہی
پر اپنی درونی فطرت کا
تقریر بھی سمجھ نواز سہی
رجحان نہیں تو کچھ بھی نہیں

طاقت اور ریاضت ہو
پھر محنت اور مشقت ہو
اور سعی و عمل میں ہمت ہو
عرفان نہیں تو کچھ بھی نہیں

تبلیغ و ہدایت نوح کی ہو
پھر حجت تام خدا کی ہو
اور کفر و بغاوت قوم کی ہو
طوفان نہیں تو کچھ بھی نہیں

سب جمع ہوں مصر کے بلوائی
ہوں خلع خلافت کے خواہی
اُبھرا ہو نفاق اور خود رائی
مردان نہیں تو کچھ بھی نہیں

جو ہر ہوں شجاعت کے پنہاں انداز بھی طاقت کے ہوں عیاں
ہتھیار بھی ہوں سب زیب میاں ہیجان نہیں تو کچھ بھی نہیں

سامانِ ضیافتِ اعلیٰ ہو سب نمکا میٹھا رکھا ہو
اور ناؤ نوش کا غوغا ہو پر پان نہیں تو کچھ بھی نہیں

خود داری ہو خود کاری ہو پھر قومی خدمتگاری ہو
ایشیاد کا چشمہ جاری ہو ایمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

شکوہِ ایام

محترمی اخوی منشی سید حسن احمد صاحب منگلوری مرحوم کی اسمبلی کے انتخابات سے ناکام واپسی پر یہ نظم لکھی گئی۔ باوجود یکہ فریق مخالف سید محمد ہاشم صاحب کی نسبت ووٹ اُن کے بہت کافی اور زیادہ تھے مگر عین وقت پر حریف نے ایک قانونی ستم پیش کر دیا جس سے باوجود کثرت ووٹران، وقت کے وقت پہ وہ ناکام ہو گئے اور باصد حسرت و یاس واپس آئے۔ احقر منگلور میں بغرض علاج انہی کے مکان پر مقیم تھا، ان کی حسرت زدہ چال کو دیکھ کر حسبِ ذیل نظم لکھی جو منگلور کے گھر گھر میں بالخصوص فریق مخالف کے گھرانوں میں

بار بار پڑھی گئی۔

تقدیر کی ہے خوبی نہ شکوہ نہ کچھ گلا
یوں تو بہت لٹھکائے تھے مہربانے خمِ خم
راتوں کو جس سبق پہ رہی کاوشِ دماغ
وہ جلسہ نشاط، بختی جس میں چہل پہل
ہر خام ناامیدی مری ہو گئی قوی
صدے فراق کے سہے۔ دشمن کی سبھی
ترکش میں تیر بھی نہ رہے اور کماں شکست
بزمِ سرور شب کی وہ سب خندہ سازیاں
مایہ گئی۔ شامت ہمسایہ سر ہوئی
مقصد کے ذوق میں تھے گراں سربِ عزیز
گل اور شگوفے سارے رہیں خزانِ نوئے
کا ندھے پہ دو نفوس کے کونسل کا تھا جوا
یا خئی ترے اک عبد کے ہے نام کا اثر
کیا ب ہیں وہ دہر کی سب مایا بیاں
بیٹھے ہیں کف پہ کف دھر سب مجھ بخودی
جلسہ کہ تھا وہ مجمعِ اربابِ کیف و کم

سب کام ہو چکے تو ہیں ناکام رہ گیا
لیکن خارِ بادۂ کلفِ مدام رہ گیا
حسرت کہ ناشنیدۂ ایام رہ گیا
اب صرف اک خرابۂ آلام رہ گیا
منصوبۂ اُمید قوی خام رہ گیا
قسمت کہ پھر ہی وصلِ دلا رام رہ گیا
صیدِ غزالِ چشمِ سیہ نام رہ گیا
بدلیں تو ایک گریہ دشنام رہ گیا
گھر بھی لٹایا اور میں بدنام رہ گیا
سر تو گیا مگر سرِ سرِ سام رہ گیا
ہاں اک شگوفۂ بنی اعمام رہ گیا
ان میں جب اک گرا تو سفرِ خام رہ گیا
بے بس پڑا میں رہ گذرِ عام رہ گیا
باندھا تھا جو خیال وہ سب خام رہ گیا
چھلکی تھی ایسی۔ خالی پڑا جسم رہ گیا
میں کیا کہوں کہ مجمعِ اربابِ مدام رہ گیا

یاروں نے دم میں لی فلک کو نسل کی اُہ
 کو نسل تیرے دماغ میں کٹرے پڑیں ہزار
 آغاز و وسط ذوق چشماں سب کو گویا ہوئے
 ہم تو ہیں صلح کل، ہمیں اس سے کیا غرض
 پر آپ کی یہ کوششیں ناکام جو رہیں
 طے کی گئی تھیں کاغذی گھوٹے پہ منزلیں
 اور میں اسیرِ گردشِ ایام رہ گیا
 امید مٹ گئی دلِ ناکام رہ گیا
 لیکن نمکِ چشیدنِ انجام رہ گیا
 با کام ہے کوئی۔ کوئی ناکام رہ گیا
 مجھ کو کبھی یہ تو شکوہ ایام رہ گیا
 دن بھر چلا اور آ کے مہرِ شام رہ گیا

قسمت کی خوبی دیکھیے ٹوٹی کہاں کند
 دو چار ہاتھ جب کہ لبِ بام رہ گیا
 ۵ ربیع الثانی ۱۳۳۷ھ یومِ چہار شنبہ (نعمت پور)

جبر و اختیار

دنیا نے عمل میں یہ انساں، ہے جبری بھی اور قدری بھی
 چوں کہ حساب اس کی ہے مثلِ بے کار بھی ہے با کار بھی ہے
 ہو زندگی انساں بھی عجب، اضداد کا ایک مجموعہ ہے
 معدوم بھی ہے موجود بھی ہے مجبور بھی ہے مختار بھی ہے

اور آب حیات کا خلاصہ

جب موت بھی مُزلی حیات آپ کی نہیں

کہنا ہی کیا پھر آپ کی عین حیات کا

اصل حیات علم ہے اور علم آپ کا

مرکوز ذات میں ہے جو جوہر ہے ذات کا

پس ذات ہی خود آپ کی ہے آپ کی حیاۃ

ہے موت ایک عارضی پردہ حیات کا

یہ موت انتقال ہے تبدیل حال ہے

جو انبیاء کے واسطے افزوں کمال ہے

نعمتِ دوام

وہو پ، سورج، کسب، محنت، حرکتِ فکرِ معاش

دن ہی دن تک ان میں ہر اک ہمرہ افسان ہے

چاند، تارے، شمع، شبنم، چاندنی، ہیجانِ غم

ان میں ہر ایک ایک ہی اک رات کا مہمان ہے

لذتِ عصیاں، مسرت، وصل اور حظِ طعام
 لطفِ یک ساعۃ ہے۔ اور پھر قصۂ نسیان ہے
 پر و تقویٰ، صوم و حج۔ فعلِ صلوٰۃ اور ہر عمل
 حرکتِ آتی ہے اور پھر ثبوت یا فقدان ہے
 پر مسلسل جو ہے قائم جس کو حاصل ہے دوام
 جو ہے مٹتا ابد وہ نعمتِ ایمان ہے

ہست و نیست

عالم ہمہ اضداد، شدہ ہست و شدہ نیست
 در کون و فساد است بپا ہست و بپا نیست
 چیزے کہ رسیدہ بعدم حکم بقا یافت
 ہر عین دریں کون فنا ہست و فنا نیست
 انسان خودی ہست، مگر ظلِ خدا نیز
 ایں نفس نمودار انا ہست و انا نیست
 از مبدأ تخلیق۔ بشر جبری و قدری است
 انسان سزاوار جزا ہست و جزا نیست
 اوصافِ خدا آمدہ لا عین و لا غیر
 چوں نور کہ از مہر جدا ہست و جدا نیست
 از شاعر ایران

اوظاہر و ہم باطن، ادشاہد و ہم غائب
 این جلوہ باخلوہ خفاہست و خفا نیست
 ہر قول و عمل آمدہ مأجور بہ نیست
 ہر اسم عمل تحت رضاہست و رضا نیست
 ہر لمحہ دوراہست - پرازخیر و پرازشر
 ہر خیر دریں دُیر رواہست و بدوا نیست
 کردیم ادا سجدہ دلے رُوح ندارد
 این ست عبادت کہ اداہست و ادانہست
 ناکارہ ادا گر بقضا رفتہ ادا شد
 این طور ادا طور قضا ہست و قضا نیست
 ناکردہ عمل، آرزوئے ثمرہ اگر بست
 این طفل تنہاست رجاہست و رجا نیست
 ناساز دلے گر بزبان ساز نہاید
 این سازش بے جان وفاہست و وفا نیست
 برگردن اطفال گراں سختی تا دیب
 این صورت تعذیب جفاہست و جفا نیست
 آفت کہ بپاداش عمل آمدہ در رفت
 در قلب نظر باز بلاہست و بلا نیست
 پنہاں چو خورد جانِ حزیں را الم و غم

گرزیر علاج است دوا هست و دوا نیست
 گونان بدستی مگر از راه حرام است
 صد لقمه اگر هست غذا هست و غذا نیست
 صحت بقا رفته چو دائر به دوا شد
 از شرب دوا روئے شفا هست و شفا نیست
 چون کسب عمل از ره ایمان نبا شد
 بر پیکر انسان جلا هست و جلا نیست
 مذنب بهم عیب چو بر عظمت حق مُرد
 در نامه اش اعمال خلا هست و خلا نیست
 ایمان کز نور عمل نمانده بیرون
 چون رُوح بلا جسم ضیا هست و ضیا نیست
 گروئے عمل گرمی ایمان نه دارد
 چون جسم بلا روح بقا هست و بقا نیست
 جگنو که دُمش روشن و محروم شعاع است
 کیش گردش ما حول ضیا هست و ضیا نیست
 از نار بخت شده گر مؤمن و ناسق
 گو سوز طویل است سزا هست و سزا نیست
 چون عرش کند سنایه بکس روز قیامت
 حقا که برادر حشر بپا هست و بپا نیست

ایں شمس و قمر جن و بشر و روح و ملک ہم
ایں کل ہمہ اظلال خدا ہست و خدا نیست

۴ $\frac{۱۲}{۶۴}$ ۶
(قیام علی گڑھ بسلسلہ چشم سازی)

نواج انا الحق

اے نواج انا الحق ترا کہنا تھا بجا
پر نہیں پاس ادب عشق میں دعویٰ ہونا
ہے انا عشق میں اک رازِ درون پردہ
پر نہیں راز کا حق ، راز کا افشا ہونا
عشق خود دار ہے خود رازِ درون عشاق
عشق کی خامی در سوائی ہے لب و ہونا
شورِ برپا نہو ہر ایک بلا ہو بر سر
یاں ہے بر سر ہی ہنرِ عیب ہے برپا ہونا
اپنے آپے میں خودی ہو تو خودی ہے ورنہ
لپنے آپے سے گزرنا ہی ہے رسوا ہونا
غیرت عشق ہے اسرارِ خودی ہوں خاموش
نہ کہ اسرارِ خدا تک سے بھی گویا ہونا

دیکھ کر مہر کو اپنے میں نظر آئے جو مہر
 یہ نظر ہی نہیں آنکھوں کا ہے خیرا ہونا
 ہوا نا مو نہ میں تو اُنٹ کی صدا کا کیا موٹھ
 ہے انا ہی کا فنا موٹھ کا دوا ہونا
 نعرہ سنجی انا حق ہے لیکن پھر بھی
 شرط انصاف ہے انصاف سے گویا ہونا
 ہے انا حسن نوا بحر بقطرہ ہوا اگر
 پر نہیں اس کا محل قطرہ بد ریا ہونا

تبریک و تہنیت ج

محترم جناب حاجی محمد شریف صاحب مالک پٹرول پمپ لکھنؤ، اور
 ان کی اہلیہ محترمہ کی شہ کے ج سے واپسی پر۔

شکر ایزد شریف اور شکیں	جج کی دولت سے سرفراز ہوئے
کہہ کے لبیک جذبہ دل سے	عازم کوچہ حجاز ہوئے
اڑے پہنچے سوئے حرم عشاق	فانش عشق دروں کے راز ہوئے
لے اڑی ہے ہوائے شوق نیاز	محو طوفِ حریم ناز ہوئے

عہ ہوائی جہاز سے سفر کیا تھا۔

مُحَرَّم ہوتے ہی بن گئے مُحَرَّم
 کعبہ دل سے آملاکعبہ
 دل کھلا اور کھلا در کعبہ
 تم سراپا وہاں نیاز ہوئے
 ناز کرتے ہیں اُن پر ارض و سما
 در خدا کے حرم کے باز ہوئے
 راز دانِ رموزِ راز ہوئے
 محرم سترِ بزمِ راز ہوئے
 ہم یہاں محوِ فخر و ناز ہوئے
 جو وہاں پیکرِ نیاز ہوئے

مسئل منظوم

مولانا بشیر احمد خاں صاحب مرحوم مدرسِ ہیئت و ناظم تعلیمات
 دارالعلوم دیوبند نے بعض خاص حدود میں سنہ شمسی راجح کرنے
 کے لیے دفترِ اہتمام کو مشورہ دیا احقر نے یہ مشورہ رائے زنی کے
 لیے مولانا محمد ادریس صاحب کاندھلوی مدرسِ تفسیر دارالعلوم
 دیوبند (و حالِ شیخ التفسیر جامعہ اشرفیہ لاہور) کے پاس بھیج دیا،
 انھوں نے نظم ذیل سے ناظم صاحب تعلیمات کو خطاب فرمایا۔
 ”سنِ شمسی سنِّ اربابِ جفا“

السلامے واقفِ سرِ نجوم
 من ندانم جنوری و فردری
 ایں حسابے ہست از نصرانیاں
 از ہلال و از قمریقاتِ ما
 ناظمِ تعلیم در دارالعلوم
 ہیں بگو با ما سنِ پیغمبری
 اہل دین دانند ایں رامستہاں
 نے زشمس و دورا و تاریخِ ما

حکم اور فرض کفایہ در شرع
روزہ و حج و زکوٰۃ آں معتبر
اُمُّ اُرمیۃؑ مارا لقب
سنّ ہجری سنّ ارباب صفا
ماہمہ خدام دین مصطفیٰ
ماہمہ مرغابیان بحر علم
روح از ماہرمضاں گشت مست
از محرم نقشہ باید از ربیع
غزّۃ شوال سال جنت است
ور حدیث مصطفیٰ آمد چہیں
بر لب من خود بخود آمد سخن
گفت گوئے طالبان در کار رب
والسلام اے ناظم تعلیم ما
امین یا رب العالمین

بندۂ ناچیز محمد ادریس غفر اللہ
خادم طلبہ دارالعلوم دیوبند ۱۶ ربیع الاول ۱۳۶۲ھ

بہ جواب اصل مجوز من جدید مولانا بشیر احمد خاں صاحب کے پاس
بھیجا گیا۔ تو ممدوح نے اس کا جواب اردو نظم میں
دیا جو درج ذیل ہے :-

آیات لا ولی الا الباب

من شواہد اقر الکتاب

السلام اے شاعر ذوالاحترام
 السلام اے ناظر سربنجوم
 السلام اے شاعر بالغ نظر
 السلام اے واقف اُم الکتاب
 السلام اے راہ حق کے رہ نما
 اے فقیہ و مجتہد اے نکتہ داں
 من ندائم فاعلاتن فاعلات
 اس غلو سے چاہیے کرنا حذر
 ہو مرتب ایسا نقشہ دائمی
 ہر مہینے اور ہر ہر کام کے
 محنت بے کار کی کلفت نہ ہو
 ہو نہیں سکتا تھا نقشہ کامیاب
 سن ہجری خود بخود لکھ لیجیے
 کیجیے اپریل میں حج و زکوٰۃ
 مارچ ہی میں روزہ رکھیے بالضرور

السلام اے شاعر عالی مقام
 السلام اے شاعر دارالعلوم
 السلام اے شاعر خستہ جگر
 السلام اے شاعر حکمت مآب
 السلام اے عاشق راہ ہدی
 السلام اے شیخ تفسیر قرآن
 السلام اے شاعر والائکات
 جنوری و فروری سے بے خبر
 ایک مدت سے ضرورت اس کی تھی
 جس میں ہوں اوقات تعلیمی چھپے
 تاکہ ہر ہر ماہ کچھ وقت نہ ہو
 اور قمری ماہ سے عالی جناب
 آپ اس نقشے کو رکھ کر سامنے
 کب کہی ہے آپ سے میں یہ بات
 میں نہیں ہوں مدعی اس کا حضور

کب میں یہ ترغیب دیتا ہوں جناب
 جنوری میں جو بھی سوال آئے گا
 اور اگر رمضان ہو در ماہِ اگست
 ہم اگر ہیں خادمانِ مصطفیٰ !
 اور جو ہیں کوتاہ بینی کے شکار
 خادمانِ مصطفیٰ نے بے ملال
 تنگ نظری اس قدر اچھی نہیں
 آپ نے کس طرح سے یہ لکھ دیا
 سوچیے قبل از جنابِ مصطفیٰ
 انبیاء و اولیا اس وقت کے
 کر رہا ہے خود ہی قائم کار ساز
 حکمِ جبلِ شمس ہے واضح جناب
 روزہ کے اوقات و افطار و سحور
 سنئے حضرت آپ یہ حکمِ خدا
 پھر جعلنا کی بھی آیت دیکھیے
 اور ثلاث مائتہ ہے اے عقیل
 والسلام اے صاحبِ فہم و ذکا
 غور فرمائیں یہ خود دل میں حضور
 حضرت ادریس دریائے علوم

کیجے جولائی سے آنا زِ نصاب
 سالِ جنت کیا نہ ہو گا وہ بھلا
 خمرِ رمضان سے نہ ہوں گے آپ مست
 ہر جگہ سے علم و حکمت لیں اٹھا
 اُن کا دعویٰ دعویٰ بے اعتبار
 ہر سمندر سے لیے موتی نکال
 جس سے اہل علم ہوں چیں برجیں
 سنِ شمسی سنِ اصحابِ جفا
 سنِ شمسی کس جگہ رائج نہ تھا
 آپ کی ناولک کی زد میں آگئے
 شمس کے سایہ سے اوقاتِ نماز
 کفر کب ہے شمس سے لینا حساب
 شمس کے تابع ہیں بالکل اے حضور
 ہے موحنا آیت اللیل بجا
 کس طرح شاہد ہے دعویٰ پر مرے
 سالِ شمسی اور قمری کی دلیل !
 زادنا اللہ لنا افہامنا
 کیا کہیں گے آپ سے یوم النشور
 بانی علم الحساب علم النجوم

جس طرح ادریس خود عجبی ہے نام جون و جولائی میں پھر ہو کیا کلام

بشیر احمد غفرلہ ۲۲/۵

اس جواب کے پہرہ بچنے پر احقر نے ان دونوں بزرگوں کے دعاوی پر ذیل کی فارسی نظم میں محاکمہ کیا جو درج ذیل ہے اور بحث ختم ہو گئی۔

الکلام المنیر

فی التوفیق

بین کلامی ادریس و بشیر

ایں کلام دو فقیہ امت است	بحث ہر دو اختلاف رحمت ست
ہر یکے از یک مقامہ شد عیاں	آں مقامے کو بدل دارد نہاں
اینش طالع از مقام عشق شد	وانش طالع از مقام عقل شد
یک طلوع از جلال آفتاب	یک طلوع از جمال ماہتاب
از یکے شان بشیری شد عیاں	در و گر شان نذیری در میاں
نظم اول مشتمل بر حال شد	نظم ثانی طور استدلال شد
نظم اول مشتمل بر الفت است	نظم ثانی مشتمل بر حجتہ است
پس تنگی نظم اول را مبیں	جوشش تقوی است بختی است
ہست بنی بر کمال احتیاط	علم باریک است چون ستم الخیاط

منشأً این جوش عشق مفرط است
جوشش عشقت نے ترکِ ادب
نظم ثانی را مخواں جو روحِ جفاست
منشأً او عقل و تنفیجِ حدود
حفظ دیں را رُورِ عایتِ کار نیست
چوں کہ مفہوم کتاب از عقل بود
عقل در ترکیب و تحلیلِ زمیاں
آں کہ بود ادریس در سببِ عشق داد
قولِ پیغمبر کیے را حرزِ جاں
واں را اعدادِ سنیں از اَلکَبْتَاب
از کیے پیدا است جاںِ افراختن
از دلِ یک۔ نورِ تقویٰ منتشر
گوئیآ آدابِ دانان دیگر اند
ہر کیے از یک مقامے شد طلوع
نے کلامِ شانِ منافاة و تضاد
ہر کیے یک علم غایب را امام
آں حسابے دارد از نورِ قمر
مہرِ در طاعاتِ یومی قدوایت
این مبارک نقشہ طاعات و

نے و نورِ رابے عقل و فکرست
ایں ہم اندر عاشقی از امرِ رب
کایں ہمہ گبریٰ شرعِ مصطفیٰست
از کلامِ پاکِ سلام و دود
ایں مقامے جائے ننگِ عار نیست
غلبہٴ مستی و عشقے در ربود
عشقِ این کل را فنا دارد نہاں
واں بشیرے پائے عقلِ ندر نہاں
جوشِ لائخسب و لائکُتُبِ دراں
ز مزمعِ سنج حساب و ہم کتاب
واں دگر شیدائے سنداں باختن
بر رُخِ یک منورِ فتویٰ مسمّر
سوختہٴ جاناں او اناں دیگر اند
آبِ ہر یک را از جائے شد منبع
مشتلِ ہر نظمِ بر یک یک مفاد
لازم آمد اقتدا شان بر اناں
واں کتابے دارد از ظلِ خور
ماہِ در طاعاتِ شہری رُبدہ الیت
لاجرم از شمس آمد جاں فروز

نیست دروے نفی حسابان قمر
 مثبت این نافی غیرے نشد
 ہر یکے در حد خود خیزاں رواں
 این تعدد ہست حدے پیش نیست
 حسن ظن با ہر دو این پیشہ بکن
 ہر دو مضمون از کتاب سنتہ است
 حاشا ہند نے خلاف فرقت است
 اختلاف شکل و صورت حکمتہ است
 اتحاد اصل چوں باشد بجا
 رونق تکوین صوری اختلاف
 زانکہ اصلش حق و صدق آمد ہمہ
 اختلاف بین ادریس و بشیر
 اصل آل آمد مبارک بندہ
 چوں مبارک بود اصل اختلاف
 نظم شمسی نظم قمری باز شد
 جلوہ ریزی این دو ثنا ہاں فلک
 از کتاب و سنت صاحب کتاب
 چہ حسابے ! کاں حساب اندر کتاب
 طاعت یومی ز سنت از خور

چوں نباشد روز ضد سال و شہر
 نافی او مثبت دیگر نشد
 راہ خود پیاؤ اُفقان و دواں
 این تبدد یا تضادے پیش نیست
 از تنافی صحیح اندیشہ ممکن
 اختلافش اختلاف رحمتہ است
 بلکہ محض اختلاف صورتہ است
 اختلاف لفظ و عنوان و سعتہ است
 اختلاف فرع می باشد روا
 زینت تشریع فرعی اختلاف
 اصل کثرت وحدۃ آماں ہمہ
 منشأش علمے است حق و بے نظیر
 اصل و فرع آمد ہمہ فرخندہ
 علم حق ز امید از بے اعتسان
 ہر یکے از ہیئتہں ہمراز شد
 بر زمین شد از فلک اندر فلک
 گشت واضح بے حساب و بے کتاب
 چہ کتابے آمد از حق لا جواب
 طاعت شہری ز قرآن از قمر

ہر یکے وار د حساب و ہم کتاب
قول فیصل در میان این دو سن
سال قمری اصل آد از کتاب
یک غزیت دوم رخصت آمدہ
چونکہ این من عند غیر اللہ نیست
ربنا اتمم لنا اُفوارنا
ربنا کمل لنا افعالنا
زکنا یا ربنا من سیرنا

گرو لیلیت باید از شان رومتاب
گوش دار و از سخن لافے مزن
سال شمسی عارض آد از حساب
عزم و رخصت ہر دو طاعت آمدہ
پس ملامت ہر کسے واللہ نیست
ربنا طہر لنا اسرارنا
ربنا ہذب لنا اُحلامنا
ربنا ورفق لنا من یرنا

تمام شد مقصد دیگر طول کلام

پس سخن کوتاہ باید والسلام

محمد طیب غفرلہ

۲۳ ۵/۹ ھ

مَوْعِظَت و ذِکْرِی

بہ ظلمتے کہ ز ظلم جہانیاں بریاست
ہوائے دہر عفونت خزانے باطن شد
غور و سر جو برا فگندہ می برد سرا
بشوق جلوہ کہ از سوز جان بسا زاید

بیاز عدل بگیتی چراغ نور نہیم
بدل ز آتش عشق نہاں بخور نہیم
بہریر پائے مذلت سر غرور نہیم
بساحتہ دل رنجور کوہ طور نہیم

عروسیش بسر مردم کفور نہیم
 بے حصول نہ شاید کہ مکر و زور نہیم
 بکشت کار بدل آب و حی نور نہیم
 بفرق ہر دو حجاب اخلر شعور نہیم
 ز جو ہر ش بہ عمل صورت ظہور نہیم
 قسم با است کہ خود را ز خویش دور نہیم
 دہد چو دست فنا نعرہ سرور نہیم
 جبین جبین بسر چشم چشم حور نہیم
 نگاہ شرم بدامانی غفور نہیم
 نہ آنکہ چشم با دقات نفخ صور نہیم
 نگہ بعفو کناں نامہ قصور نہیم
 سزد کہ زیر نظر فتنہ قبور نہیم

اگر بجلوہ حجاب ست لُعبت دنیا
 ہمیں کہ جیفہ ناپاک زال دنیا ہست
 ہماں بوصف دگر کشت زارِ عقی ہست
 اما ننتے کہ تہ ظلم و جہل مستور است
 امانت آں کہ بانساں زمین ایمانست
 خودی حجاب خود است از خدا و شاہد و غیب
 خودی چو رفت خدا آواز خفا بشہود
 بچشم خلوتیاں دیدنش کہ سردار د
 سیاہی دل عاصی محیط جان شدہ
 سزد محاسبہ از خود ز پیش یوم حساب
 جز اعتراف نیاید بہ پیش داو و حشر
 بناء قصور منازل چو کار امروز است

جمال فکر کہ مستور بود در باطن
 خوشادے ست کہ بر عرصہ ظہور نہیم

تہنیت نکاح

شادی خانہ آبادی عزیز سعید مولوی صلاح الدین ناصر سلمہ
 رام پوری ابن حضرت مولانا حکیم احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ

بغزیزہ سعادت نشان مسعودہ بیگم سلمہا بنت مولانا حکیم محمد مسعود
صاحب قدوسی گنگوہی سلمہ اللہ تعالیٰ -

ناصر تجھے نصرتِ خدا سے
ماں باپ کی زیرِ سرپرستی
سنت کے عمل کے زیرِ سایہ
جوڑی یہ ازل ہی سے بندھی تھی
تبریکِ اعزہ و بزرگاں
دنیا میں نکاحِ نصفِ دیں ہے
رنگینی دہر کے چمن میں
دولہا پہ سہما ہے سایہ افکن
تن پر ہے عمل کا نور روشن
ظاہر ہے بقدرِ حسنِ باطن
زیابائش قامت و بدن میں
اعمال کی صورتِ حسن میں
صلاح ہے زخود اور ابنِ صلاح
آبا سے ہے علم و فضل میراث
آثارِ صلاح دیں بنا صر
اخلاقِ نگو کا پیکرِ صدق
نسبت ہے تجھے ضیاءِ عیسیٰ سے

شادی کا یہ ارمغانِ مبارک
سعدین کا یہ قراںِ مبارک
ہو پیرویِ قرآنِ مبارک
روحوں کا یہ اقترانِ مبارک
ناصر کو بہرِ زمانِ مبارک
ہو نصفِ یہ حریرِ جاںِ مبارک
تقویٰ کا یہ پاسِ باںِ مبارک
طالع کی بلندیاںِ مبارک
دل میں ہے ضیا نہاںِ مبارک
خوبی کو ہو آشتیاںِ مبارک
رعنائیِ حسنِ جاںِ مبارک
ایمان کی جھلکیاںِ مبارک
نسبت کی بلندِ شاںِ مبارک
یہ نسبتِ خاندانِ مبارک
چوں مہرِ ضیا فشاںِ مبارک
یک طرفِ ستودہ شاںِ مبارک
جن کا تھا علو شاںِ مبارک

(عہ حاشیہ ص ۱۶۱ پر دیکھیے)

کیا ان کی تھی داستان مبارک
 ایں نسبتِ عالماں مبارک
 نسبت کی بلندیاں مبارک
 رسموں سے غنا کی شاں مبارک
 ہے اُس کی بھی آن باں مبارک
 نوعیتِ طیبیاں مبارک
 ہے سعد نشاں یہ شاں مبارک
 قدوسی نسب کی شاں مبارک
 ہو فقرہ کا دو دماں مبارک
 دیں در حکم میاں مبارک

ضامن ہیں ترے شہیدِ کامل
 فرداست بفا ضلّانِ دیوبند
 ہے ایک سے ایک بڑھ کے نسبت
 سہرا ہے جبیں پہ علم دیں کا
 نوشتہ سے نہیں دلہن بھی کچھ کم
 دلہن ہے تو طیبات سے ہے
 مسعودۂ نیک بنتِ مسعود
 دلہند روانِ قطبِ گنگوہ
 نختِ جلّیٰ ابے حنیفہ
 شاہانِ مین کی نوشتہ اولاد

۱۔ متعلقہ منہ) اشارہ بہ حضرت اقدس حکیم ضیاء الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ لاہوری
 خلیفہ ارشد حضرت حافظ محمد ضامن صاحب شہیدِ قدس سرہ جو دولہا کے دادا ہوتے ہیں
 ۲۔ (متعلقہ صفحہ ۱۶۱) اشارہ بہ حضرت حافظ محمد ضامن صاحب شہید رحمۃ اللہ علیہ جو جہاد
 شاملی کے امام تھے اور اسی میں جاہ شہادت نوش فرمایا، جو دولہا کے دوسری پشت
 میں نانا ہوتے ہیں۔ ۳۔ دلہن حضرت قطبِ عالم شیخ عبدالقدوس گنگوہی قدس سرہ
 کی اولاد ہے جن کا نسب حضرت امام ابی حنیفہؒ سے ہوتا ہوا شاہانِ فارس پر
 منتہی ہوتا ہے۔ ۴۔ دولہا، حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ کی اولاد میں
 سے ہے جن کا نسب تبایع مین یعنی شاہانِ مین پر منتہی ہوتا ہے۔

شوکت کے اُسے نشاں مبارک
 انساب کا گلستاں مبارک
 نسبت کے چہم و جاں مبارک
 جس کی ہیں یہ کھیتیاں مبارک
 جس سے ہے یہ بوستاں مبارک
 جس سے ہے چمن کی شاں مبارک
 پھولوں کی ہیں شوخیاں مبارک
 مالی تجھے گلستاں مبارک
 الفت کی یہ داستاں مبارک
 یہ دن تجھے باغباں مبارک
 تقدیر ہے کامراں مبارک
 گلشن کا تجھے سماں مبارک
 گل کے لیے نغمہ خواں مبارک
 بلبل کو ہو آشیاں مبارک
 فطرت کی اُسے ہوشاں مبارک
 خوشیوں کا بھرا سماں مبارک
 گل ناز سے ہمعناں مبارک

شاہانِ فرس و لہن کے اجداد
 خونِ عرب و عجم کا سنگم،
 قباہی و فقیری جمع باہم
 تبریک کا سخن ہے مالی
 ہیں اُس کی ہی تربیت کے آثار
 مالی ہے باسم و رسم طیب
 باراں ہے۔ بہار ہے۔ چمن ہے
 ہیں پھول مودتوں کے مہکے
 بلبل کے ہیں چہچہے سرِ گل
 پودے ترے پیر پر کھڑے ہیں
 محنت تری لگ گئی ٹھکانے
 تقدیر تری عروج پر ہے
 دولہا ہے چمن کا پاک بلبل
 گل اپنے بھرے نکھار پر ہے
 بلبل ہے تلاش گل میں پڑاں
 دہلی سے فضا بہ بستی تک
 بلبل میں ہوائے شوق پیوست

گل کو ہو یہ نغمہ خواں مبارک
 مالی کا ہو آستان مبارک
 ہوں سارے بغز و شاں مبارک
 گنجینہ بے کراں مبارک
 بیلوں کی منڈھے پہ شاں مبارک
 سرسبز ہوں، شادماں مبارک
 نصرت کا اُنھیں سماں مبارک
 ثمرہ سے ہو ہم عناں مبارک
 ہر گل پہ ہزار شاں مبارک
 گل چیں کو ہو گلستاں مبارک
 شادی کا علو شاں مبارک
 ہو عیش بہ دو جہاں مبارک

بلبل کی نوا ہے عشق و الفت
 بلبل کو بایں رفاقت گل
 گلشن گل و بلبل اور مالی
 ہے حسن تمام و عشق صادق
 بوئے پہ ہمیشہ با ثمر ہوں
 عامر ہوں بعر جاودانی
 منصور بہ ناصر حقیقی !
 پودوں کا بندھایہ پاک پیوند
 اک گل سے ہزار گل ہوں پیدا
 گل ریز بنیں گلوں کے پودے
 دد لہا کو، دولہن کو اقربا کو
 زوجین رہیں ہمیشہ دل شا

۵ ۵/۸ مطابقت ۲۲ ۶/۴

بروز دوشنبہ۔

انجامِ گلستاں کیا ہوگا؟

(آج کی حالت بہ تلمیح گلِ گلستاں)

ہر پھول سے جھنگے لپٹے ہیں	ہر پھل کے پیٹ میں کیڑے ہیں
انجامِ گلستاں کیا ہوگا؟	ہر شاخ پہ اُلو بیٹھا ہے
ہر کانٹا تیر اور برچھا ہے	ہر پتہ سوکھ کے کانٹا ہے
انجامِ گلستاں کیا ہوگا؟	ہر نوکِ شگوفہ نیزہ ہے
ہر پانیِ شہِ حباب ہوا	ہر نہر کا آبِ سراب ہوا
انجامِ گلستاں کیا ہوگا؟	ہر شاخ کا ختمِ شباب ہوا
ہر پٹری شعلہ بداماں ہے	ہر کیاری آتشِ سوزاں ہے
انجامِ گلستاں کیا ہوگا؟	ہر جدول آگ کا طوقاں ہے
ہالی میں ایمان نہیں ہے	مالی میں کچھ جان نہیں ہے
انجامِ گلستاں کیا ہوگا؟	ورد و نکا درماں نہیں ہے
گو لیں خشک اور مالی خشک	دور یا خشک اور نہریں خشک

مالی کیا اک لاش ہے خشک
انجامِ گلستاں کیا ہوگا؟

آنکھ کی کہانی

پیش لفظ

از محمد اسلم رمزی قاسمی

حضرت حکیم الاسلام مولانا قاری محمد طیب صاحب مدظلہ العالی ہستیم دارالعلوم دیوبند کی دانتیں آنکھ کا آپریشن گاندھی آئی ہسپتال علی گڑھ میں ۱۹ جنوری ۱۹۶۳ء کو ہوا تھا۔ اسی ہسپتال میں دو سال بعد ۱۹ اکتوبر ۱۹۶۴ء کو حضرت مدظلہ کی بائیں آنکھ کا آپریشن ہوا۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق آپریشن کے بعد ابتدائی دو مہینے آنکھ کو مکمل سکون و آرام دینا ضروری ہے چنانچہ حضرت مدظلہ کو بھی آپریشن کے بعد ابتدائی ایام میں ڈاکٹر کی طرف سے مکمل آرام کی ہدایت کی گئی جس میں اٹھنا، بیٹھنا، لکھنا، پڑھنا، حتیٰ کہ زیاہ بات چیت کرنے کی بھی ممانعت تھی۔ گزشتہ آپریشن کے موقع پر بھی حضرت مدظلہ نے ڈھائی سو اشعار کی ایک طویل نظم ہسپتال میں بستر آپریشن پر لیٹے لیٹے موزوں فرمائی جس میں آنکھ کے سلسلہ کے بہت سے حقائق اور آپریشن کی جملہ کیفیات بلیغ انداز میں بیان فرمائی گئی ہیں۔

علاوہ اپنے علوم و معارف اور بلند پایہ مضامین کے یہ کتاب ستارہ حثیت سے بھی باذوق طبقہ میں بے حد مقبول ہوئی اور ہندو پاکستان کے اردو و اداں طبقہ نے خطوط کے ذریعہ اپنی پسندیدگی اور تاثرات کا اظہار کیا۔ ان میں سے ایک خط مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی جیسے نقاد

..... اور صاحب طرز نے حضرت مصنف کو تحریر فرمایا جس سے موصوف کے صحیح جذبات کی ترجمانی بھی ہوتی ہے اور از باب سخن کے حلقوں میں حضرت مدظلہ کی اس منظوم کاوش کا مقام بھی متعین ہو جاتا ہے، مولانا دیوبادی اپنے مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں :-

حضرت محترم، السلام علیکم !

”آنکھ کی کہانی“، آں محترم کا عطیہ، یہاں آتے ہی پڑھ ڈالی، سبحان اللہ، ما شاء اللہ! مجھے علم نہ تھا کہ آپ کو شعر و نظم پر بھی اس درجہ قدرت حاصل ہے، ذلک فضل اللہ۔

کیا کیا قافیے نکالے ہیں، کیسے کیسے مضمون باندھے ہیں کہ پیشہ ور شاعروں کے بھی چھکے چھوٹ جائیں، نہ کہیں جھول، نہ اتنی طویل نظم میں کہیں آورد، بس آمد ہی آمد، خوش دماغ تو جیشیت ایک سچے قاسم زادہ کے آپ تھے ہی، اب معلوم ہوا کہ ما شاء اللہ خوش فکر بھی اُسی درجہ میں ہیں۔ ما شاء اللہ“

دعا گو، ودعا جو

عبدالماجد ۵ اربسمبر ۱۹۶۴ء

دوسرا خط عالی جناب مسٹر فضل اقبال ڈپٹی ہائی کمشنر پاکستان برائے ہند (نئی دہلی) نے اس نظم کو پڑھنے کے بعد بے ساختہ طریق پر اپنے مکتوب میں ظاہر کیے ہیں۔ خط کے الفاظ اقبال صاحب کی سخیانی پر وال ہیں :-
”شعر کی سادگی، تخیل کی پرواز اور خلوص کی بہتات تمام ایسی

خوبیاں ہیں جو آپ کی ذات سے نہایت آسانی سے منسوب ہو گئی ہیں
 آپ کی روحانی عظمت کا تو کون قائل نہیں، یہ مشنوی آپ کے ملکہ
 شاعری کا لوہا ہم جیسے کافروں سے بھی منواتی ہے۔ بہت ظلم ہو گا
 اگر آپ اپنے مشاغل میں صنف شعر کی طرف توجہ نہ دے سکیں، اس
 ملک (ہندوستان) میں جہاں اسلام کو آپ کی ذات برکات
 سے تقویت پہنچتی ہے وہاں اُردو بھی منت پذیرِ شانہ ہے۔“

بہر حال ہندو پاک کے اربابِ ذوق نے اس نظم کے بارے میں
 کافی دلچسپی اور اپنے بہترین تاثرات کا اظہار کیا، جس سے دو آنکھ کی
 کہانی، ”علمی حلقوں میں زبان زد ہو گئی۔“

یہ تصور بھی نہیں تھا کہ حضرت ممدوح کی بائیں آنکھ کے آپریشن
 کے سلسلہ میں کوئی نظم سوزوں ہو جائے گی، کیونکہ آپریشن کے حالات
 تقریباً سب وہی تھے جو سابق میں پیش آچکے تھے اور بذیل نظم ادا بھی
 کیے جا چکے تھے، لیکن حضرت مدظلہ کی طبعِ رسا اور فطری ذہن و ذکاوت
 نے نہ صرف یہ کہ دوسرے آپریشن کے سلسلہ میں ایک فصیح و بلیغ نظم پیش
 کی بلکہ ندرتِ بیان اور تخلیقِ مضامین کے ساتھ تعدادِ اشعار بھی دو گنی
 کے قریب ہو گئی۔

اس دوسری نظم میں سلسلہ آپریشن عنوانِ بیان شکوہ اور جواب
 شکوہ رکھا گیا ہے، بائیں آنکھ دائیں آنکھ سے شکوہ کناں ہے کہ
 دونوں آنکھوں کی طبعی مساوات کے باوجود یہ کیسا انصاف ہے کہ دائیں

آنکھ تو صحیح و توانا ہوا اور بائیں آنکھ بیمار ہو کر رہ جائے۔ بائیں آنکھ اپنے اس مطالبہ یا شکوہ پر عجیب و غریب دلائل پیش کرتی ہے جو تکنیکی، تشریحی، فلسفی، عقلی، ذاتی اور وجدانی حجتوں پر مشتمل ہیں۔

دائیں آنکھ اولاً مثبت انداز میں جواب شکوہ پیش کرتی ہے اور پھر بطور تسلیم مطالبہ بائیں آنکھ کے بننے کی تائید حتیٰ کہ اس کی ضرورت و غلبت کی خود بھی طالب بن گئی ہے۔ دونوں آنکھوں کی مساوات کے نہایت ہی عجیب و غریب شواہد و مظاہر پیش کیے گئے ہیں جو مطالعہ ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ آخر میں آپریشن کے سلسلہ کے واقعات کا خلاصہ سات ابواب میں کر کے گویا آپریشن کے فن اور طریق کار کا ملخص پیش کیا گیا ہے۔

سب سے زیادہ دل چسپ اور پُر تاثیر حمد و نعت اور شکرِ الہی کے ذیل میں پیش کردہ علوم و معارف جو اپنی ندرت اور اندازِ بیان کے لحاظ سے بالکل اچھوتے ہیں بیان کر کے، اسی ذیل میں نورِ نبوت کا فیضان واضح کرتے ہوئے اربابِ قلوب کے قلبی مقامات کی تفصیل اور ان کے اصطلاحی عنوانات کو نہایت پاکیزہ تعبیر سے ادا کیا گیا ہے۔ پھر آنکھ کے کامیابی کے ساتھ بن جانے پر شکرِ خداوندی کے سلسلہ میں اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کی جو اصول انواع و امثال بیان کی گئی ہیں وہ حضرت نطفۃ کے عمیق علم اور بلند تہ پر دازِ تخیل کی عکاس ہیں، ساتھ ہی شکر اور ادبِ شکر کی حقیقت عجیب و غریب عارفانہ انداز سے بیان کی گئی ہے۔ آخر نظم میں

حضرت مدظلہ نے دیوبند اور علی گڑھ کی افادی عظمتوں سے پردہ اٹھا کر ان کے مقاصد کے باہمی فرق اور ان کے باہمی ربط پر روشنی ڈالی ہے۔ نظم کے بہت سے اشعار آیات و احادیث کے اقتباسات پر مشتمل ہیں جن کی نشان دہی خود حضرت مصنف مدظلہ کی جانب سے حاشیہ میں کر دی گئی ہے۔

اس بارے میں انتہائی حیرت انگیز بات یہ ہے کہ حضرت مدظلہ جیسی شخصیت جو شعر و شاعری کا مستقل مشغلہ بھی نہیں رکھتے طبیعت پر اس ذوق کا غلبہ بھی نہیں، اور کوئی ایسا فارغ وقت بھی نہیں۔ لیکن یا نہم حضرت مدظلہ کے ساتھ سو اشعار کی دو نظمیں ایک ہی قافیہ کی پابندی کے ساتھ اور بحالت بیماری و پابستگی موزوں کر دینا حیرت انگیز ہے۔ یہ نظم شاعرانہ حیثیت سے زیادہ عارفانہ اور متکلمانہ حقائق کی ایک بے نظیر ثنوی ہے۔

اس سلسلہ کا یہ بھی ایک لطیفہ ہے جسے اس نظم کا ایک مقدمہ کہا جاسکتا ہے کہ حضرت ممدوح نے ہسپتال میں داخل ہوئے ہی وہاں کے حسب حال ایک قطعہ موزوں فرمایا جسے پیش کر دیا جانا دیکھی سے خالی نہ ہو گا:-

بیمار بن کے جاتے ہیں ہر ہسپتال میں آتے ہیں اس سے ہو کے توانا و باقواں
آنکھوں کا ہسپتال عجب ہسپتال ہے جاتے ہیں تندرست اور آتے ہیں ناقواں

محمد اسلم رمزی قاسمی (فاضل دیوبند)

ابن حکیم الاسلام مدظلہ العالی ۱۰/۱۰/۱۳۵۶ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آنکھ کی کہانی

مَقْدَمٌ

حمد و نعت

مستحقِ حمد و ثنا کا ہے خدائے دہاب
کھول دی چشمِ بصارت بجاں ظاہر
دل کو دی چشمِ بصیرت یکماں باطن
ساری تعریفیں ہیں اُس ربِّ دو عالم کیلئے
نعت و توصیف ہے اُن ذاتِ مقدس کیلئے
ختم جس ذات پہ ہے عینِ نبوۃ کا کمال
خلق ہے ان کا تصدق تو ہے خلقِ اُن کا کمال

جس نے دی آنکھ ہیں آنکھ کو دی تو سے آب
جس سے ممتاز نگاہوں میں ہیں خوابِ خراب
جس کا رو سے متمیز ہیں خطا اور ثواب
جس نے بنیائی کی آنکھوں میں رکھی تبتِ تاب
دل کی بند آنکھ کے جس ذات نے کھولے ابواب
خوشہ چین جن کے ہیں نساںِ ملکِ رو و آب
آنکھ ہو گز تو یہی علم و عمل کی ہیں شُعاب

مدح و ثناء

مدحِ اعلیٰ کے ہیں حقدار وہ اصحابِ نبی
جو ہیں اُمت کے لیے علم و عمل کا معیار
چشمِ دانش کا رہندہ ہے جہالت کا ہجوم

عقل کو آنکھ ملی جن سے بایاتِ کتاب
راہِ بنیاد کی ہے اُن ہی کے رسوم و آداب
سرمدِ عقل ہے خاکِ کفِ پائے اصحاب

پھر سزاوارِ ثنا ہیں وہ سب ربابِ کماں
آنکھ اُن کی تھی، نظر اُن کی، بصیرت اُن کی
آنکھ ہی لے کے سب آئے ہیں یہ ربابِ قلوب
آنکھ ہی کے آنکھوں کے ہے آثار کی سب تابش و آب
اُن کے آثار سے روشن ہیں بیوت و بوس
آنکھ ہی کے جہاں، در نہ جہاں کے آب
آنکھ کی اہمیت

آنکھ دوازہ دل، دل ہے چراغِ محفل
دید ظاہر کا عمل، بینش باطن کا سبب
عرشِ دل کیلئے ہے آنکھ، مثالِ کرسی
آنکھ ہے دل کیلئے کیف کی خاموش زبان
دل سے روشن ہے جہاں، آنکھ کو دل کے ابواب
آنکھ ہی سر و عیاں کی ہے ہمہ دلق و آب
ترینہ عرش ہے جس کے کھلا عرش کا باب
تذکرہ آنکھ کا ہے۔ دل کی کہانی کی کتاب
آنکھ کی افادیت

چشمِ بینا کا ہر اک کیف ہے کیفیتِ دل
اُس کی ایک ایک ادا، اُس کا ہر ایک ایک عمل
ہر رُخِ چشم میں ہے ایک حقیقتِ پہاں
صورتِ چشم ہے نور، اُس کا عمل کشف و ظہور
دل کوائف کا ہے گھر، آنکھ ہے اُس کا شہ باب
ہر عمل اُس کا حقیقت کی ہے ایک ایک کتاب
ہر حقیقت کے لیے اُس کی کوائف ہیں نقاب
اُس کا ہر رُخ، رُخ روشن ہے مثالِ مہتاب
اُس کی خاموش زبان، دل کیلئے فصلِ خطاب
اُس کا ہر حال حقیقت کیلئے رفیع حجاب
آنکھ کی افادیت کے مختلف پہلو

آنکھ قائم ہے تو ہے لذتِ رنگ و صورت
نہ ہے باقی تو موعود ہے جنت کا ثواب

ہو گھلی آنکھ تو اُس سے ہے ظہورِ اعیان
آنکھ کھل جائے جو بھر پور ہے بجلی ل پر
آنکھ نیچی ہو، تو ہے نورِ حیا کا چشمہ
آنکھ پھر جائے تو ہے شعلہٴ نفرت کی بھڑک
آنکھ ترخھی ہو، تو پھٹ جائے فضا پریشیں
آنکھ گرامن پسند ہے، تو ہے دل بھی آزاد
آنکھ آنکھ تو کہتے ہیں کہ بیمار ہوئی
چشمِ حق میں ہو۔ تو ہے نافعِ دین و دنیا
آنکھیں دو ہیں تو وہ ہیں کاشفِ لوانِ جہا
کشش و دفع کی نظریں ہیں ہم آنکھوں میں (ق)
تیر اندازی نگاہوں سے ہے آنکھوں کا عمل
خبر مہر و دُعا لائے اگر تارِ نگاہ
غرض آنکھوں کا کوئی رُخ نہیں بے کار و قبیح

اور ہو بند تو ہے زیرِ نظرِ عالمِ خواب
نیم وا ہو، تو بھری اُس میں ہے مستیِ شراب
اور اُٹھ جائے تو ہے مارِ فروزانِ عتاب
اور بھڑکے تو ہے بارشِ رحمت کا سماں
اور سیدھی ہو، تو سیدھا ہے جہاں اسباب
آنکھ لڑ جائے، تو پھر دل ہے گرفتارِ عذاب
اور نہ آئی۔ تو سمجھتے ہیں صحیح اور صواب
چشمِ بد میں ہو۔ تو دارین کا خسرانِ عذاب
چار ہو جائیں تو ہیں سترِ محبت کا نقاب
پُرکشش تارِ نظر۔ تیرِ نظر و جہِ عذاب (ق)
آنکھ کے سارے ہی ایام ہیں یومِ الاحزاب
یہی ایام پھر ہو جاتے ہیں یومِ الاحباب
ہو تو دنیا ہے، نہو گر تو نہ ہے یومِ حساب

آنکھ کے جامع مقامات

آنکھ کے ظرف میں ہیں صورت و معنی و نزل
چشمِ ظاہر ہو کہ باطن، ہے نشانِ قدرت (ق)
چشمِ ظاہر کی نظر میں ہے کتابِ تکوین
آنکھ نافذ ہے کتابوں میں مثالِ سوزن
آنکھ لویا ہے جو کہتی بھی ہے سب کچھ لیکن (ق)
اس میں آواز نہیں بلکہ ہے خاموش خطاب

لذتِ روح و بدن یعنی سواد اور ثواب
جس میں سمٹے ہوئے عالم ہیں بلا حد و حساب
چشمِ باطن پر عیاں عقل و شریعت کی کتاب
کیا تعجب ہے کہ ہیں گر کہ ہے آنکھ اہل کتاب
اس میں آواز نہیں بلکہ ہے خاموش خطاب

عجب وحیرت و فرحت، غصب و تہر و نشاط
آنکھوں آنکھوں میں بتانا ہی ہے اسکی باتیں
آنکھ کی نسل بھی ہے گرچہ ہے وہ فرد فرید (ق) غور کیجئے تو یہ ہے آنکھ کے اعجاز کا باب
آنکھ میں عکس سے لیتی ہیں جنم جو شکلیں
آنکھ کا کوئی کفو ہے نہ کوئی زوج اُس کا
مریم پاک کی مانند ہے چشم طاہر
شکلیں ہیں آنکھ میں اور آنکھ میں شکلوں کی
آنکھ میں علم و عمل، آنکھ ہے جامع مانع
آنکھ ہے صاحب دل، صاحب کیف احوال
غرض آنکھوں کا ہر اک طرز سکون و حرکت
عین انساں ہی حقیقت میں ہے عین انساں
اصلیت آنکھ کی ہو یا ہو تغیر اُس کا
ساتھ ہی دفع تغیر کی تلاش اور کوشش
پھر انھی سے متعلق ہیں مضامین دیگر
آنکھ ہی میں تھے ہم چونکہ یہ سائے ادھار
حمد و نعت اور مضامین کی تعیین کے بعد
آنکھ کی اصلی اور سابقہ کیفیت

حلقہ چشم میں تھا نور کا دریا جاری
صورت درنگ و خد و خال و نقوش زینت
جس سے روشن تھی زمانے کے مناظر کی کتاب
منکس لہروں میں تھے اُس کے بلارے حجاب

کل جہاں آنکھ میں تھا، آنکھ تھی جس سے مخمور
 ننھی پٹی تھی سمیٹے ہوئے سارا عالم
 "آسماں آنکھ کے تل میں تھا دکھائی دیتا"
 تن خاکی میں نہ وہر تھیں دونوں آنکھیں
 چشمِ بینا میں تھا بینائی کا سکہ جاری
 جال تھے پھیلے ہوئے تارنگہ کے ہر رد
 تیر برساتی تھی آنکھوں سے کمانِ ابرو
 سطحِ بینائی پہ تھمتی ہی نہ تھی کشتی شکل
 حرفِ باریک بھی تھا دید میں یوں حرفِ بحر
 کوئی بھی شکل نہ تھی، زد میں جو آنکھوں کے نہو
 جو بھی شکلیں چلی آتی ہیں نگاہوں کے حضور
 چشمِ بینا میں نگاہوں کی یہ پہنائی تھی
 قطعہ

مقتدی منظرِ مبصر تھے، بصارت تھی امام
 تھیں جماعت کی سب ہی چہرہ پہ شرطیں موجود
 آنکھ تھی اور ہمہ وقت جماعت کی نماز
 غرض اس دورہ دیدار میں آنکھوں کے طفیل
 قلب تھا قبلہ رسائی کا، تھی ابرو و محراب
 قبلہ و مسجد و افرادِ امام و محراب
 تھی نظر حق، تو نمازیں تھیں یہ کل جزوِ ثواب
 دین و دنیا تھے ہم، جمع تھا خرماد و ثواب

آنکھوں میں تغیر

حملہ ہوتا ہے خرابی کا براہ اسباب
جیسے صحت پہ ہے دکھ، نورِ ظلمت کا عذاب
نیک و بد نفع و ضرر رنج و خوشی، شب و شباب
آفتِ چشم ہے چشمک زنی چشمہ آب
آخرش اُس میں گھسا چوری کر یہ خانہ خراب
ہو گیا نور نگہ۔ ابر میں جیسے مہتاب
نیم خوابی میں کوئی جیسے کہ دیکھے اک خواب
آنکھ کا در تھا کھلا، بند تھا دیدار کا باب
پر حقیقت میں نہ تھا آب و تھارے سراب
آنکھ کے در پہ پڑا جب تھا پانی کا حجاب
بہر میں جیسے کہ پوشیدہ ہو ہلکا سا عتاب
آسمان کی یہ صفائی تھی مثالِ رُدا آب
دونوں نوروں پہ تھا چھایا ہوا ظلمت کا حجاب
کسی منظر کو گرفتاری کا آتا تھا نہ خواب
اور ابرو کی جگہ ابر بہ سیلابی آب
نہ رہی خیرِ جلیس آج کے دورہ میں کتاب
پیلے پانی سے اٹک کر وہیں سب نقشِ برب
قطرہ خور دے تھا نور کا دریا بہ حباب

لیکن اس عالمِ اضمداد میں ہر خوبی پر
یاں کی ہر اصل سے اُس جنس کی آفت ہے لگی
اصل و آفت کی جہت سے متقابل ہیں ہم
تنِ خاکی کے ہر اک عضو کی آفت ہے جدا
بحرِ ظلمات سے دیکھا نہ گیا چشمہ نور
آگیا آنکھ میں ہے جب سے یہ گدلا پانی
دید تھی دیدہ بینا میں کچھ ایسی جھلجھل
صورتِ چشم بدستور تھی پر روح نہ تھی
آبدار آنکھ کی تھی یوں تو نمائش قائم
کھلی آنکھوں میں بھی بند آنکھ کا منظر تھا عیاں
گھر کے گھر ہی میں یہ مالک کی نظر بندی تھی
ہو گئی تھی یہ زمیں آنکھ میں دھندلا سا نشاں
نہ رہی تل کی بُرائی، نہ وہ تیلی کی چمک
رہ گئے تارِ نگہ طرفِ نگہ میں جسمِ کر
اب ہیں تیروں کی جگہ آنکھ کے سچے موتی
گم شدہ ہو گئے کاغذ کے خزانے یکسر
صورتیں آنکھوں میں آئیں مگر ہو جاتی تھیں
گدے پانی سے تل و جھل تھا پہاڑا جھل تھو

جب نہ ہو نورِ نظر پھر نہ قلم ہے نہ رقم
ہو نہ تصویر نگہ میں تو تصور ہے فقط
آنکھ کا عیش بھی ہے اب تو فقط کانوں
دید دیدہ کی جگہ اب ہے فقط سمعِ بگوش
تھی بہر حال بایں حال نگاہِ بسیار
اس مصیبت میں شب و روز یہ تھا آنکھ درد
جب نہ ہو نورِ بصر پھر نہ حساب ورنہ کتاب
اور تصور سے نہیں بنتے کتاب اور خطاب
گل و گلیخ کی جگہ اب ہیں فقط جنگ و باب
حرف و کاغذ کی جگہ آج ہے ساز و مضرب
دل تو تھا حزن میں غرق اب جگہ تھا تو کتاب
آسرا ایک ترے فضل کا ہے یا وہاب

تلاشِ علاج

تن بہ تقدیر بجا پھر بھی ہے تدبیر کا حکم
سہر ملکون ہے تقدیر۔ تو تدبیر۔ ظہور
چشمِ فریادی ہوئی نقشِ سیحالی کی
اک سیحالی نگہ آخر علی گڑھ میں ملا
جنوری پانزدہم تھی جب علی گڑھ پہنچے
آنکھوں آنکھوں میں بتایا غمِ دل اور غمِ چشم
چشمِ پر غم، دل پر غم کی کہانی سن کر
آنکھ گپتا سے ہوئی چار تو دل سوزی سے
حامی حسنِ نظر ہوں یہ فریضہ ہے مرا
دشمنانِ نگہ صاف سے ہوں برسرِ جنگ
خانہ نور میں گھس آئے ہیں چوروں کی طرح
صاف شفاف نگاہوں کے یہ آبی دشمن
دار دنیا کا توکل ہے تلاشِ اسباب
کام کرتی ہے قضا لیک بذیلِ اسباب
تاکہ پھر دیدہ بیمار پہ آجائے شباب
کہتے ہیں نام کیسا تھا اس کے ہے گپتا کا خطاب
جا کے گپتا سے ملے اور کیا عرض آداب
عقل تھی جس سے پریشاں تو طبیعتِ خوناب
کون تھا دردِ شناسا جو نہ ہوتا بے تاب
غمِ دل سن کے کیا لطف سے گپتا نے خطاب
دور کرنے ہیں مجھے بد نظری کے اسباب
یہ حجابات نگہ سامنے میرے ہیں حجاب
ایک ہی وار میں کرنا ہے انھیں خانہ خراب
ایک ہی وار کے ہیں آئینے جب زیرِ عتاب

لات کے بھوت نہیں مانتے ہیں قولِ خطاب
سرخی چشم ہو یا آنکھ کا ہوز ردِ حجاب
چند ہی لمحوں میں چکھ لیں گے یہ سب عذاب
نوزدہ جنوری ہے ان کیلئے یومِ عقاب
بننے والی ہے مسموم اور خطرناک عذاب

معالجہ کا آغاز

آگئی دار و رسن لے کے بانڈازِ عتاب
سری سرایک نظر آتے تھے ہم رنگِ غراب
نہ بفرش تہ پا بلکہ بہ سقف و میزاب
بوتلیں کچھ نظر آتی تھیں برنگِ سُرخاب
کچھ دوائیں تھیں مگر رنگِ خا و عتاب
اس پہ بیمار کا کھل تھا مگر رنگِ گلاب
تو وہ تھا دیدہ بیمار کا پیلا سا حجاب
نہ تھے یہ خارجی رنگ اس کی سفیدی میں حجاب
نور در نور میں تھی ساری سفیدی غراب
اور اوپر سے ضیا بار فلک کا دُولا ب
جس سے تھے یاں کے جراثیم بھی کرمِ شتاب
کارِ جراحی چلے تیز مثالِ سیلاب
تاکہ اس دشمنِ آبی کا ہو منہ توڑ جواب

آپریشن کے سوا ان کا نہیں کوئی علاج
اسلحہ جمع ہیں سر کوئی دشمن کے لیے
کتنے ہی آنکھ پہ قابض ہوں یہ پیلے دشمن
مقتل ان کا ہے نہاں خانہ آپریشنِ روم
جنوری کی یہ خلک ناک فضا ان کے لیے

یومِ موعود کا آنا تھا کہ گپتا کی سپاہ
وردیاں سب کی سفید اس پہ دہن پڑیں سفید
آپریشن کا نہاں خانہ سراپا تھا سفید
اس کا سامان سفید اور ظروف اس کے سفید
اس کے آلات سفید اور دوائیں بھی سفید
اسٹریچر بھی سفید اور تھی میز اس کی سفید
پھر بھی اس خانہ سفیدی میں تھی رنگینی اگر
غرض اس کمرے میں ہر سو کتنی سفیدی چھائی
وقت تھا دن کا اور اوپر سے تھی بجلی و شن
یعنی نیچے سے سفیدی میں تھی بجلی کی چمک
خانہ جرح کا یہ رنگ سفیدی و چمک
اس لیے تھا کہ بہک جائے نہ جرح کا ہاتھ
فوجِ گپتا مع گپتا کے مسلح تھی کھڑی

معالجہ کی کیفیت

سامنے آنے لگا آنکھ بنانے کا عمل
 سن کیا آنکھ کو پہلے تو اک انجکشن سے
 یعنی شل کر کے کیا آنکھ کو ایسا پتھر
 دی گئی تھی یہ کمک آنکھ کو دشمن کے خلاف
 چشم معصوم نہ تھی حملہ گپتا کا ہدف
 آنکھ مظلوم تھی ظالم تھا یہ گدلا پانی
 آنکھ کے ملک میں تھی مالک اقلیم نظر
 ہدف حملہ عدو تھا۔ رہیں آنکھیں محفوظ
 پھر تو گپتا نے کیئے دار عدو پر ایسے
 قینچیاں چلنے لگیں پھر تو ہوا کی مانند
 دست گپتا تھا رواں برق کی لہر کی طرح
 گھیر کر دشمن آبی کو ہر اک گوشے سے
 تھا یہ مقصود کہ دشمن کی گرفتاری ہو
 کہا گپتا نے کہ ہاں جانے نہ پائے دشمن
 آنکھ میں توڑی گئی ایک طرف کی دیوار
 قصر بینائی کی ٹوٹی جو اچانک دیوار
 اب تو گپتا کی بن آئی اور اچانک اُس نے
 تاکہ مٹ جائے عدو خود بھی داسکے آٹما

اور آلات بڑھے آنکھ کی جانب بہشتاب
 تاکہ مسدود رہے آنکھ کے احساس کا باب
 کہ نہ ہو حملہ گپتا سے ذرا بھی پُر آب
 کہ رہے آنکھ تماشا شائی، ہو دشمن ہی خراب
 بلکہ معتبوب اگر تھا تو یہ ظلمانی حجاب
 آنکھ حقدار تھی، غاصب تھا یہ پیلا سیلاب
 اور تھا دشمن بے مایہ یہ میلہ زرد آب
 تا ابھرائے نگہ۔ چاک ہو دامان حجاب
 کہ اٹھا ہی نہ سکے سر کو وہ تا یوم حساب
 پا ہوا سے بھی سوار ان کے تھا چلنے کا حساب
 کارِ جراحی نمایاں تھا مثالی سیلاب
 راستے بند کیئے تاکہ نہ بہہ جائے یہ آب
 اور ہوا آنکھ سے باہر وہ بصد ذل و عتاب
 اور زندہ ہی گرفتار ہو یہ خانہ خراب
 دسترس تا ہو عدو پر ہو نگہ صحت یاب
 تخت بینائی پہ قابض نظر آیا زرد آب
 تخت سے کھینچ کے دشمن کو نکالا بہشتاب
 ختم ہوں اُس کے ہر اہم اور اُنکے اسباب

تعمیر نو

آنکھ پر دشمنِ آبی نے تسلط پا کر
اُس کی طاقت کے خزانوں کو سرسروٹا
ضعف اتنا تھا کہ اک نرم سے پتھر کی کھسک
روشنی بار تھی آنکھوں پہ نقاہت کے سبب
بن گئی روشنی ہی دید کی قلت کا سبب
پہلے دی آنکھ کو گپتانے دواسے قوت
جو جراثیم بھی چھوڑے ہوئے دشمن کے رہے
قوتیں تاکہ نگاہوں کی ہوں دوبارہ بحال
قلعہِ چشم کی ہو کپھر سے حکومت قائم
دید دیدہ کا بدستور ہو سکے جاری
آخرش جنگ ہوئی ختم، ہوئی فتح نصیب
پھر سے تعمیر ہوئی آنکھ کی ٹوٹی دیوار
چشمِ مجرد کو پٹی کی اڑھائی چادر

انکشافِ عالمِ خواب

کس بلا کی تھی یہ پٹی کہ جب آنکھوں پہ چڑھی
وہ ہوئی خواب کی کثرت کہ ذرا آنکھ لگی
گھٹ گئی نیند مگر بڑھ گئے رویائے منام
جاگتی آنکھ ہوئی پٹی چڑھانے سے جو بند
ہو گیا عالمِ محسوس بھی کل عالمِ خواب
اور گھلا عالمِ رویا وہیں سب خوابِ خواب
زیب تن آنکھ کے تھا گویا لباسِ کمخواب
کھل گئی آنکھ تجنیل کی بقلبِ بے خواب

قصیہ چشم ہی تھا پیشِ تخیل جس سے بن گئی آنکھ کے افسانے کی مظلوم کتاب

نتیجہ علاج

پٹیوں ہی میں لگی ہونے لگے رُوبکمال
آپریشن کی بدولت یہ ہوئی کا پاپلٹ
تخت مالک کو ملا۔ قید ہوئی دشمن کو
فتح گپتا کی ہوئی، نورِ نظر کی بن آئی
آنکھ پر نور ہوئی تارِ نگہ پھیل گئی
یا تو باقی ہی تھی آنکھ کے پردوں میں سکت
ہو گئے نور کی رہ آنکھ کے ماؤنِ حجاب
دولتِ چشم کی شوکت کا گھلا آخرباب
چشمِ معور ہوئی اور عُدو خانہ خراب
دشمنِ چشم کا کانٹوں میں ہوا خانہ خراب
آگیا آنکھ پہ پھر بعد بڑھاپے کے شباب
یا ہوئی آنکھ توانائی میں مثلِ سہراب

پرہیز اور احتیاط کی بندشیں

مرحلے بعد کی پابندی کے کافی تھے کٹھن
نہ دضو اور نہ غسل اور نہ قیام اور نہ قعود
رکن ایک اک ہوا پر ہوا شماروں سرِ محض
ہو قرارت تو خفی جس میں کچھ آواز نہ ہو
لیٹے رہنا بھی اگر ہو تو بلا کر وٹ ہو
گر اٹھو بھی تو ذرا زور کمر پر نہ پڑے
جامہ پوشی ہو مگر سر کو نہ ہو کچھ حرکت
لقمہ ہو منہ میں تو قوت سے چبانے کا نہ ہو
ہو زباں منہ میں مگر زدن سے ہرگز نہ ہلے
رہے بند آنکھ مگر پھر بھی ہو اس پر پٹی
کہ نہ ہو نقل نہ حرکت نہ ایاب اور نہ ذہاب
نہ رکوع اور نہ سجود اور نہ ہو جہر کتاب
ذکر ہر اک ہو مگر اس میں نہ ہو جہر و خطاب
ہوں نازیں تو تمیم سے بلا شرکت آب
لیجے کروٹ تو ذرا سی بھی نہ کھائے سرداب
جو اٹھاؤ تو نہ ہو بوجھ، ہوشے مثلِ حباب
آب نوشی ہو مگر ہونہ ذرا بھی سرد آب
جرعہ اترے تو سبک رو ہو مثالِ سیاب
رہے آواز مگر اس میں نہ ہو طرزِ خطاب
اور کھل جائے اگر پھر بھی رہے زیرِ نقاب

چال بھی ہو تو نہو اس میں کچھ انداز شباب
آنکھیں ہوں چار مگر ان میں نہ ہو طرِ خطاب
وہ بھی جامِ اپنی جگہ پر ہو مثالِ اقطاب
تو پھر اُس پہ مسلط وہیں گپتا کا عتاب
نہ مکر اور نہ سر نہ توں اور نہ تاب
حرکتِ طبعی ہے ان میں بدیر و بشتاب
اور پانی پہ رواں ہوں تو نہ ہو جنبشِ آب
غیر ممکن ہے مگیاں میں بہم آتش و آب
اور تھا حکم کہ دامن نہ ہو تر قدرِ حباب

تسلی اور اطمینان دہانی

پُر انہیں میں تھا نہاں آنکھ کی آزادی کا خواب
مہر ہو کر نظر آتا تھا یہ گپتا کا عتاب
کیا گپتا نے بالآخر یہ شفیقانہ خطاب
جب تلک آنکھ میں سرخی ہے مثالِ مئے ناب
سرخی چشم جب ہو جائے گی ہم رنگِ گلاب
جبھی کٹ جائیگی اس خیمہ بندش کی طناب
آپ جاسکتے ہیں گھر آج بدیر و بشتاب
فون حاضر ہے مرا، آپ کریں اُس پہ خطاب
دو مہینے کی مسافت کا ہے لگ بھگ حساب

آنکھ دیکھے تو کسی رُخ بھی نہ گھومے پتلی
ہو مصافحہ بھی اگر ہاتھ کے جھٹکے سے نہو
تم تو تم ہو نہ پینگ کو بھی تمہارے حرکت
ہو گئی بھول سے تقصیر ذرا سی بھی اگر
غرض حرکت نہ کرے آنکھ، نہ ہاتھ اور نہ پیر
پھر یہ ساکن بھی نہ ہوں سب بسکونِ مطلق
یعنی پرواز ہو میں ہو تو بازو نہ ملیں
جمعِ ضدین سے کچھ کم نہیں آنکھوں کی ہم
تختہ بندی تھی غرضِ قعر میں دریاؤں کے

قید و بندش کے یہ سب مرحلے تھے سخت ضرور
شد توں میں تھی سمائی ہوئی ردِ شفقت
پھر بھی دل کے لیے دل جوئی کے پیرائے میں
بندشیں ساری کی ساری یہ رہیں گی قائم
ان میں تخفیف کی ہوگی وہ مبارک ساعت
اور جب چشم کو چشمے کی رفاقت ہو نصیب
ان قیود اور شرائط کا یہ تحفہ لے کر
گھر پہنچ کر بھی اگر کرنی ہو فوری کچھ بات
چشم تا چشمہ کی مدت کا علاج اور پرہیز

تار ہے دل کو سکوں در وہ نہیں فصلِ خطاب
 رُوبہ خانہ ہوئے ہم اور ہمارے احباب
 گلشنِ چشم جو تھا خشک، ہوا پھر شاداب
 اور وہی نورِ نظر اور نظر کے اسباب
 اور وہی چشمِ نگہ باز کے ساز و مضراب
 جو رکاوٹ تھے کبھی اٹھ گئے سار وہ حجاب
 دل سے بر رویہ دعا نکلی باندا ز خطاب
 ہونگہ اس کی نگہ سارِ مرصفاں حجاب

معاونِ کریم

جن کے اخلاص سے یہ کشتی ہوئی ہے پایاب
 جس سے روشن ہے علی گڑھ کی نضا احباب
 ضیف ہے ان کے لیے روشنی خانہ و باب
 اُن کی نیکی کے خزانے کا ہے دُرِ نایاب
 جان سے بڑھ کے تو تھا ہی وہ عزیز الاحباب
 ایسی امثال زمانے میں ہیں شاذ اور کیا باب
 حفظ میں اپنے رکھے ان کو حفیظ و باب
 جس سے روشن ہوا پیشانی یَدِ اَرکاب

یہ وہ جملے تھے جو گیتا نے کہے وقتِ وداع
 دل و دیدہ کی تسلی کا یہ ساماں لے کر
 ہو گیا آنکھ میں پھر نور کا دریا جاری
 اب وہی نورِ نگہ ہے وہی اُس کے آثار
 اب وہی چشمِ دنگہ اور نگہ بازی ہے
 ہو گیا کشفِ غطا اور ہے بصراجِ حدید
 چشمِ سازی پہ اور اس طرزِ دنا کاری پر
 فیضِ گیتا کا رہے دائم و ہر سو جاری

روحِ گل اس میں تھے الطافِ حفیظ الرحمن
 خدمتِ خلق بنا، خلقِ حفیظ الرحمن
 ان کے دل کی لگن کا حسیلُ اللہ ہی
 یہ فضیلت ہے خدا داد کہ اکرامِ ضیوف
 میہاں کے لیے ہر ماں ہے اُن کا پامال
 نا خدا بہرِ خدا ہوں جو زمانے کے لیے
 ان کا ہر روز ہو عید اُن کی ہو ہر شبِ تقدیر
 فنِ تو گیتا کا تھا پر خلقِ حفیظی تھا چراغ

مستحقِ میرے تشکر کے ہیں گیتا و حفیظ

ہمتیں ان کی نہ ہوتیں تو نہ ہوتا یہ حجاب

شکریہ اور دعا

شکریہ حضرت حق کا ہے مقدم سب سے
 اس کی ہی راہنمائی سے بنے صاحبِ دل
 شکریہ پھر ہے وسائل کا کہ جن کے دم سے
 آنکھ کا متن ہے دل، شرح ہے اس کی زباں
 شکریہ آنکھ کا ہے اس کی چمک و رُخدک
 شکریہ ہے یہ زباں کا، ہو دعا ان کیلئے
 ہے دعا ان کو اور ہم سب کو خدا یا ہو نصیب
 کہ اُسی سے ہے کھلا ہمت و توفیق کا باب
 عقل لے لے کے اُسی سے ہیں بنے ذوالالباب
 نور دیدہ کی ملی پھر سے یہ جنسِ نایاب
 شکریہ بنوں پہ کریں، ہے یہی رسمِ آداب
 جذبہ شکر میں ہے دل کے تشکر کا جواب
 جو بھی اس آنکھ کے بننے میں ہے سببِ
 حُسن عیش حُسنِ عمل حُسنِ ختام حُسنِ حساب

نتیجہ اور خاتمہ کلام

وایسی آج وطن کو ہوئی چھبیسویں دن
 فروری دنِ تھی اور انیس سو ترستھ سن تھا
 لوگ کہتے ہیں بنی آنکھ تو کیا اس پہ بنی؟
 اس کے بننے کے کوائف کا یہ ہے لبِ لباب

شتمہ کلام اور چشمہ صافی

دو مہینے کی نظر بندئی و تقید کے بعد
 تھی نگہ آنکھ میں پر نظم نگہ تھا مفقود
 دُرِ منظوم کو کر دیتا ہے دُرِ منثور
 اس لیے بن کے بھی آنکھیں نہیں بننے پاپ
 چشم میں چشمہ صافی کی تھی خاموش بکار
 برق کے دوش پہ آئی یہ علی گڑھ سے خبر
 چشم بدو رکھلے آنکھ کے باقی ابواب
 دید تھی لیک جاؤ کی نہ تھی دید میں تاب
 مویا آنکھ کے موتی پہ نہیں محض حجاب
 جب تلک چشمہ سے اُن کو نہیں یجاتی براب
 آنکھ خود آنکھ کی خواہاں تھی نظر بر اسباب
 چشمہ صاف سے دیجاتی ہے بان چشم کو آب

تار پہونچا کہ ہے گز تارِ نظر پیشِ نظر
منضبط تاکہ نظر کے لیے ہو حدِ نظر
نوزدہ مارچ کو موٹر سے علی گڑھ پہونچے
مارچ کی بیس کو گپتا کی نظریں تھی نظر
جانچ کر چشم کو چشمہ کے لگائے نمبر
چشم کا چشمہ شفاف سے ہونا تھا ملاپ
ہو گئے ان سے عیاں سائے جماد اور نبات
صورتیں اُن کے حد و حال و راک کُن گ
خستہ ہائے دروہام اور نقوش دیوار
جادۂ وراہ تہہ پا کے نشیب اور فراز
حرفِ باریک وحلی اور سطورِ اوراق
غرض اس عالم محسوس کی شماری شکلیں
چشم و چشمہ کے نزوج سے ان اشیاء کے عکس
پہلے مریم تھی مگر آج ہے حواری طرح
اس نزوج کی تھی اکیس کو تقریبِ سعید

تار کی طرح چلے آئیں علی گڑھ بشتاب
پھر اسی حد سے ہو چشمہ کے بھی نمبر کا حساب
سامنے آگئی پھر وہ ہی فضا را حساب
چشم کو تاکہ ملے چشمہ جاری کا خطاب
اور ہوئیں چشمہ حیوان سے نگاہیں پایاب
کہ نئی نسل چلی جس کا نہ تھا حد و حساب
اور حیوان ہوں بے عقل کہ با عقل و کتاب
رنگ گلہائے چمن تار گ گلہائے گلاب
نقش گلہائے شجر بسطوحِ جلباب
خانہ ہائے تہہ دہالا کے فصول و ابواب
تُن با منہیہ اور حاشیہ بردار کتاب
منعکس ہو گئیں آنکھوں میں بصد و نق و آب
بنے دوسے، تو میں دونوں ہی کی اولادِ شباب
آنکھ میں طرز تولد کے عجب ہیں آداب
اک سے اکیس ہوئی آنکھ بفضیل و آباب

عہ یعنی بلا زوج (چشمہ) کے یہ عکس پیدا ہوتے تھے ۱۰

عہ یعنی زوج (چشمہ) کے ملاپ سے عکس پیدا ہونے لگے ۱۰

سہ ۲۱ مارچ ۱۹۶۳ء بمقام علی گڑھ گاندھی آئی ہسپتال ۱۰

بِسْمِ اللّٰهِ مُحَمَّدٌ هَرَّاسٌ حَیْزُکَ خَاطِرِی خَوَاسْتِ
 اَخْرَآءِ زَلِیْلِی پَرْدَہِ تَقْدِیْرِ کِتَابِ
 حَمْدِ حَقِّ اَوَّلِ وَاٰخِرِیْ یَہُ حَقِّیْ اَسْ کَا
 یَہِیْ اَنَّا زَہْقِیْ اَوْرَیْ یَہِیْ اِنْجَامِ کِتَابِ
 وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ اَوَّلًا وَاٰخِرًا

آنکھ کی کہانی

حصہ دوم

حمد الہی

حمد حق کے لئے میرا ہے اگر دل بیتاب
 تو یہ فطرۃ ہے، اور ہے امر خدائے وہاب
 کوئی بھی کارِ اہم، حمد سے خالی ہوا اگر
 ہو کے برکت سے وہ خالی نہیں رہتا باب
 لائقِ حمد ہے وہ مصدرِ اکرام و جلال
 تربیت سے ہے رواں جس کی جہاں اسباب

ربوبیت کا مقام

حمد ہے اُس کی، خصوص اس کی ربوبیت کی
 جس سے تکمیلِ خلائق کا شجر ہے شاداب
 خلق سے اُس کا علاقہ ہے ربوبیت سے
 اس سے ہی ساری صفات آتی ہیں بیرونِ حجاب

عہ اشارہ ہے اس حدیث کی طرف کل اموزی بال لہرید اُجھل اللہ (اور بعض
 روایات میں بسم اللہ) فہو قطع رہا ہم کام جس کی ابتدا حمد الہی یا نامِ خداوندی سے نہو
 وہ برکت سے منقطع ہے) عہ تربیت کے معنی کسی شے کو اسکی حدِ کمال تک پہنچا کر مکمل کر دینا

ربوبیت مستجمع صفات پر

مقتضی ہمہ اوصاف ربوبیت ہے ایک بھی وصف ہو کم تربیت ہو جائے خراب
گرمثالوں سے ہو مطلوب وضاحت اسکی ذیل کی چند مثالیں ہیں نہایت نایاب

ربوبیت اور رحمت

تربیت ہوتی ہے رحمت سے عداوت کی نہیں رب ہے وہ جس کی رحمتی کا برستا ہو سحاب
مستوی عرش پہ رحمت سے ہے وہ رب رحیم نہ غضب سے کہ ہو مخلوق کے حق میں غضاب
عرش حاوی ہے جہانوں پہ اور اس پر رحمت رحمت حاوی ہوئی سب پر یہ جہان اسباب

ربوبیت اور مالکیت

پھر بھی ممکن نہیں یہ تربیت رحم و کرم تربیت کے نہ ہوں اگر ملک میں سارے اسباب
اس لیے رب ہے وہی جو ہے رحیم و مالک ہو اگر رحم کا مبداء تو کرم کا ہو مآب

ربوبیت اور قہر

پھر ضروری ہے کہ کچھ قہر بھی ہو مہر کے ساتھ تربیت ہوتی نہیں اگر نہ ہو تنبیہ و عتاب
رب ہے وہ ذات میں ہو جس کی جلال و جلال مہر کی ساتھ ہے قہر بھی تا حسن مآب
یعنی رب وہ ہے کہ رحمت بھی غضبان بھی ہو اس کی رحمت ہی کے دامن میں ہو مستور غذا

ربوبیت اور حفظ و نصرت

رب ہے وہ جسکی حفاظت بھی ہو مرہوب کی کشتیاں خود ہی ناصر بھی ہو اور خود ہی دلوں کا بواب
جو ہو اغیار کے حفظ اور مدد کا محتاج وہ ہے مرہوب، نہ رب جس کی نہیں کچھ آب

ربوبیت اور غنا و عطا

رب ہے وہ ذات سے ہوا اپنی غنی اور مغنی جو ہو عظمیٰ، نہ کہ سائل ہو بطر زواہب

ربوبیت اور صمدیت

پھر نہ محتاج کسی کا ہو، غنی ہو سب سے اس کے محتاج ہوں سب، گو ہوں فراہم اسباب

ربوبیت اور حلم

تربیت کے لیے لازم ہے تحمل اور حلم در نہ مٹ جائے خلائق کی یہ ساری تربیت اب
ہر صفت پر ہی توقف ہے ربوبیت کا پرورش کھلتی نہیں، گر نہ ہوا وصف کا باب
ہے غرض رب وہ جو ہو جامع اوصاف کمال تربیت ہی ہے حقیقت میں خدائی کا نقاب

ربوبیت کا منشأ معرفت ہے

تربیت ہی کا مقام اصل ہے، تخلیق کے بعد جس سے پہچان میں آتا ہے خدائے وہاب

ہر انقلاب حال پر رب کا سوال

ہر اہم موڑ پر ہے اس لیے رب کا ہی سوال انتقالاتِ حیات اس کا ہی دیتے ہیں جواب
رحم اُم، عہد اُست، قبر کی مستور لحد ربیت ہی کا ہے تینوں میں سوال و جواب

ربوبیت کی جامعیت

جس نے رب مان لیا، اُس نے وہ سب مان لیا جس کا اللہ کے بارے میں ہے مطلوب جواب
اس کا اقرار ہے اقرار جمیع اوصاف اس پر ایمان ہے ایمان بہ صفات وہاب

حمد جامع اعتراف ربوبیت ہی سے ممکن ہے

حمد رب اس لیے ہے حمد تمام اوصاف حمد اس وصف کی، حمدوں کی ہے اُم الانساب

حمد رب گویا ہے اجمال مدائح کا مقام پھر ہر اک حمد ہے اس کا ہی مفصل اک باب
 اور جب جامع اوصاف ربوبیت ہے حمد جامع بھی اسی کی ہے بلا ریب و ریاب
 حمد ذات و صفات کی ترتیب ربوبیت ہی سے قائم ہے
 اہم اللہ کے بعد آئے اگر رب کی صفت تو ہے ترتیب ہی حمد کا تکمیل کی آب
 سورۃ الحمد میں ہے رب علم ذات کے بعد جس سے واضح ہے کہ ترتیب ہے یہ عین صواب
 حمد ہے رب کیلئے جو ہے رحیم و رحمن مالک یوم جزاء، مالک تعذیب و ثواب
 ہے خطا بخش و خطا پوش بحق مخلوق اور ثواب اگر بندہ حق ہو ادا ہے
 آسمانوں سے اگر چاہے تو اونچا کر دے جو کوئی اس کے در قدس کی بنجائے ترا ہے

توحید ربوبیت

خالق و مالک کل، رازق کل، رب کل رب اکیلا ہے وہی بہر جہان اسباب
 رب انسان و ملک، رب فلک رب الاربع عرش تا فرش وہی ایک ہے رب الارباب

ربوبیت مجازی

عرف عام

یوں تو کہنے کو ہیں ماں باپ بھی رب الا ولاد پر کہاں سایہ؟ کہاں اصل کی شان تایا ب؟

۱۔ یعنی الحمد للہ رب العلمین میں پہلے کلمہ اللہ لایا گیا ہے جو اسم ذات ہے، اور پھر رب کا
 کلمہ لایا گیا جس سے صفات کی ترتیب شروع ہوتی ہے۔
 ۲۔ توبہ قبول کنندہ ۱۲۷ رجوع کنندہ ۱۲۸ کلمہ مٹی ۱۲۹۔

تربیت اُن کی ہے ظلی تو حقیقی اس کی
اب اگر میں تو وہ ظلی میں بلاریب دریاب
اصل کے سامنے سایہ ہے فقط ایک نمود
تابع اصل ہے سائے کا ایاب اور ذباب
یہ مجازوں کی نمائش ہے حقیقت کا طفیل
کشتی بہتی نہیں جب تک نہ ہے بحر میں آب

عرف خاص

عرف والوں کی زباں پر ہے چڑھا رب البیت
پر اسے شرک نہیں کہتے، کہ ہودجہ عتاب
پھر مردگاروں کا ارباب تعاون ہے لقب
پر انھیں کون سمجھتا ہے حقیقی ارباب

عرف فقہ

اصطلاحات میں ہے فقہ کی رب الاموال
پر ذرا بھی نہیں آئیں میں حقیقت کے شائبے
بیش ازیں نیست کہ اس نوع کے عرفی لفظ
ہیں مجازات، نہیں جن پہ حقیقت کا خطاب

عرف فلاسفہ

فلسفی کہتے ہیں ہر نوع کا ہے ایک کتب
ہیں بظاہر یہ وہی علمی و فنی المقاب
اصطلاحات تفلسف میں ہے رب النوع
نہ عقیدہ کہ سوال اس سے کریں روز حساب
پھر بھی کوئی اسے ایمان و عقیدہ ہی کہے
تو مبارک ہو سے نارِ جہنم کا عذاب

عرف دہریہ

دہریے کہتے ہیں، ہے طبع جہاں رب کل
پرورش میں ہے اسی کے یہ جہان اسباب
بے شعوری کے بھی قائل ہیں طبیعت کے سبھی
پھر بھی جاہل کو خدا کہتے ہیں صداستعجاب
علم بھی جب کہ خدا کے لیے لازم نہ رہا
کیسے ممکن ہے کہ جاہل کرے خلق اسباب
کیوں نہ جاہل ہوں وہ خود جن کا خدا ہر جاہل
جیسا مطلوب اسی طرح کے اسکے طلب
علم سے کو رہو خالق تو ہے مخلوق بھی کو رہ
خلق میں آتی ہے خالق ہی کے اوصاف کتاب

ہے خدا وہ کہ وہ از خود ہوازل تا بہابد اس کا ہر فعل ارادہ سے ہو برحق و صواب
 طبع مخلوق ہے مجبوری میں مانند مشین نہ ارادہ نہ شعور، اور نہ علم اسباب
 ہیں طبیعت میں قوتی، اور ہوا، اور جذبات طبع خود کار نہیں گوہوں فراہم اسباب
 طبیعت عرض ہے جو ہر نہیں
 ہو طبیعت کا نہ جب تک کوئی مختار محل اس کے جو ہر نہیں کھل سکتے بذیل اسباب
 عرض ہے طبع خلائی جو ہے قائم بالغیر غیروہ کون ہے؟ ہو عرض یہ جس سے دریاب
 ذات سے ہو کے الگ وصف کی ہستی نہیں وصف ہو ذات ہو، ہے پختل در خواب
 جو ہو خود غیر کی ہستی کے سہارے قائم وہی اس غیر کا خالق بھی ہو، ہے امر عجاب
 خالق دہر قوی ہے، نہ کہ قوت اور وصف قوتیں اس سے ہیں صادر، چو ضیا از مہتاب
 محض قوتہ ہے طبیعت، جو قوی کی ہر صفت فاعل فعل قوی ہے، نہ کہ قوت کا شباہ
 اور اگر طبع ہے قوت، ہے قوی ذات کا نام تو وہی ذات مقدس ہے خدائے وہاب
 یہ ہے بد فہمی جو عنوان بدلنے سے ہوئی نام قوت کا دیا تھا وہ قوتی وہاب
 لفظ بدلے تو معانی میں بھی تبدیل ہوئی نہ رہی اصل جب اس کا نہ رہا خاص نقاب

۱۔ عرض اور جوہر فلسفہ کے اصطلاحی الفاظ ہیں۔ عرض کے معنی وصف کے ہیں جو کسی ذات کے ساتھ قائم ہو جیسے رنگ دبو۔ صورت مقدار ربائی، چڑائی، گہرائی وغیرہ اور کیفیت جیسے سختی، نرمی، برودت، حرارت وغیرہ۔ جوہر وہ ہے جو کسی غیر کے سہارے قائم نہ ہو بلکہ خود سے قائم ہو جیسے افراد انسانی زید، عمر، بکیر اور افراد جنس جیسے کتابلی اور اینٹ پتھر درخت وغیرہ۔ ۲۔ غیر سے تھا ہوا ۱۲۔ ۳۔ حاصل شدہ ۱۲۔

تار بدلاتو یقینی تھا کہ نغمہ بدلے لے دی بنتی ہے، ہوں جیسے کہ ساز و مضراب
منشأ زریغ و ضلالت ہے یہ تبدیل لقب ذات کی وصف سے تعبیر ہی ہے سو خطاب
ہیں شریعت کے معبر خود اسی کے الفاظ وضع کتنے ہی کریں لوگ حسین لفظی نقاب

خود پرستی بنام طبیعت

پھر طبائع کا عدد بھی ہے بقدر افراد جتنے افراد ہیں اتنے ہی ہیں ان کے ارباب
یعنی ہر فرد کے دامن میں ہے مخفی اک رب جس سے ارباب کی تعداد ہے بے حد حساب
ہے نتیجہ یہ کہ ہر فرد خود اپنا رب ہے خود پرستی کا ہے درپردہ یہ سیدہ اساحتا

شرک اور تعددِ اکاہ

پھر ہر اک فرد تعاون میں ہے محتاج دیگر یہ تعاون ہے طبائع کا بلاریٹ ریاب
پس ہر اک فرد ہر اک طبع کا محتاج ہوا جس سے ہر فرد کے ہو جاتے ہیں لاکھوں رباب
مرکز دل ہوں جباتے تو کہاں دل جمعی؟ ہے پراگندہ دلی قسمت عبد الارباب
اور پراگندہ دلی کا ہے نتیجہ پھر ضعف عبد کیسے ہو قوی؟ جب ضعیف ہوں رباب
جیسے طالب ہیں ضعیف ایسے ہی مطلوب ضعیف قوت و زور میں ہے جن سے کہیں ٹھکے ذباب

عقیدہ مجوس

کہتی ہے قوم مجوس اور غلط کہتی ہے ظلمت و نور میں شرخیر کے جا عل رباب
پر رہے ان کا تغیر بھی ذرا پیش نظر غیر ممکن ہے تغیر ہو خدائی کا نقاب
ظلمت و نور بھی ہیں تو نہیں بھی ہیں کبھی اور الان گماکان ہے رب الارباب

نور خالق نہیں مخلوق ہے

ظلمتیں پھر بھی ہیں کم رتبہ ہیں افضل انوار نور تک خلق ہے ظلمت کا تو پھر کیا ہے حسنا؟

ظلمت و نور نہ خالق ہیں نہ رب ہیں صلاً خالق الکل ہے وہی ایک خدائے وہاب
مخلوق انوار کی مختلف نوعیں

خالق نور ہے جس کی ہیں بکثرت انواع	ہے ہر اک نور اسی نور حقیقی کا نقاب
نور مطلق کے مظاہر ہیں ہزاروں انوار	نور خورشید فلک، نور جبین مہتاب
نور برق اوج نشاں، نور نجوم افلاک	نور عرش آب مکاں، نور چراغ شب تاب
نور آتش بدخاں، نور درون چقماق	نور گیس ازکشش آتش و ازجو شش آب
نور انواع ملک، نور سموات و فلک	نور کرسی علا، نور بہشت با آب
نور غلماں بجاں، نور رخ حور و قصور	نور میدان مزید از پے دید و ہاب
نور رحمت کہ تہ عرش ہے یکصد انواع	نور لوح و قلم و نور عبارات کتاب
نور انساں بہکالات عیان و پنہاں	نور دل نور جبین، نور مبین نور عیاب
نور عرفان محبت بدل صاحب دل	نور احساں بقلوب و بعروق و اعصاب
نور ارواح و لطائف تہ انوار نفوس	نور اسرار خفی، نور خفایاے حجاب
نور علم و عمل و نور کمال اخلاق	نور ایمان کہ بن جائے خطا جس کو صواب

عہ بہشت کے جس میدان میں دیدار خداوندی ہو گا اس کا نام مزید ہے۔
عہ حدیث میں ہے کہ اللہ نے تلو رحمتیں پیدا کی ہیں۔ ایک رحمت اس عالم میں اتاری
ہے جس سے ماں باپ، اولاد پر، جانور اپنے بچوں اور رحم دل لوگ اپنے بنی نوع پر رحم
کھاتے ہیں بقیہ ننانوے رحمتیں عرش کے نیچے چھپا کر رکھ لی ہیں جس سے قیامت کے
دن گنہ گاروں پر رحم کیا جائے گا۔

اور سارے ہی ثریا سے ثریا تک نور
سب نے اس نور حقیقی سے ہی پایا ہر جود
ظلمتیں جن سے دیں اور چھپیں زیرِ حجاب
ورنہ تھا ان کے وجودوں پہ عدم کا جلاب

نورِ نگہ کی عظمت و اہمیت

پر یہ انوار ہیں جس نور سے سارے محسوس
نورِ باطن کے لیے نورِ نگاہِ باطن
ساری تعریفیں ہیں اس ہستی یحییٰ کیلئے
حمد ہے اس کے لیے اور ثنا اس کے لیے
وہ ہم نور ہے اک نورِ نگاہِ شب تاب
نورِ ظاہر کے لیے آنکھ کا نورِ پر آب
جس کی حکمت نے نگاہوں کو کیا عالم تاب
اور پھر اس کے لیے سارے ہی اچھے القاب

نعت رسالت پناہی

ہو درود اور سلام اس شہِ قدسِ مدام
خُلُق اور بخت میں ہیں اول و آخر لا ریب
خلق میں نور ہیں، جو ام میں ہیں نور کتاب
علم میں ظاہر و باطن ہیں با نور کتاب

۱۔ اقتباس حدیث اول ما خلق اللہ نوری (سب سے اول اللہ نے میرا نور پیدا کیا،
یعنی میری نورانی حقیقت پیدا کی) ۲۔ اقتباس آیت کریمہ وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا
مِّنْ أَمْرِنَا مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ نُورًا نَّهْدِي بِهِ مَنْ
نَّشَاءُ مِنْ عِبَادِنَا اسی طرح ہم نے آپ کی طرف روح کی وحی کی جو ہمارے (عالم) امر سے ہے
آپ یہ نہ جانتے تھے کہ کتاب کیا ہے اور نہ یہ کہ ایمان کیا ہے لیکن ہم نے ہی اسے (امر اور وحی) کو
نور بنا دیا جسے چاہیں ہم راہ دکھلا دیں اپنے بندوں میں سے) ۳۔ اقتباس حدیث اَنَا
أَوَّلُهُمْ خَلْقًا وَأَخِرُهُمْ بَعَثًا میں خلقت میں سے پہلا ہوں و بعت میں سے سب سے پچھلا ہوں

وجہ تخلیق جہاں روشنی کون و مکاں اقرب الخلق الى الرب بكتاب بخطاب
منتظر ایسی ہی ہستی کا تھا سارا عالم ظلمتیں جس سے چھٹیں اور فضا ہو مہ تاب

زمانہ جاہلیت

ظلمتوں کی تھی وہ بہتات کہ بے رونے ابا سر پہ دنیا کے مسلط تھا جہنم کا عذاب
شرک و شرک کی ظلمت تھی جہاں پہ چھائی بھول کر بھی کبھی توحید کا آئنا نہ تھا خواب
راستے رشد و ہدایت کے تھے سارے مسدود نفس و شیطان کی عبادت میں تھی نیا غرقاب
سنتیں نور نبوت کی پڑی تھیں مدفون پیروی راہ نبوت کی تھی غرق گرداب
ظلم و ظلم کی ظلمت کے پرستار تھے سب جہل و جہل کی ظلمات تھیں بیداری خواب

۱۔ البدایۃ والنہایۃ میں حدیث ہے کہ حق تعالیٰ نے آدمؑ کو خطاب فرما کر ارشاد فرمایا
لولا خلقت محمدًا لما خلقتک یا ادمؑ اگر میں محمدؐ کو پیدا نہ کرتا تو اے آدمؑ
تمہیں بھی پیدا نہ کرتا۔ اور آدمؑ کے لیے ساری کائنات بنائی گئی۔ اس لیے ساری کائنات
کے لیے وجہ تخلیق ذات بابرکات نبوی ثابت ہوتی ہے۔ ۲۔ اقتباس حدیث فی مع اللہ
وَقَدْ لَا يَسْعَهُ فَلَكَ مُقَرَّبٌ وَلَا نَبِيٌّ مُرْسَلٌ (قرب الہی میں مجھ پر وہ گھڑیاں
آتی ہیں کہ نہ وہ کسی مقرب فرشتہ کے لیے ہیں نہ نبی مرسل کے لیے۔ ۳۔ اقتباس حدیث ان
الشیطان قد یئس ان یعبده المصلون فی جزیرۃ العرب (شیطان اس سے
امایوس ہو گیا ہے کہ میری بعثت و تعلیم کے بعد اب جزیرۃ العرب میں اس کی عبادت کی جائے
یعنی شرک قائم رہے جس سے واضح ہے کہ بعثت سے قبل شیطان ہی کی عبادت
کی جا رہی تھی)۔

ظلماتِ جاہلیت

ظلمتِ جہلِ فزوں، ظلمتِ اخلاقِ زبوں
ظلمتِ قتل و نہب، ظلمتِ سقہ و الحاد^۱
ظلمتِ قسوتِ دل، ظلمتِ قتلِ اولاد
ظلمتِ حُبِ شرف، ظلمتِ حبِ موال
ظلمتِ فسقِ بروں، ظلمتِ شرائے دُلوں^۲
ظلمتوں کی یہ تہیں اور اندھیروں کا سماں
باد و بارانِ مسلسل بغضا ابرِ غلیظ
ظلمتیں جمع تھیں ارضی و سماوی ساری
ظلمتِ کبر و حسد، ظلمتِ فخرِ انساب
ظلمتِ فرقتِ ماہین کا دیوِ غصّاب
ظلمتِ مقطعِ ارحام باندازِ ذمّائے
ظلمتِ حرص و ہویٰ مثل ہوا ہائے ذباب
اور وہ ظلمتیں ساری کہ جو ہیں وجہ عذاب
جمع برسات میں ہوں جیسے بلا کے اسباب
موجِ دریا، شبِ تاریک بلائے گرداب
اور دنیا ان اندھیروں میں پڑی تھی بد خواب

آفتابِ نبوت کا طلوع

نورِ مطلق سے یہ فریاد زمانے کی ہوئی
آخر شِ مطیع آفاق پہ سورج چمکا
تھی محمد کی یہ تابانی انوار کی دھوپ
روشنیِ انفس و آفاق میں پھیلی اسی
کہ کھلے اب کوئی انوار کے فیضان کا باب
ظلمتیں بیٹھ گئیں جس سے ہتمثالِ حباب
جس سے ظلمت ہوئی کا نورِ مثالِ سیما
کوئی چہ نہ رہا جس میں نہ پہنچی ہو یہ آب

کائناتِ روحانی کا انقلاب

ان کی آمد سے کھلی چشمِ بصیرت سب کی
اور عبرت کی نگاہوں نے اتارا جلیباب

۱۔ لوٹ مار ۲۔ بد عقلی ۳۔ بدینی ۴۔ آپس کی ناچاتی ۵۔ سخت دلی ۶۔ قطع رحم ۷۔ بھڑیے ۸۔ جاہ ۹۔ کھلی ۱۰۔ بیرونی ۱۱۔ اندرونی

عقل کی آنکھ کھلی سوتے ہوئے دل جاگے زنگ ذہنوں کا ہٹا، دور ہوئے دل کے حجاب
 علم تھا قبر میں مدفون، اٹھا موت کے بعد علم والوں کے اجاگر ہوئے القاب آداب
 آسمانوں سے چلی زور کی وہ بارش علم وادی و کوہ و بیابان تھے سارے تہ آب
 بہہ پڑے علم کی ہر نوع کے لاکھوں دریا ہو گئے جس سے ہر ایک بحر کے مخصوص لقا
پروردگانِ نبوۃ کے اصطلاحی القاب

مسلم و مؤمن و محسن، زرہ فیض ادب عابد و زاہد و قانت، زرہ نور کتاب
 عالم و عارف و غوث و امام و آبدال مجتہد اور مجدد، نقباء اقطاب
 مقتصد اور محدث کوئی سابق بالخیر صابر و شاکر و آواہ و خیرین و آداب
 ذوالبصر صالح و فانی و شہید و غازی حافظ و داعی و ذوالاید کوئی جبر کتاب
 کچھ تقی اور تقی اور صنعی و مخلص مجتبیٰ اور نسیب اور کوئی ذوالالباب
 صادق الوعد ہیں کچھ اور کچھ اصحابِ یمن کچھ حکیم اور نجیب اور متوکل اصحاب

۱۔ اشارہ ہے اس حدیث نبوی کی طرف مثلی و مثل ما بعثنی اللہ بہ من الہدی
 والعلم کمثل الغيث الکثیر اصحاب ارضا الخ ریری اور میری لائی ہوئی ہدایت اور
 علم کی مثال ایسی ہے جیسے ایک بڑی زور کی بارش زمین تک پہنچی اور زمین کے ہر خطہ پر برسی
 علم و معرفت کی مختلف نوعیتوں سے جو مقامات قلوب میں پیدا ہوتے ہیں یہ القاب
 ان کے ترجمان ہیں، جو لغت نہیں بلکہ شرعی اور مذہبی اصطلاحیں ہیں۔ قرآن و حدیث اور
 کلام سلف میں یہ القاب جگہ جگہ بطور اصطلاح کے استعمال کیے گئے ہیں۔ اس لیے ان کا
 لفظی ترجمہ مشکل اور بے فائدہ ہے۔ اربابِ فن علماء انھیں سمجھتے ہیں ۱۲ منہ

کوئی با اُنس مُقَرَّب کوئی صوفی و فقیہ
 کوئی اَقْضٰی کوئی رَحْمٰی کوئی فَا رَوْقِ عَظِیْم
 ہیں یہ عنوان، نشاناتِ مقاماتِ قلوب
 تربیت سے شدہ اقدس کی کھلے سب یہ مقام
 یہ اگر سچ ہے کہ پہچانِ شجر کی ہے ثمر
 یہی پردہِ مرل کی ہیں عظمت کے نشان
 اُبیاری ہوئی اقوام و ملل کی اُن سے

کچھ اصولی ہیں تفقہ کا کھلا جن سے ہے باب
 کوئی صدیق کوئی سیفِ خدائے عتاب
 نہ کہ تعبیری تزیین کے ہیں رسمی القاب
 جن سے ذرات ہوئے ہمسیر مہر و مہتاب
 یہ ثمر سامنے صدیوں کے ہیں بے رُئے حجاب
 جیسے مصنوع ہے صانع کا نشانِ مایاب
 اُمّتِ احمد مرسل ہے انھی سے شاداب

عالمی پیغمبر اور عالمی قانون

عالمی نورِ نبوت تھا، جہانوں میں چلا
 عالمی ذاتِ نبوت تھی باعجازِ کمال
 پہنچی گھر گھر میں نبوت کی ضیاء، شبِ تاب
 عالمی معجزہ علمی تھا، باعجازِ کتاب

ختمِ نبوت

اک نبوت ہی نہیں ختمِ نبوت بردوش
 ذاتِ خاتم میں نبوت کے سارے انوار
 کیسے اقوام و ملل میں نہ پہنچتی یہ ضیاء
 خاتمِ وحیِ خدا، خاتمِ علم و اخلاق
 منبعِ سرِ سلف، مصدرِ انوارِ خلف
 اک صحیفہ ہی نہیں ہاتھ میں اعجازی کتاب
 ذاتِ قرآن میں ہدایات کے سارے ابواب
 جبکہ جامع بھی تھی، خاتم بھی تھی ذات اور کتاب
 خاتمِ نورِ نبوت، زرہِ علم و کتاب
 جس سے ہیں سارے نبی اور ولی فیض مآب

عالمی مدحِ خوانی اور عالمی نعت

غصہ عیسیٰ علیہ السلام کا مقولہ ہے کہ درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے۔

آپ خاتم ہیں تو ہیں آپ ہی نبیوں کے نبی
 آپ ہیں اسم محمد سے خدا کے ممدوح
 جب کہ ہو مدح سر آپ کا رتبہ اکبر
 انبیاء مدح میں جب سارے ہوں دعویٰ بزار
 جب خدا اور رسل مدح میں مل کر ہوں شریک
 آپ مدح خدا، آپ کا مدح خدا
 مدح خوانی سے ہیں میری شبہ والا، بالا
 مخفیہ ہے کہ ہیں آپ نبی اور خاتم
 ہے نبوت تو کمالات بشر کی جامع
 مدح کے واسطے کافی ہے کہ خاتم ہیں حضور
 ہوں نہ خاتم تو نہ ہو دہریہ نبیوں کا وجود
 خاتمیت ہے کمالات کا مبداء و معاد
 انبیاء ہوں تو خلافت میں ہیں سب سے بالا

مدح خواں سارے رسل ہوں تو نہیں مرعاب
 یعنی مدح ہے خود آپ کا رتبہ و تاب
 ہو کے رہ جاتی ہے سب مدح دو عالم ہے آپ
 امتیں ساری بھی مدح ہوں کیا اسکی ہر آب
 مدح خوانی میں مری رہتی ہے باقی کیا تاب
 جرأت مدح ہے بعد اس کے سرسبز آب
 غیب و شہاد کی مدح کا اٹھا جب ہونقا
 انہی دو لفظوں میں پنہاں ہے کمالات کی آب
 خاتمیت ہے نبوت کی میزان حساب
 خاتمیت ہی میں ہے ساری نبوت کی تاب
 خاتمیت ہے نبوت کی ام الانساب
 ابتداء آپ سے ختم آپ یہ ہے وحی کتاب
 اور خاتم ہوں تو نبیوں میں معلیٰ القاب

۱۵ اقتباس حدیث، انا نبی الا نبیاء (میں نبیوں کا نبی ہوں) اس لیے بنی قرآن
 سارے پیغمبروں سے آپ پر ایمان لانے کا عہد و میثاق لیا گیا۔

۱۶ اس حدیث سے خصائص کبریٰ کا اقتباس جس میں خبر دی گئی ہے کہ سرکارِ
 دو عالم کی نعت اور مدح اوصاف، توراۃ و انجیل اور صحیفہ سابقہ میں انبیاء کی
 زبانوں پر جاری ہوئی ۱۲ منہ ۱۵ مدح کردہ ۱۲۔

خاتمیت کے کمالات کی جب آپ ہیں مہر
اس لیے ختم نبوت کا یہ اقرار و یقین
ان پہ دائم ہو درود اور ابد تک سلام
آنکھ آثار نبوت کی رہے دید میں غرق
اب ہے مقصود کا آغاز پس حمد و ثنا
سب مدائح بھی ہوئے آپ کے بے رب یا
مدح بے حد کی چکا دینی ہے کل فرد حساب
جس طرح ان کی شریعت بھی ہے تا یوم حساب
دل محبت میں، زباں صلی علی میں غرقاب
”آنکھ کی ہے یہ کہانی“ جو ہے موضوع کتاب

تمہید

شکر صد شکر کہ آج عرصہ دو سال کے بعد
آگیا وقت سعید اس کے بھی اپریشن کا
پردے اٹھنے لگے بائیں کی بھی بینائی سر
اٹھ رہا آج ہے بائیں سے یہ احساس کہی
چشم چپ کی بھی نظر آج ہے اونچی کہ وہ ہو
دوسری آنکھ کی برائی امید بے تاب
اور کھلنے لگے اس کی بھی نگہ کے ابواب
واقعہ بنے لگا اس کی بھی بینائی کا خواب
کہ وہ دائیں سے نہیں بلکہ ہے قیدی حجاب
دائیں جیسی کہ نہ ہو اس پہ کوئی بند نقاب

شکوہ چشم

بائیں کو دائیں سے شکوہ تھا کہ یہ فرق کب
ایک آزاد نظر، اک کی نظر پہ بندش
ایک محروم بصر، اک کی نگاہیں شب تاب
منکشف ایک پہ سبٹ سری پا بند حجاب

عہ دائیں آنکھ کا آپریشن ۱۹ جنوری ۱۹۶۳ء کو ہوا تھا اور بائیں آنکھ کا ۹ دسمبر ۱۹۶۳ء
کو تقریباً دو سال کے بعد ہوا۔ عہ کمتری ۱۲

ایک ہو نور فشاں، ایک ہو ظلمت کا نشان
ایک ہو عالم دیدار میں مطلق مختار
سُرخ رو ایک ہو، ہم چشموں میں بار و نق چشم
اک غمی ہو بہ بصر، ایک ہو محتاج بصر
یہ تفاوت، یہ تفرق یہ دُوی اور تفریق
شکوہ چشم کی حجتیں

لیکن آنکھوں کی مساوات بصر اور نظر
اس میں تکوین بھی، تشریح بھی ہر جہہ چشم

تکوینی حجت

کیونکہ دو آنکھیں ہیں احکام نظر میں احد
خلقہ آنکھوں میں ہے وحدۃ آثار و عمل
ایک ہی اصل کی دو فرع ہیں دونوں آنکھیں
اصل نور ایک ہے راہیں بگڑ اس کی دو ہیں
دیکھتی دو ہیں مگر دو کی نظر ہے واحد
چشمہ نور ہے ایک آنکھیں ہیں اس کی نہریں
نور ابصار کی وحدۃ سے ہے ابصار بھی ایک
دونوں ناظر ہوں اگر دو نہیں ہوتے منظور
سارے احکام نظران میں ہیں یکساں و ایک
وحدت بصر کے شواہد و نظائر

آبدار ایک رہے، ایک رہے مثل سرب
ایک خود فعل نگہ میں بھی ہو مجبور حجاب
زرد رو ایک رہے جس میں گھسا ہو زرد آب
ایک ہو راہ نا، ایک کی رہ قید و حجاب
بے دلائل ہیں نہیں ان میں کوئی وجہ صواب

ایسی فطرت ہے، نہیں کوئی دلیل اس کا جواب
جس سے ثابت ہے کہ یہ فرق خطا پر نہ صواب

دو کی ہے ایک نگہ ایک ہیں اس کے اسباب
جس سے آنکھوں کو دوئی کا کبھی آتا نہیں خواب
جمع ان دونوں میں وحدت کے ہیں سارے اسباب
یہ کھلی آنکھیں ہیں راہوں کے کھلے دواہ باب
دید و دیدار میں دونوں ہیں مساوات مآب
ایک بو، ایک مزہ، ایک ہی رنگ ایک ہی آب
نور واحد سے ہے دونوں کے نظامے کا حسن
دو کی وحدۃ کا یہ واضح ہے نشان نایاب
اس میں دیدار ہو، یا بندش دیدار کا باب

ایک کھلتی ہے تو کھلتی ہے معاً دوسری ساتھ
ایک جاگے تو معاً دوسری جاگے گی ضرور
ایک اٹھے گی تو اٹھے گی معاً دوسری ساتھ
نہیں ممکن کہ رہیں راحت و کلفت میں لگ
خیرہ ہوتی ہیں تو ساتھ اور حکمتی ہیں تو ساتھ
دونوں کھتی ہیں تو ساتھ اور دیکتی ہیں تو ساتھ
بند ہوں گی تو معاً اور کھلیں گی تو معاً
دیکھتی ہیں تو معاً اور نہ دیکھیں تو معاً
پتیاں آتی ہیں حرکت میں تو ایک ساتھ ہم
چشم نم ہونے میں دونوں ہیں براہ کی شریک
چند قطرے بھی ٹپک جائیں کسی ایک سے گر
سرموایں میں تفاوت کسی درجہ میں نہیں
دو کے دو ہوتے ہوئے جبکہ سب احوال ہیں ایک
وحدتوں کی ہے یہ کثرت کہ بحر وحدۃ کے
وحدتوں کے ہیں یہ انبار جب آنکھوں نہیں لگے

شرعی حجت

یہ تھی تکوین، شریعت کا جہان تک رہے ہے وہ بھی یہ ہے کہ کھلے انہیں مساواة کا باب

کیونکہ ایک اصل کی جب شاخ ہوئیں آنکھیں
ایسی صورت میں ہمارے لیے جائز ہے یہ کب
عدل واجب، اور ان دونوں تفریق پر ظلم
ایک بنیاد ہے اور دوسری نابینا ہو
کیا یہ ایک اصل کی دو بہنوں کی تفریق نہیں
جمع اُختینؑ بھی ہو موجب تفریق اگر
سطح پیشانی پہ دو بہنیں ہیں دونوں آنکھیں
ایک بن جائے رہے دوسری آزار میں قید
یوں بھی ہر ردگ کا ہے شرع میں مسنون علاج
کوئی بھی ردگ ہو ہے اس کی دو ابھی مخلوق
بلکہ مکھی کے ہے جو ہر میں بھی درد اور دوا
شرعی حجت سے یہ ہے آنکھ کا شکوہ معقول

تو وہ دو بہنیں حقیقی ہوتیں بے ریب و ریاب
ان میں تفریق کے رہنے دیئے جائیں اسباب
دفعِ فرقت کے ہوں جب سارے مہیا اسباب
کیا یہ تفریق کے مفتوح نہیں ہیں بواب
کیا نہیں ہے صلہ رحم کا شرعی ایجاب؟
وہ بھی ممنوع ہے اور موجب اسباب عقاب
ان میں لازم ہیں مساوات کے سارے اسباب
یہ مساوات پہ ہے ظلم، جو ہے وجہ عقاب
کہ کیے مجائیں ہر اکض کے زائل اسباب
ہے ہر اکضے میں شفا گرچہ ہو مکھی کا لعابؑ
ایک داءؑ ہے تو دوا دوسرا بازوئے ذبابؑ
اس سے انکار بلاشبہ ہے سامانِ عذاب

۱۵ شک و شبہ ۱۲ دوا ۱۳ دو بہنوں کا نکاح میں جمع کرنا ۱۴ قرآن حکیم میں
شہد کو شفاء فرمایا گیا ہے۔ فیہ شفاء للمناس۔ اسی کی طرف اشارہ
ہے ۱۵۔ حدیث میں ہے کہ کھانے پینے کی چیز میں اگر کبھی گر جائے تو اُسے
ڈبو کر پھینکا جائے، وجہ یہ فرمائی گئی ہے کہ فان فی اِحدى جناحہ
داء و فی الاخری داء (اس کے ایک بازو میں مرض ہے اور دوسرے
میں دوا ۱۶ مکی ۱۲۔)

حُسنِ منظر کی حجت

ساتھ ہی حُسنِ ظواہر بھی ہے دنیا میں ہم
صورت اچھی ہو تو ہے اچھی حقیقت کا نشان
آنکھ تھی دائیں سب نور بشکلِ زیبا
دو کے منظر میں نہ جب باقی رہے یکسانی
منظرِ خوش کی تباہی بھی تھی شکوے کی دلیل
بائیں مدت سے تھی محروم جمالِ منظر
اس کا کہنا تھا کہ دو چشم ہیں علما جب ایک
منظرِ خوش کا تقاضا ہے کہ دونوں آنکھیں
ورنہ پھر حُسنِ جن میں حسنِ رخ و حسنِ نظر
یہ تناسب، یہ توازن، یہ جمالِ منظر
رونی حسن ہے نام ان کی ہی یکسانی کا
اس لیے منظرِ خوش بھی ہے طلبگار اس کا

شکل و صورت ہی سے بنتی ہے تعار کی کتاب
اور بھڑی ہو تو ہے بھڑی حقیقت کا نقاب
بائیں بد رنگ تھی تھا اس میں نمایاں دُعا
ایک سے ایک کا شکوہ نہیں کچھ امرِ عجب
جس سے کھاتی رہی یہ چشمِ چرخ و ثواب
موجزن اس میں تھے شکووں کے متشلسل گرداب
حکم بنیائی میں پھر کیوں ہیں دوئی کے اسباب
نہ رہے ان میں کوئی ایک بھی بے رونق و آب
سب جمالات یہ رہ جائیں گے ہو کر بے آب
دونوں آنکھوں ہی کی ہر آب سے سارے شاداب
ہو نہ یکسانی تو سب حسن ہے پامالِ خراب
چشمِ بیمار بہر کیف بنے صحت یا ب

فلسفہ تاثر و تاثر کی حجت

ساتھ ہی ان میں ہے تاثر و تاثر بھی ہم
وحدۂ اصل تھی آنکھوں میں اس میں بنیاد
دونوں آنکھیں ہیں تاثر میں برابر کی شریک

ایک پر ایک توثر ہے بدیرو بہ شتاب
جس سے مفتوح ہوا وحدۂ آثار کا باب
خواہ صحت ہو کہ ہو مرضِ نزولِ زرد آب

قوت و ضعف میں ہیں لازم و ملزوم ہم
 ایک بھی آنکھ میں آجائے اگر کوئی فتور
 آنکھ کو آنکھ سے ملتی ہے نظر میں قوت
 بند ہو ایک تو ہے دوسری کھل کر بھی ضعیف
 لاکھ ہو ایک کھلی جب کہ رہے دوسری بند
 خطرہ تھا جبکہ تھی آنکھوں کی روش عین عین
 یہ مساواتِ دو چشمی تھی دلائل کی اساس
 دونوں آنکھوں میں تعاون کا نہیں کوئی جواب
 دوسری آنکھ بھی ہو جاتی ہے چون نقشِ آب
 دو کی بینش ہی سے بنتا ہے نگا ہونکا نصفا
 دید میں اس کی بھی رہتا ہے کم و بیش حجاب
 واشدہ کی بھی نظر میں نہیں آتی تب و تاب
 کہیں ہو جائے نہ اچھی پہ موثر یہ خراب
 جس سے مفتوح ہوا بائیں میں سوجان کا باب
 بائیں آنکھ کا خطاب دائیں سے

ان شکایات و براہین سے ہو کر مغلوب
 جبکہ ہم ایک ہیں اصل یک ہے جو ہر بھی ہر ایک
 نور چشم ایک ہے، منظر بھی نظر بھی سب ایک
 اس مساواتِ دو چشمی کا تقاضا یہ ہے
 دائیں سے اس نے کیا بڑھکے یہ پر زور خطاب
 ایک رخ ایک جہت ایک عمل ایک حساب
 پھر ہو کیوں فرق کہ اک مردہ ہوا کس شاد آبا
 بائیں عجلت سے بنے تاکہ ہو شکوے کا جواب

حجتہ وجدان

بر طرف سارے دلائل بے ضمیر اصل دلیل
 ہے بلا بائیں کے گر ضعف کا اسکو احساس
 دائیں کا خود بھی مفاد اس میں ہر بائیں بزر
 دائیں کچھ جھک کے کرے خود بھی تو اپنے سے خطاب
 تو یقیناً ہے نظر ثانی کا اس پر ایجاب
 تاکہ خود اس سے بھی ہو دور یہ ہلکا سا حجاب

حجتوں کا خلاصہ

الغرض حجتیں جتنی بھی ہیں مثبت و منفی
 عقل و دین منظر خوش و حدت آثار نظر
 نظری ذوقی طبعی جو ہیں ناطق بصواب
 سب کا فتویٰ ہے کہ عجلت سے بنے چشم خراب

اس لیے باتیں کا یہ شکوہ و غصہ ہے بجا
 شکوہ میں حجت و برہان کی قوت ہے چھپی
 محض تکوین نہیں آنکھ کے حق میں حجت
 نقشبندی خیالات نہیں شکوہ چشم
 جس کی بنیاد دلائل ہیں، نہیں فرضی حساب
 سامنے عقل ہے اور پشت پہ ہے نقل کتاب
 بلکہ تشریح بھی ایک اُس کی ہے برہان صواب
 شکوہ ان سامے براہین کا ہے لب لباب

شکوہ چشم کا اثر

اور

جواب شکوہ

دائیں کے سامنے جب آئے دلائل یہ قوی
 تھا دلائل کا اثر اور اخوت کا سبب
 بہ تقاضائے دلائل بہ تقاضائے ضمیر
 تھے دلائل نظری، پر تھے نظر سے باہر
 جذبہ چشم بدیہی، نظری فکر و نظر
 مدعی ہو گئی دائیں کہ بنے دوسری جلد
 متاثر ہوئی اور بن نہ پڑا کچھ بھی جواب
 تلمل اٹھی نظر آئی بہت ہی بیتاب
 کہہ اٹھی دائیں کہ اب جلد بنے چشم خراب
 اب نظر خود متقاضی تھی، جو تھی داخل باب
 دو کے بازو سے عزیمت کا ہوا چاک نقاب
 دے سکے تاکہ وہ ہم چشموں میں شکوہ کا جواب
 شکوے کا اثر ہاسٹیل میں
 آگیا ان کے ارادوں میں عزیمت کا شباب
 اُس کی جانب جو دلائل کا بڑھا یہ سیلاب
 چشم سازوں نے جو یہ آنکھ کے تیرے دیکھے
 ہو گئی فن جراثیم میں بھی پیدا حرکت

ہل گئے ہاسپٹل کے بھی عوامل سارے
 آنکھ میں آنکھ جو ڈالی تو تاثر سے کہا
 پردہ چشم کی حالت کا تقاضا یہ ہے
 چشم چپ کے یہ دلائل ہیں نہایت مضبوط
 فلسفہ اور شریعت ہیں جب اس کے حامی
 سرجری بھی مری جب اس کی توبہ پر تو پھر
 آپریشن کے سوا اب نہیں چارہ کوئی
 اس لیے جلد ضروری ہے کہ آپریشن ہو

تفصلاً معالج کا بھی انداز تاثر سے خطاب
 ختم ہوں آج سے تاخیر کے سارے اسباب
 کہ بنے آنکھ بہت جلد جو ہے آج خراب
 ان دلائل کا مرے پاس نہیں کوئی جواب
 انحراف ان سے بلاشبہ ہے سامان عذاب
 کیسے ممکن ہے گریز اس سے کہ ہو وجہ صواب
 ورنہ ہو جائے گی یہ آنکھ فریاد اور خراب
 تاکہ بگڑی تو بنے اور بنی ہو مہتاب

اپریشن کی ضرورت اور وقتی موانع

ڈاکٹر کی یہ ہدایت ہوئی تاکید کے ساتھ
 فروری وی سن چونسٹھ کی پئے آپریشن
 اولاً مصر کی دعوت نے رکاوٹ ڈالی
 برآمد تھی اسی ذیل میں جج کی دولت
 قرۃ عین ملی آنکھ نے ٹھنڈک پائی
 مارچ سے تا بہ مئی تھا غرض حائل یہ سفر
 پھر ستمبر ستمبر آخر یہ ستمبر میں ہوا

کہ برس روز کے اندر ہی یہ ہٹ جائے حجاب
 لیک حائل ہے تاخیر کے غیبی اسباب
 بن گئی آکے نگہ سازی میں موٹا سا حجاب
 بن گیا یہ سفر اس واسطے نورانی حجاب
 آنکھ بننے کے موانع ہوئے خیر الاسباب
 اور مئی تا بہ ستمبر رہا گرمی کا عتاب
 کر دیا درد نے گردہ کے یکا یک لے تاب

بہی کا سفر آخر کو ہوا بہر علاج جس سے صحت ہوئی اور جان میں آئی ترقی
بعد میں اور موانع بھی یکے بعد دیگر چشم سازی میں کاوٹ رہے بیحد حساب
اپریشن کی حتمی تاریخ اور علی گڑھ کو روانگی
آخرش ماہ دسمبر کی یکم طے ہو کر چل پڑے سوتے علی گڑھ مع دیگر احباب
موافق امید کے مفتوح ملا باب حفیظ رہے مفتوح صدابار الہا یہ باب

ڈاکٹر گیتا کا خیر مقدم

فون سے دی گئی گیتا جی کو آمد کی خبر خیر مقدم یہ تحیات سے آیا یہ جواب
میں ہوں خود چشم برہ، نظم مداوا ہے درست اپریشن کا بھی میں دو نگاہت جلد جواب
ہاسپٹل میں رزرو آپ کا ہے نمبر ون آپ آجائیں ہیسا ہیں خدم اور اسباب

ہسپتال میں داخلہ

دو دسمبر کو ہوئے ہاسپٹل میں داخلہ اور ملے جمع نگہ سازی کے سارے اسباب
چھڑ گئے آتے ہی آخر وہ مبادی علاج جن پہ موقوف تھے جراحی کے سارے آداب
نودسمبر کو ہوا آٹھ بجے آپریشن صبح دم جبکہ محیط ارض و فلک پر تھا سحاب
پیش آئے وہی سابق کے سے حالات سبھی ان کا تکرار عبت اور ہے فضول اک لطاف
جو بھی تھیں کرنے نہ کرنے کی وہ پہلی باتیں ان کے دہرنے سے بد ذائقہ بنتے خطاب
وہی انداز علاج اور وہی انداز دوا وہی پر میز وہی بندش آواز و خطاب
ساتھ ہی آنکھ کے درماں کی یہ ساری تفصیل ہو چکی حصہ اول میں ہے سب درج کتاب

خلاصہ احوال معالجہ

ہاں خلاصہ اگر احوال کا ہو پیش نظر دس منٹ کا ہے عمل آنکھ کے آپریشن کا چت پڑے رہنا ہے چھ گھنٹہ پس آپریشن ساتویں گھنٹہ میں ملتی ہے مگر کوکروٹ پانچویں روز میں ہے اذن نشست برخواست چار پائی پہ سوار آنکھ پہ پٹی ہو چڑھی ہاں سی کا یہ تہہ ہے کہ جب پٹی کھلے تین دن زخم کے ٹانگوں کی برآمد کے ہوئے اس سے اک ماہ کے بعد آتا ہے چشمہ کا کام آپریشن کے مہات کی تلخیص ہے یہ بعد میں اور بھی رکھے ہیں اگر کچھ پرہیز خیر و خوبی سے ہوئے پورے یہ ابواب فصول

مختصر طور سے ہیں اس کے یہ کل سات ابواب ہے یہ اس منزل مشکل کا اہم پہلا باب ان مراحل کا اہم تر ہے یہی دوسرا باب جو کہ اس مدت احوال کا ہے تیسرا باب جو کہ اس قصر مہات کا ہے چوتھا باب بارڈن تک کی ہے یہ قیدوں پانچواں باب آنکھ کے چہرے پہ چڑھ جانے جب ہی سبز نقاب اس مدد اکی منازل کا چھٹا ہے یہ باب سہل تر سارے مراحل کا یہ ہے ساتواں باب سات ابواب کا ہے ڈیڑھ مہینے کا نصف احتیاطیں ہیں محض جو نہیں تحت ابواب ہو گئی جس سے نگاہوں کی مکمل یہ کتاب



آپریشن کی کامیابی

اور

شکر حق جل مجدہ

شکر حق کیسے کروں نعمت بنیائی پر چوٹی کیسے اٹھائے یہ فلک و دلاب
نعمتوں کی لاتحدیدی

اے خدا، اے مرے آقائے دلی نعمت
نعمتیں تیری ہیں سب حدِ عدد سے باہر
نعمتِ ارض ہو یا نعمتِ افلاک و بروج
نعمتِ شمس و قمر، نعمتِ باد و باراں
نعمتِ پیل و نہار، ان کا پیالے یہ درود
مہ و خورشید و فلک سیر کی منزل منزل
پھر موالید و غنا صر کی یہ برپا محفل
اس کے حیوان و نباتات و درندہ و ارجحاد
نیز انسان کی ہر اک نعمتِ ظاہر باطن
نعمتِ روح و جسد، نعمتِ فہم و ادراک
نعمتِ شکلِ حسیں، نعمتِ حسنِ تقویم
نعمتِ نفس کہ ہے منزلِ تقویٰ و فجور

اے کہ نعمت کا نہیں تیری کوئی حد و حساب
ان میں اک ایک سے بڑھ کر ہی نہیں جگہ جواب
نعمتِ صحنِ زمیں اُس پہ فلک کی محراب
نعمتِ جو و فضا جس پہ نمایاں ہو سحاب
جو ہے موسم کے تبدل کا سماں و حساب
جس سے بنتے ہیں زمانے کے سینا و جنا
جس کے ارکان ہیں مٹی و ہوا آتش و آب
ان میں انسان مشرف بخلق اب بہ کتاب
جس سے مخلوق پہ تنہا ہے وہی فضلِ آب
نعمتِ عقل و خرد، نعمتِ الہام کتاب
نعمتِ قامتِ زیبا و جبینِ مہتاب
جن کے ٹکراؤ سے اٹھتا ہے ترقی کا حجاب

پھر زمانہ کے حوادث کہ وہ سب ہیں نعمت
نعمت کون و مکاں، نعمت احوالِ زماں
نعمت حسنِ فنا، نعمت اسبابِ بقا
یہ ہیں اور ان کے سوالا کھوں ہیں نواعِ نعم
رخِ باطن میں پھر اک اک کی نہیں ہر کوئی حد
جس سے اس سارے جہانِ متغیر کی ہر آب
نعمتِ خلقِ ثمر، نعمتِ خلقِ اسباب
نعمتِ منع و عطا، نعمتِ سلبِ ایجاب
جن کی تعداد کا ممکن نہیں حصار و حساب
کہ کہاں سے ہے چلی؟ کیسے چلی، کیا ہر حساب
شکر بے حد اور اس سے عجز

نعمتوں کا تری جس طرح نہیں حد و شمار
شکر کا ہے یہ تقاضا کہ ہو بے حد و عدد
میں بھی محدود ہوں اور میرے قوی بھی محدود
اللہ کی نعمتوں کی بے مثالی

ساتھ ہی نعمتیں ساری ہیں بلا مثل و بدل
آسماں ہوں کہ زمین جنت و بشر ہوں کہ ملک
نعمتِ چشم ہے ان سب میں کہیں بڑھ چڑھ کر
یوں تو نعمت تری ہر ایک ہے بمثل و بدل
ایک بھی ایسی نہیں ہے کہ بنے اس کا جواب
کوئی ہے کہ جو گھتی ہو کوئی اپنا جواب
لا جوابی میں نہیں اس کا کوئی مثل و جواب
چشمِ بینا کا مگر ہے ہی نہیں کوئی جواب
شکر بے مثالی اور اس سے عجز

نعمتِ چشم ہے جب مثل و بدل سے بالا
بے مثالی سے مگر جب ہوں میں خود ہی عاری
لا جوابی سے ہے جب خالی مرا جو ہر عرض
الغرض ہو کم نعمت، کہ ہو کیفِ نعمت
شکر بھی چاہیے وہ جس کا نہو مثل و جواب
کب ہے ممکن مے افعال ہوں بے مثل و جواب
کیسے ممکن ہے کہ ہو شکر بلا مثل و جواب
شکر بے مثل و بلا حد کا نہیں بنتا حساب

ادار شکر کی مشکلات کا حل

شکر حق فرض ہے لیکن ہے بہت ہی مشکل
 اک طرف حق شکر کی ادا ناممکن
 شکر کی جب ہے ادا اور قضا ناممکن
 مرحلہ شکر کا پیچیدہ ہے بالآخر عقل
 غیر ممکن بنے ممکن، ہے زمیں ناممکن
 شکر بے حد بھی اگر چاہے یہ محدود بشر
 شکر کے لفظ ہوں یہ جن میں ہے منفی تحیہ
 غیر محدود ہی ہو جائے گا اس لفظ شکر
 آخر ایمان ہمارا ہے ازل تا بہ ابد
 ورنہ انساں نہ ازل سے ہے نہ واجب یاد
 ایسے ہی شکر ہو "بے حد" ہو بشر خود محدود
 غیر محدود ہے ایمان جو محدود سے ہے
 جیسے ایمان دوامی ہے بالفاظ دوام
 غیر محدود شکر کے لیے لفظ "دوام"

کہ اٹھا بھی سکے اس کا کوئی بار اسباب
 اک طرف ترک شکر ہے فسوق مرتاب
 کیسے ممکن ہے چکائے کوئی یہ فرد حساب
 حل ہے صرف ایک، توجہ بجا پڑا ہاں
 ہاں مگر چاہے جب علام شہود اور غیاب
 تو یہ ممکن ہے بتوفیق اللہ و حساب
 شکر تیرا مرے اللہ! بلا حد و حساب
 ہو گا محدود دے، پر ہو گا بلا حد و حساب
 لفظ و نیت ہی سے بنتا ہے یہ تابیدی حساب
 اس سے کب بنتا ازل سے یہ ابد تک کا حساب
 لفظ "بے حد" سے یہ ممکن ہے ابد تک کا حساب
 یوں ہی محدود سے ہے شکر بھی بے حد حساب
 شکر بھی لفظ "ابد" سے ہے بلا حد و حساب
 ہے حقیقت کا دوام از رہ فضل و باب

دوسرا اشکال

مگر اشکال سے یہ شق بھی نہیں ہے خالی
 پر یہ الفاظ بھی اس نے ہی تو سکھلائی ہیں
 یہ بھی خود اس کی ہی نعمت ہے کہ انعام بھی ہے

لفظ "بے حد" ہے بلا شبہ بلا حد و حساب
 ہم تو لفظوں میں بھی محدود تھے باقید حساب
 خود ہی سکھلائے شکر کے پھر اچھے القاب

یہ بھی نعمت ہوئی اب اس کا تشکر ضرور
 اس کا پھر اور تشکر ہوا اور اس کا پھر شکر
 غرض ہر شکر سے پہلے ہے نکلتا اک شکر
 یہ بھی طاقت نہیں بندے کو، ہو خود پر بق
 قبل کا شکر بھی مشکل ہے ادھر بعد کا بھی
 اور حاصل یہ نکلتا ہے کہ ممکن نہیں شکر
 پھر کریں کیسے تشکر؟ ہوا داکیسے یہ فرض؟
 کہ یہ توفیق تشکر بھی ہے وہب و ہاب
 اس کا پھر شکر ہو یہ سائے ازل کا ہر حساب
 شکر سے پہلے ہے ہر شکر کا طولانی حساب
 خود کے ہونے سے بھی قبل آئے اُسے شکر کا خواب
 اس لیے شکر کا بتنا ہی نہیں کوئی حساب
 پر ہے واجب بھی وہ اوپر سے یہ ہر امر عجب
 کیا ہے وہ شکر کا صیغہ کہ چلے فرد حساب
 شکر حقیقی

شکر بس یہ ہے کہ ہو شکر سے اقرارِ قصور
 اعتراف اس کی عطا کا ہو زباں پر جاری
 اور عنوانِ تشکر کے زباں پر آداب
 اور تذکارِ عطیات بہ بیداری و خواب
 اعترافِ نعمت

لمحہ لمحہ بکرم، گوشہ بہ گوشہ نعمت
 آنکھ دے کر کے کیا علم کا دریا جاری
 آنکھ دی تو نے دوبارہ یہ ترافضل و کرم
 انقلاب آج بپا تو نے کیا آنکھوں میں
 یا خزانہ تھا نگاہوں کا زمیں میں مدفون
 آنکھ کی آج ہے معراج سہرِ بامِ فلک
 قصرِ چشم آج ہے خیمہ فلکِ اطلس کا
 بہ بڑیں آج ہیں نہریں مری بنائی کی
 نعمتوں کا تری ہر وقت برستا ہے سما
 آنکھ لے کر کے دیا حسرتِ معبر کا ثواب
 شکر بر شکر ہے اس قندِ بکر کا جواب
 چشم کو آج ہوئی نور کا دریا بہ جاب
 یا فلک پر ہے دواں آج نگاہوں کا شہاب
 پل میں آتے ہیں فلک، پل میں برجِ اوقاب
 دوش بر چشم کے ہے آج قبائے کخواب
 کل جہاں آج نگاہوں میں ہی ہو کر شاداب

چشم بد دور ہے محسوس جہاں محسوس
 آج روشن رخ روشن کے ہیں مہر و مہتاب
 شکر میں شکر محکم بجناب حق ہوں
 بڑھ رہا آج میں آنکھوں نے ہوں آنکھوں کی کتاب
 حمد ہے تیرے لیے جس کا سزاوار ہے تو
 شکر ہے تیرے لیے جس کا نہ وحد و حساب
 آنکھ کی طرح مے دل کو بھی بینا کر دے ،
 تو مستبب ہے تیرے ہاتھ میں ہیں سب اسباب
 جیسے دی تو نے بصارت زرہ لطف و کرم
 دے بصیرت بھی مجھے اِنَّكَ اَنْتَ الْوَهَّابُ
 شکریہ ارباب تعاون

ذرہ زرہ میں ہے تیرا ہی خدایا یہ ظہور
 تیری ہی جود سے مفتوح ہے تخلیق کا باب
 نعمتیں ساری ہی چلتی ہیں خزانوں سے تیرے
 لیک ملتی ہیں جہانوں میں بذیل اسباب
 اس لیے شکر ترا اور وسائل کا ترے
 حق واجب ہے کہ حق ہے ہی رسم آداب
 شکریہ ان سبھی ارباب کرم کا جو ہوئے
 جان اور دل سے معادن زرہ اجر ثواب
 مولوی محمد حسن مدرس ابتدائی دارالعلوم دیوبند

اور

مولوی کرار حسین فاضل دیوبند

اس کٹھن وقت میں خدمت کا ہر وقت عمل
 جن کا حصہ تھا جو ثابت ہوئے خیر اصحاب
 ہیں محمد حسن اور دوسرے کرار حسین،
 کی شب و روز وہ خدمت کہ نہیں سکا جواب
 شکر یہ لفظ سے ہو گا تو وہ ہو جائیگی رسم
 اس لیے راہ دعا ہے مے نزدیک صواب
 کہتے ہیں نام میں حصہ ہے مسمیٰ کے لیے
 ہے دعا، نام سے مل جائے انھیں خط و ثواب
 ایک کے نام کے آغاز میں ہے نام نبیؐ
 رہے آثار سے اس کے وہ ہمیشہ شاداب
 ایک کے نام کا آغاز ہے لفظ کرار
 ضوفشاں میں ہے حیدر کرار کی آب

ان کے ناموں کا تتمہ ہے حُسن اور حُسین !
 کر دے اللہ انھیں شبہ حُسن اور حُسین
 ان کی ہر عمر میں و علم و عمل میں برکت
 جس طرح میری مدد پہ وہ رہے آخر تک
 اس کٹھن راہ میں پھر جو بھی مددگار ہوئے

زمرہ نام و لقب ہیں ہیں جو خیر الالقب
 کیا کمی تیرے یہاں تو ہے حقیقی وہاں
 ان پہ خلاق و کمالات کی چڑھتی ہے آب
 ان کا یا رب تو مددگار ہو تا یوم حساب
 مستحق شکر کے ہیں میرے بلا حد و حساب

ڈاکٹر حفیظ الرحمن

صدر شعبہ قانون مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

خاص کر مخلص و دمساز حفیظ الرحمن
 معدن صدق و صفا، مخزن خلاص و وفا
 مرکز مہر و وفا چشمہ الطاف و عطا
 منبع لطف و کرم مخور اخلاق و شمیم
 دوستوں کے لیے اک سایہ ابر رحمت
 میری ہمواری و دلداری و غمخواری میں
 رسمی انداز سے بالا ہے تشکر ان کا
 میں ہوں ممنون خدا ان کو صلہ دے اس کا
 آنکھ بننے میں ہے جن کا بھی تعاون شامل
 میں ہوں ممنون کرم درجہ بدرجہ سب کا

جو علی گڑھ کی ہیں محفل کے رئیس الاحباب
 صاحب دانش و اوصاف کمال نایاب
 روح تسکین ہے امن سکون احباب
 تشنہ کا پانی جنت کے لیے جریۂ آب
 اور امید کی کھیتی کے لیے فیض سیاب
 رہے مدد و ہی آگے چہ حساب چہ کتاب
 دل ہو ممنون تو الفاظ سے رسمی ہے خطاب
 اور وہ اس کی جزا پائیں بلا حد و حساب
 اچھی دنیا انھیں دے ساتھ ہی دے حسن آب
 سب ہی ثابت ہوئے یاں مثل رفیق و احباب

شکریہ عملیہ ہسپتال

ہسپتال کی مہمات کا سارا عملہ
 پیش آیا بغایات مثال احباب

سب کے سینوں میں تھی الطافِ کرم کی پونجی
 ہاسپٹل کے ملازم ہوں کہ خدامِ عمل
 جبکہ ہے ایسے اداروں میں یہ پونجی نایاب
 پھر وہ ماتحت ہوں یا ہوں فقارِ واصل
 سب کے سب کا رگزار اور ہیں سب سے شگفتا
 مسٹر موہن لالت شرما کمپناؤنڈرز

قابلِ ذکر ہیں شرما جی کہ جن کا اخلاق
 موہ لیتے ہیں دلوں کو کہ ہیں آخر موہن
 عام عملے کے ستاروں ہیں ہے مثلِ مہتاب
 موہنی صورتیں ہوتی ہیں بھلائی کا نقاب
 ہیں لالت کیونکہ انھیں مہر و عنایت کی برکت
 لالت ہے کیا خوب مر فیض کی شفا کا ہر حساب
 آنکھ میں شرم و مروت ہے نگہ میں ہے کشش
 نہیں شرما جی کہ اس شرمِ حضوری کا جواب
 روشنی پھیلتی ہے آنکھ میں ان کے ہاتھوں
 جبکہ ہے ان کے ہی ہاتھوں میں اولیٰ حساب
 ڈھونڈھتی رہتی ہیں ہر وقت نگاہیں ان کو
 جیسے ہو پیاس کو مطلوب سرِ کائنات آب
 آنکھ بے دیکھتے انھیں دیکھتی ہر زیرِ حجاب
 صبح و شام آئے خبر گیری بیمار ہے کام
 جس سے بیمار بھی ہو نہیں پاتا ہے خراب
 منتظر میرے تشکر کے نہیں ہیں شرما
 وہ ہیں خدمت میں مگن اور غنی از القاب
 میں ہوں ممنونِ کرم اور بدلِ شکر گزار
 شکریہ لفظ سے بالا ہے نہیں لفظی حساب
 مسٹر لال، نرس (مسیحی)

نرس خوشخو مسٹر لال بھی ہیں لائقِ ذکر
 جن کی شفقت ہی سے بنتی ہیں نگاہیں شبِ تاب
 ہمہ اوقات دواؤں کا مہیا کرنا
 ان کی خدمات کا ہے سب سے نمایاں یہ باب
 خدمتیں ان کی ہیں اک مادرِ مشفق کی طرح
 بحرِ مذہب ہیں ہمہ وقت مرا سرِ غرقاب
 کامِ قدرت نے دیا ان کو مسیحائی چشم
 وہ مسیحی ہیں مسیحا ہوں تو کیا استعجاب

دم عیسیٰ سے تو ہو جاتے تھے اندھے بینا
ان سے ہو جائے نگہ صاف تو کیا امرِ عجب
میں بیدل سسٹر خوشخو کا ہوں ممنونِ کرم
نقشِ دل انکی ہے خدمت جو نہیں نقشِ برآب

ڈاکٹر ایم، کے گیتنا

(چیف میڈیکل آفیسر گاندھی آئی ہسپتال)

ہاسپٹل میں نگہ سازوں کے ہیں فسرِ گل
شری گیتنا کہ نہیں فن میں کوئی ان کا جواب
مرکزی ذات ہے گیتنا جی کی اور مرجعِ کل
جن کے ماتحت ادارے کے ہیں سارے اصحاب
حکم ان کا ہے رواں سب بچے واں سب پھل
معترف جن کے ہے اخلاق کا ہر شیخ و شباب
ہاسپٹل کا علاقہ ہے حکومت ان کی
اس علاقہ کے ہیں گویا وہی رانا پرتاب
سب پر حاوی ہیں مگر ظِلِّ ہما کی مانند
سب یہ ہیں سایہ فگن جیسے سڑن پر ہوسجا
ان کے ممنون ہیں یاں سارے مریضانِ نگاہ
ان کی ذات آنکھ کی ٹھنڈک کیلئے ہے مہتاب
ذات ہیران کی کشش اکام ہیران کے الفت
اس پہ خوش خلقی و خوش ذوقی کا سماں ہر فرید
خوئے قانون میں مخلوط ہے بوئے اخلاق
ہو کے اونچا جو جھکے روح شرافت ہے یہی
آنکھ کھل جاتی ہے بندھ جاتی ہے پوری امید
ان کے آنے سے ہی کھل جاتی ہیں آنکھیں یکسر
جب وہ آتے ہیں تو کھل جاتی ہر چشمِ بیمار
آنکھ کے واسطے بیداری ہے ان کی آمد
آنکھ بچا پنتی ہے ان کو اگر بند بھی ہو

شری گیتنا کہ نہیں فن میں کوئی ان کا جواب
جن کے ماتحت ادارے کے ہیں سارے اصحاب
معترف جن کے ہے اخلاق کا ہر شیخ و شباب
اس علاقہ کے ہیں گویا وہی رانا پرتاب
سب یہ ہیں سایہ فگن جیسے سڑن پر ہوسجا
ان کی ذات آنکھ کی ٹھنڈک کیلئے ہے مہتاب
ہاتھ میں نرمی و نرم، بات میں ہے قند و گلاب
جس سے آجاتا ہے بیمار کی آنکھوں میں شباب
نرمی و لطف میں آمیختہ اندازِ عتاب
اور یہ روح ہے گیتنا میں چو خوشبو بگلاب
آکے جب کہتے ہیں گیتنا کہ جناب عرضِ آداب
پی کے پھر آ رہے شفا بنتی ہیں مخمور شراب
اور جاتے ہیں تو چھپ جاتی ہے پھر زیرِ نقاب
اور غیبت ہے نگاہوں کا سراپہ وہ خواب
آنکھ میں ہیں وہ رچے مثل نگاہِ شباب

آنکھ کی راہ سے گپتا نے جہاں کھول دیا
جا بجا تارنگہ نے یہ خبر تار سے دی
ڈاکٹر اور بھی ہیں اور نگہ ساز بھی اور
چشم سازی کی مہارت میں ہیں یکتا گیتا
کس کو ہویاں یہ تصور کہ وہ لا وارث ہے
ہے مریضوں پر یہاں شفقت و تنبیہ بہم
ہے یہ خوبی کی فضا عملہ کی خوبی کا اثر
گپتا جی اور عملہ کا شکریہ

میں سر و چشم سے گپتا جی کا ہوں شکر گزار
شکریہ کے لیے الفاظ نہیں ملتے مگر
شکر جب لفظ سے بالا ہو تو لفظوں کی تلاش
آپ اور آپ کے ماتحت یہ سارا عملہ
شکریہ ان کا بلا لفظ کے ہے دل کی صدا
جذبہ شکر دوا می کا یہ جذبہ لے کر
نہیں کوتاہی لفظ ان کے تشکر میں حجاب
حاجت لفظ نہیں مل کے جب اٹھ جائیں حجاب
شکر کے حق میں سراسر ہے یہ توہین و سبب
ہوں سسٹنٹ کہ خدام عمل یا اصحاب
دل ہی گویا ہو تو پھر لفظ ہے خود ایک حجاب
لوٹے آخر کو علی گڑھ سے بفضل و باب
علی گڑھ سے دایسی

اب کے بھی یاں سے ہوئی واپسی چھبیسویں
تھی یہ چھبیس دسمبر سن چوسٹھ سن تھا
نوجے تھے کہ ہمیں لے کے چلی موٹر کار
پورے چھبیس دنوں کی یہ مشقت بعلاج
یوم شنبہ کو لگا بندھنے ہمارا اسباب
ماہ شعبان تھا تیرہ سو چراسی کا حساب
دیوبند کو تھی رواں، اور دواں تھی بہشتاب
بن گئی آنکھ تو تھی چشم زدن میں دریا ب
وصول

پانچ چھ گھنٹے لگے راستہ میں دین تک
 جا بجا راہ میں ملتے گئے اپنے احباب
 شکر حق عافیت و خیر سے سب گھر پہنچے
 سب مسرت سے ملے جمع تھے سارے اجاب
 یہ سفر ختم ہوا اور یہ مہم پوری ہوئی
 شکر اس ربّ دو عالم کا بلا حد و حساب
 دیوبند اور علی گڑھ

دیوبند سے جو چلے نورنگہ تھا مستور
 دیوبند آئے علی گڑھ سے تو تھا شباب
 دیوبند نے تو مجھے روشنی دل کی بخشی
 اور علی گڑھ نے کیا آنکھ کو روشن مہتاب
 مرکزی ہیں یہ مقامات ہیں ان میں آثار
 علمی حلقوں کے لیے ہیں فلکی اسطرلاب
 ایک ہے مرکز دل دوسرا ہے مرکز فکر
 دین و دانش کی انہی دونوں سے بنتی ہر کتاب
 ایک ہے تربیت روح کی غیبی قوت
 ایک عقبی کا کمال ایک ہے دنیا کا جمال
 ایک سے عقل معاشرہ ایک ہے عقل معاش
 ایک ہے دل کی شفاء ایک مانگوں کی دوا
 کوئی ایک ن میں نہ ہو گا دیو کا اندھیر
 دل نہ ہو کر تو کمالات کا سورج ہر غروب
 دیوبند بن کر مشہور ہو گیا۔ علم فن ہمت کی اصطلاح میں
 اسطرلاب اس گروی نقشہ کو کہتے ہیں جس سے آسمانی ستاروں کے مقامات اور رفتار و
 گردش کا پتہ چل جاتا ہے۔ یہاں مراد یہ ہے کہ ان اداروں سے علمی مخفیات اسی طرح کھل
 جاتی ہیں جیسے اسطرلاب سے فلکیات کی مخفیات نمایاں ہو جاتی ہیں ۱۲۔

دل نہ ہو کر تو فراست کی ہے دنیا تار یک سر نہو کر تو قیادت کا نہ مفتوح ہو باب
 گر نہو ہاتھ میں دنیا تو ہو حرام نصیب اور نہ ہو دین تو دارین کا خسران عذاب
 شرط ہے ایک کہ معیار ہو ہر چیز کا دین اور مقصود ہو قربت کہ ملے اجر و ثواب
 الغرض مجھ کو دیا ایک نے دل ایک نے آنکھ دل دماغ ان کو بھلا دیں تو ہے انہیں تاب
 ان مقامات کی عزت مرے دل کا ہے سرور ان کی توقیر ہے خود اپنی ہی عزت اور آب

یہ بات بھی دل چسپی سے خالی نہو گی کہ دیوبند، ندوہ اور علی گڑھ کے بارے میں
 لسان العصر اکبر الہ آبادی مرحوم نے ایک قطعہ ارشاد فرمایا تھا جن میں ان تینوں مقامات دارالعلوم
 دیوبند، ندوۃ العلماء، لکھنؤ اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی الگ الگ پوزیشن واضح کرتے ہوئے
 ان کے درمیانی فروق پر روشنی ڈالی تھی۔ دیوبند کو دل، ندوہ کو زبان اور یونیورسٹی کو پیٹ
 سے تشبیہ دی تھی، فرمایا تھا:-

ہے دل روشن مثال دیوبند اور ندوہ ہے زبان ہوشمند
 اب علی گڑھ کی بھی تم تشبیہ لو اک معزز پیٹ بس اس کو کہو
 اس قطعہ سے علی گڑھ کے بارے میں استحضاف اور قدرے توہین کا پہلو نکلتا ہے،
 اس وقت کے کچھ حالات بھی ایسے تھے۔ لیکن آج کے علی گڑھ کے حالات بالکل دوسرے
 ہیں۔ کل تک اس کا مشن علماء کے ساتھ استہزاء تھا اور آج اس میں علماء کی طلب و توقیر
 کا پہلو غالب ہے، آج اس کی انگریڈ کوئٹل کے اراکین میں علماء کا ایک اچھا خاصا عنصر
 شامل ہے جس میں مصنفِ نظم حضرت مدظلہ کا نام بھی درجِ فہرست ہے۔ مدوح کی وہاں
 تقریریں بھی ہوتی ہیں۔ اساتذہ اور طلبہ ان سے اثر لیتے ہیں، بلکہ مدوح کی (باقی صفحہ ۲۲)

ہے دعا ان سے منور ہوں صد اقلب و دماغ
روشنی بخش رہیں دونوں یہ مہر و مہتاب
ثابت اسلام کی قوت کیلئے ہوں یہ ستون
شوکت اسلام کی ہوائیے دو اُما دریا ب
رہیں اغیار کے فتنوں سے ہمیشہ محفوظ
اور محافظ ہو سہدا ان کا خدائے و ہاب

خاتمہ

نظم کا خاتمہ آغاز کی مانند ہے حمد
جس کا اللہ کی جانب سے ہے سب پر ایجاب
حمید ہی اول آیت ہے بقرآن مبین
حمد ہی آخر دعویٰ ہے بالفاظ کتاب
حمد حق ہی سے کہانی کا ہوا تھا آغاز
حمد حق انت حق ہی پہ ہے اب ختم کتاب
وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ اَوَّلًا وَاٰخِرًا

(بقیہ حاشیہ ص ۲۱۹) بعض تقریریں جیسے ”سائنس اور اسلام“ کو خود دیوبند سٹی نے شائع کیا اور اس کے علمی حلقوں نے اسے قبول کے ہاتھوں لیا۔ اس لئے مدوح نے اکبر الہ آبادی کے اس قطعہ میں تقوُّلاً
ساتخیر اور تصرف کر کے اس میں سے استخفاف کا پہلہ نکال دیا اور توفیر کا پہلہ شامل کر دیا ہے
جو اس نظم زیر نظر میں بھی ”دیوبند اور علی گڑھ“ کے عنوان کے تحت نیچے آئے ہوئے اشعار سے
واضح ہے۔ ہم ناظرین نظم کی دیکھی کے لیے مدوح کا وہ تصرف خیر درج ذیل کرتے ہیں:-

ہے دل روشن مثال دیوبند اورندہ ہے زبان ہوشمند
ہے علی گڑھ اک دماغ فکر مند قوم ان تینوں ہی سے ہے ارجمند

محمد اسلم قاسمی

عہ یعنی الحمد للہ رب العالمین ۱۲ عہ اقتباس آیت کریمہ وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنِّ الْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ ۱۲

دفتر اہتمام دارالعلوم دیوبند

بتلیج اسماء عہدیداران اہتمام

۱۳۸۲ھ میں جب حضرت مدظلہ کی تحریک پر دفتر اہتمام کی عمارت کی توسیع عمل میں آئی اور دفتر اہتمام کی جدید تعمیر دفتر محاسبی کے بالمقابل تیار ہوئی تو حضرت مدظلہ نے بطور ہدیہ تبریک و حوصلہ افزائی ذیل کی نظم عہدیداران اہتمام کے سامنے پڑھی جس میں اُن کے ناموں کی بتلیج کے ساتھ ان کے کاموں کی نوعیت پر روشنی ڈالی گئی ہے بتلیج کردہ اسماء عہدیداران حسب ذیل ہیں جو نظم میں برنگ صفات مذکور ہیں :-

- ۱۔ حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب ہنتم دارالعلوم
- ۲۔ مولانا مبارک علی صاحب نائب ہنتم
- ۳۔ مولانا عبدالحق صاحب پیشکار اہتمام
- ۴۔ منشی سید محبوب رضوی صاحب محافظ دفتر
- ۵۔ منشی افضل الہی صاحب ٹائپسٹ اہتمام
- ۶۔ منشی آفتاب حسین صاحب محرر اہتمام
- ۷۔ منشی محمد شمیم صاحب مترجم انگلش
- ۸۔ حافظ اسرائیل صاحب چپراسی اہتمام
- ۹۔ خان رشید احمد خان صاحب نگران دفتر

کاموں کا عجب ہے اُس کے اُسلوب
 ہر کام رواں بحسن اُسلوب
 ہر کام اٹل چو صبراً یُوب
 ہر اک کے عمل کا ڈھنگ مرغوب
 ہے مرجع امر مثل یعسوب
 بے خیرہ چمک بطرز محبوب

ہے دفتر اہتمام کیا خوب
 ہر کام میں صدق اور امانت
 کاموں میں خلوص جلوہ پیرا
 ہر کار گزار پیکرِ صدق
 دفتر کا شعار سمیع و طاعت
 دفتر کا ہر ایک گوشہ روشن

میں جمع یہاں بحمدِ مطلوب
 حق بینی ہر ایک کا ہے مطلوب
 ہر کام کی اداسی محسُوب
 ہر مسئلہ صحیح بطرزِ مطلوب
 بارانِ وفائے کل سے مرطوب
 دفتر کا تحفظ ان میں مجلوب

دنیاۓ حلال و دینِ طیب
 حق گوئی میں سارے عبدِ حق ہیں
 کاموں کے نہج میں سارے فضل
 ہر کام چو آفتابِ روشن
 دفتر کی شمیم روح پرور
 ہر اہل عمل رشید و حافِظ

دفتر کو یہ خوبیاں مبارک
 ہو عاقبت اس کی خوب و محبوب

منظوم سارٹیفکیٹ

برائے محاسبی دارالعلوم دیوبند

۱۳۸۵ھ کا نولاکھ کا بجٹ منظور ہونے پر حضرت مدظلہ نے
بحیثیت ہتتم تمام شعبہ جات دارالعلوم اور بالخصوص محاسبی کے
پورے عملہ کو بطور اظہار مسرت دعوت چائے و شیرینی دی اور
اس موقع پر یہ نظم بطور ایک منظوم سارٹیفکیٹ کے خود پڑھ کر
سنائی جس سے تمام شرکار دعوت غیر معمولی طور پر محفوظ ہوئے

کھلتی ہے ہماری جس سے تقدیر
قاسم ہے محاسبی کی تدبیر
قرطاس پہ اُس کے سب ہے تحریر
کاسب کی مگر ہے شرط تدبیر
مقسوم مگر ہے تن بہ تدبیر
تقسیم محاسبی ہے تقدیر
ہے اُس کا لکھا اٹل کی تفسیر
ہے کلک محاسبی کی تحریر
منجملہ کاتبان تقدیر
ہاتھوں میں ہے اُن کے اسکی تحریر

دل میں ہے محاسبی کی توقیر
جتنا بھی ہے رزق جس کا مقسوم
قسمت کا ہر ایک کے نوشتہ
رزاق ہے خالق دوعالم
قسام ازل ہے حق تعالیٰ
تدبیر محاسبی ہے تقسیم
قسمت کا لکھا اگر اٹل ہے
تحصیل معاش کا سہارا
ارباب محاسبی ہیں گویا
جو رزق ازل سے ہے مقدر

ہے ان کے قلم سے اُس کی تقسیم
 سرمایہ اعتماد و ایقتاں
 کھاتوں کے صحیح اندراجات
 اس سے ہی ہے اطمینان قائم
 ہے دارالعلوم کی ضمانت
 آجائے ذرا بھی اس میں گُرفرق
 ذمہ ہے محاسبی کا بھاری

گو یا یہ قلم ہے کلک تقدیر
 چٹھوں کے محاسبی کی تحریر
 اس گھر کی ہے اصل یہ ہی تعمیر
 کتنا بھی ہو علم دیں ہمہ گیر
 اس کی ہی دیا نتوں کی تکثیر
 جائے گی بگڑ یہاں کی تقدیر
 وابستہ ہے اس سے سبکی تقدیر

واحد ہیں جہاں میں عبد واحد
 اخلاق سے ، نکتہ سنجیوں سے
 چہرے پہ شگفتگی کے آثار
 باتوں میں سخا ہے ۔ مال میں بخل
 خازن کی ہے گو صفت یہ محمود
 پر جود جناب ناظم امر
 منصب میں اگر ہے بخل محمود
 اُس سے بھی بچاؤ ہے ضروری
 کیا شکل ہو اس کی سوچ لیں خود
 ہیں ان کے شفیع سید نیک

جن سے ہے محاسبی کی تعمیر
 کرتے ہیں دلوں کو خوب تسخیر
 ہیں زندہ دلی کی زندہ تصویر
 لینے کے دھنی ۔ عطا سے دلگیر
 کچھ اس پہ نہیں ہے دارا و گیر
 ہو جاتی ہے تہمتوں کی جاگیر
 ہے نفس کا بخل محل تنفیر
 گو دل میں رہے غموں کی توفیر
 تقبیل ہو اس میں یا ہو تکشیر
 جن سے ہے حساب کی تباشیر

عہ اشارہ ہے سید شفیع ۔ تجو بیدار محاسبی ۔

ان سے ہیں معائنات اور بغل گیر
 علم و کرم و حیا کی تصویر
 ہیں نقرۂ وزر کی ایک زنجیر
 زنجیر یہ سب کی ہے گلہ گیر
 بے زر نہیں علم کی ہے تعمیر
 بے زر کے ہر اک بشر ہے نچیر
 ہے سطح - محاسبی کی تدبیر
 جیسے کہ ہے حق ہر اک کی تقدیر
 الحمد کہ ہیں و ذاک کی تصویر
 اسراف کا روگ ہے نہ تذبذب
 کردار ہدایتوں کی تفسیر
 گفتار حلاوتوں کی تعبیر
 یا مالی عبادتوں کی تفسیر
 دل خدمت دیں میرا تجو تہ پیر

اخلاق و مروت و محاسن
 سنجیدہ سخن دیانت آثار
 پھر سارے محاسبی کے عمال
 عالم ہوں کہ ہوں تقی و عارف
 مجبور ہیں اس میں سب بندھے ہیں
 چارہ ہے محاسبی سے کس کو
 حصہ ہے ہر ایک کا مقدر
 ہے حق یہ محاسبی کی بنیاد
 عمال محاسبی و ناظم
 افعال میں عدل کی چمک ہے
 اخلاق، دیانتوں کا مخزن
 رفتار، امانتوں کا مرکز
 سب خدمت علم کے وسائل
 لاکھوں سے ہر اک کے ہاتھ بھر لو

تیسرے پر بشکر تفسیر
 سب پر ہے گرفت کی یہ زنجیر
 تنقید و گرفت ہے ہمہ گیر
 تنقید میں نقد کی ہے تبشیر

اس لطف پہ جانچ میں ہیں سب سخت
 اپنا ہو قریب ہو کہ ہو غریب
 ہر اک ہے محاسبی کی زد میں
 تنقید ہے پہلے - بعد میں نقد

ورنہ ہے حرام لحم پنجپیر
تنقید کی یہ بلاء دل گیر
چھن جاتے ہیں جس سے دیگ و کفگیر
یہ تنگی ہی اصل میں ہے تیسیر
ہے یہ ہی پوزیشنوں کی تطہیر

کھانے سے ہے جیسے ذبح اول
ایسے ہی ہے نقد پر مقدم
تنقید محاسبی غضب ہے
پراس میں بھی لطف ہے نمایاں
ہوتا ہے حساب اس سے ہی صاف

شعبوں کی ہے جس سے دار اور گیر
جز فضل نہیں ہے اس کی تعبیر
تب ہوگی خسارہ کی یہ تفسیر
رانج ہے بجٹ بدوینِ تحسیر
تعطیل بجٹ ہے سور تدبیر
ہے حوصلہ مند یوں کی تفسیر
ناکھوں سے ادارے کی ہے تعمیر
حیرت سے ہے وازبانِ تکبیر
زوروں پہ ہو جب کسی کی تقدیر
شاید کہ ہو پر ز علم و تدبیر
بن آتی ہے خود سے ویسی تدبیر
تدبیر میں ہے ظہورِ تقدیر
تدبیر کو چاہتی ہے تقدیر

تدوین بجٹ ہے لوحِ محفوظ
آدہ ہوا اگر بجٹ سے زائد
ہو خرچ اگر بجٹ سے باہر
مصرف ہو اگر بجٹ کے اندر
تعمیل بجٹ ہے نظم کی روح
توسیع بجٹ اگر ہو ہر سال
لاکھوں پہ حساب ہے بجٹ کا
درویش ہوں اور بجٹ بنے یہ؟
لیکن نہیں کچھ مقامِ حیرت
ہر کیسیر گماں مبرکہ خالی ست
یاور ہوا اگر کسی کی تقدیر
تقدیر ہے ماوراء تدبیر
تدبیر ہے قدر کا تقاضا

جو چاہتی ہے خدا کی تقدیر
تدبیر چلے خلاف تقدیر
روشن ہے بس اس میں نورِ تقدیر
بے مقدمہ نور ہے خفا گسیر
کاموں کے لیے ہے خاص اکسیر
اک نزعہ شرک ہے یہ تدبیر
لاکھوں کے ہے رزق کی یہ تدبیر
افراد میں آگئی ہے تنکشیہ
ہے حکم قضا بجٹ کی توفیر
ہر کام ہے بر بناہ تقدیر
ہے سب سے غنی خدا کی تقدیر
باطل سے نہیں ہے اس کی تعمیر
گو لاکھ بچھائے دامِ تزییر
حق ہی سے ہے اس کی ساری تعمیر

تدبیر بھی ہوتی ہے وہی کچھ
ممکن نہیں ان میں ہو مخالف
تدبیر کو سمجھو اک بلب ہے
بے نور کے مقدمہ ہے ظلمت
تدبیر اگر ہو با تو توکل
گر اُس میں نہو خدا توکل
لاکھوں کی یہ قوم کی ہے خدمت
بڑھتا ہے اگر بجٹ تو سمجھو
جب کثرتِ خلق ہے مقدر
ہر حکم قضا اٹل ہے
خوش ہو کوئی یا ہونا خوش
پہ خانہ ہے کار خانہ حق
دشمن کی نہیں چلے گی ہرگز
حق ہی سے ہے اُس کی آبیاری

لاحق کا بجٹ ہے زیر تدبیر
مائل ہے ابھی بسوئے توفیر
موجود ہے جس پہ اور تنکشیہ
ہر سال ہو دعوتوں کی تدبیر

سابق کا بجٹ ہوا مکمل
لاکھوں سے چلا ہے لکھ چکا ہے
نعمت پہ ہے شکرِ امرِ فطرت
اس پر ہے محاسبی کا جذبہ

یہ دعوت شکرینِ امروز
 دونوں ہی بجٹ ہیں اس کے باعث
 نگرار میں قنبر دیو بند ہے
 شیریں سخنی ہے شکرِ احقر
 شیریں قنبر ہے خصوصاً
 شیریں سخنی کا شیریں تحفہ
 اور قنبر سخن کے شیر پارے
 نولاکھ کا ہو بجٹ مبارک
 پورا یہ بجٹ خدا کرے ہو
 تکمیلِ خدا کے ہاتھ میں ہے
 ہے شرطِ بشر کی سعی و تدبیر

ہے شکرِ نوائیوں کی تدبیر
 دعوت ہے ہر ایک سے بغل گیر
 جو شیریں ادائی کی ہے تفسیر
 ہے اس لیے خود بھی قنبرِ تاثیر
 شیریں نظم ہے ہمہ گیر
 مخلوط ہے جس میں شکر و شیر
 ہیں پیشِ محاسبی بہ تعذیر
 نو لکھا یہ ہمارے گلوگیر
 کتنوں کی لڑی ہے اس میں تقدیر

پیغامِ دعوت و تبلیغ

دینی دعوت و تبلیغ سے متعلق یہ شاہکار نظم حضرت مدظلہ نے اس
 وقت شروع فرمائی تھی جبکہ آپ ۱۹۶۳ء میں آنکھ کے آپریشن کے سلسلے
 میں ”گاندھی آئی اسپتال علی گڑھ“ میں قیام فرماتے اور اس کی تکمیل ۱۹۶۷ء
 کے اوائل میں فرمائی اس کا موضوع اخباریں اسلام کی دعوت و تبلیغ
 اور پیغامِ نبوت کی تعمیم ہے اس نظم میں امت مسلمہ کی خیریت و برتری

اور وجہ خیر پر روشنی ڈالتے ہوئے دعوتِ عام کا مقام، اس کے
سلسلے میں قرنِ اول کے کارنامے ذکر کیے گئے ہیں اور پھر آج کے
مسلمانوں کو اس کا واجب الادا پیغام سنایا گیا ہے۔ نیز اس میں
جماعتِ تبلیغ، اس کے مقاصد، خدمات اور اس کی اہم شخصیات کا
تذکرہ و توصیف بھی شامل ہے (مرتب)

اُمّت کی خیریت

خیر الائم یہ اُمّت خیر الانام ہے آغاز و اختتام میں عالی مقام ہے
آغاز جس کا دورہ خیر القرون ہے انجام دو عیسیٰ گردوں مقام ہے
اُمّت کا بقاء دوام

ضائع کبھی نہ ہوگی یہ امت کسی طرح
مہدی و سبط ہے نور ہدایت لے ہوئے
اول میں جس کے ہستی خیر الانام ہے
آخر مسیح رُشد و ہدایت مقام ہے
خیریت اس کے وسط کی مالا کلام ہے

صورتِ بقاء

اُس ملت میں کی بقا میں ہو کیا کلام
اصل اصولِ دین کتابِ مبین ہے
ذمہ لیا ہے حفظ کتابِ مبین کا
الفاظ اور معانی قرآن کے لیے
ہے قوم کی یہ خیر مسلسل کہ قوم میں
وعدہ ہے اک جماعتِ حقہ کا تا ابد
جس کی اساس خیر خدا کا کلام ہے
جس کی حفاظت آج بھی بے اختتام ہے
اُس نے کہ جس نے خود یہ اتارا کلام ہے
سینوں میں جمع رکھنے کا سبب نظام ہے
افرادِ علم و فضل کا قائم دوام ہے
جو دین حق کے حق میں بقا دوام ہے

ہر سو برس پہلے دین کی تجدید کے لیے
وعدے سلف کے بعد خلف کے ہیں پے
اتنا ہی کچھ نہیں کہ یہ قرآن کا نظام
ہر سو مجدد دین کا قائم نظام ہے
علمی وراثت اس کی ابد انتظام ہے
امنٹ ہے اور اس کو بقا دہم ہے

غلبہ و ظہور دین

غلبہ ظہور کا وعدہ بھی ساتھ ساتھ
تکمیل کیف و کم کا سب ہی انتظام ہے
وعدہ ہے ساتھ ساتھ کہ دئے زمین پر
دیں پھیل کر رہے گا، ہذا اس کی عام ہے
خیمہ ہو یا مکان ہو، ہنگامہ ہو یا محل
کلمہ کا اس کے ان میں سے ہر جام مقام ہے

دین اجتماعی ہے

یہ دین اجتماعی، ہے ملت بھی ملک بھی
ساری دیانت اس کی سیاست نظام ہے
ہیں دین و ملک تو اُم و یک اصل و یک مقام
دونوں میں فرق کا نہیں اصلاً مقام ہے

ظہور شوکتِ دین

امت کا دین جیسے ہر اک گھر کی ہر متاع
شوکت بھی اس کی مشرق و مغرب میں عام ہے
موجود گوشہ گوشہ میں ملت کا ہے ظہور
ایسے ہی اس کے ملک کا ہر سو قیام ہے
یہ خیر نام اور یہ خیر بقائے تام
خیر الامم کی خیر کا خیر المقام ہے
ہر خیر پر ہے خیر کی اک تہہ جمی ہوئی
آخر یہ خیر ملتِ خیر الانام ہے

وجہ خیریت امت

خیریتوں کا اس پہ ہجوم اور یہ زحام
ہے اس لیے کہ قوم یہ دعوت مقام ہے
اپنوں سے آگے بڑھ کے یہ غبار کیلئے
رکھتی ہے اپنے پاس خدا کا پیام ہے
ناقل ہے اور امین ہے یہ مدعی نہیں
اپنا نہیں خدا کا یہ ریتی پیام ہے

خود کار و خود پرست نہیں مختراع نہیں
یعنی مطیع محض و خلافت مقام ہے

دعوت الی اللہ

اعلامِ دین کی ہے خلافت اُسے ملی
اللہ کی وکیل ہے خلقت پہ ہے گواہ
دعوت میں اس کی حق کی امانت ہر مستتر
اس علم اور عدل سے اسلام کا نظام
وہ نائبِ حضور رسالت مقام ہے
اور اُس پہ پھر گواہی خیر الانام ہے
علم اور عدل میں وہ جہاں کی امام ہے
غلبہ میں اور ظہور میں اعلامِ مقام ہے
اصلاح حال اُمت خیر الانام ہے
ضامنِ ترقیات کا اُس کا نظام ہے
اُس کی خودی ہی خود سے اُمتِ نظام ہے
اُس میں ہے پھیل جانے کی خود اسیر چھٹی

دینِ فطری ہے

فطرت کے ترجمان ہیں اُس کے اصول سب
فطرت ہے وہ کہ جس سے کسی کو مفر نہ ہو
فطرت سے ہے گریزِ طبیعت کی اک کجی
مجبور ہو کے پھندہ میں جس کے ہیں پھنسے
اسلام اپنی وضع سے فطری نظام ہے
فطرت کے رخ کے سامنے ہر اک غلام ہے
یا عقل کا فتور ہے یا وہمِ خام ہے
وہ دام اس جہان میں فطرۃ کا دام ہے
پر دل میں اور ضمیر میں اُس کا مقام ہے
اس سے فرار کیا جو گلو کا لزام ہے
پیچھا کرے گی۔ اس کا جہاں بھی مقام ہے

دعوتِ دین کی وجہ سہولت

اسلام کے نظام سے ممکن نہیں گریز
جب اپنی ذات سے ہی وہ فطرت مقام ہے

چلنے میں اس پہ اب بھی ہیں مجبور سب کے سب
 اقرار کر کے آئیں کہ انکار سے چلیں
 خود سے ہوں ورنہ مونہ میں لگا اک لگام ہر
 چلنا ہے اُس پہ حکم یہ فطرت کا عام ہے
 خود ہی کشتل وراسکی طرف جذب عام ہر
 انگلی کٹائی اور شہیدوں میں نام ہے
 دعوت میں ایسے دین کی صادق ہر مثل

داعی کی مدح یہ ہے کہ بتا رہے سبب

ورنہ یہ دین خود سے اشاعت نظام ہے

یہ امت اقدامی ہے دفاعی نہیں

مقصد یہ ہے کہ قوم دفاعی نہیں ہے یہ
 اقدام اور ہجوم سنانی نہ تھا مگر
 اقدام اس کا اصل میں اصلی مقام تھا
 اسلام کا زبان سے پیغام عام تھا

دعوت جہادِ کبیر ہے

دعوت تھی اور زباں سے جہادِ کبیر تھا
 دعوت بزور تیغ نہ تھی۔ تیغ حق سو تھی
 تبلیغ حق ہی اُس کا جہادِ مقام تھا
 اخلاقِ حق کا داعیوں میں التزام تھا

صحابہؓ کی عزیمت

دعوت بزورِ علم۔ صحابہؓ کا تھا مقام
 دعوت بزورِ خلق تھی جنگِ آفرین نہ تھی
 اس راستے میں صبر و رضا ان کا کام تھا
 شیریں دہن تھے شیریں زبانی سے کام تھا
 اکراہ تھا نہ جبر و تشدد سے کام تھا
 گھر بار بھی لئے پر عزیمت سے کام تھا
 خیر الغنا کا قوم کو حاصل مقام تھا
 تبلیغ حق کا شغلِ حسین صبح و شام تھا
 دعوت بزورِ علم۔ صحابہؓ کا تھا مقام
 دعوت بزورِ خلق تھی جنگِ آفرین نہ تھی
 پُر امن و پر خلوص تھی اُن کی نڈائے حق
 اس راہ میں پٹے بھی مصائب بھی سب
 اس پر کبھی کسی کے سہارے نہیں جیتے
 دعوت کا جوش کچھ گہ و بیگاہ کا نہ تھا

دن میں تھی پشتِ سب کہ تبلیغ کی ہووٹ
شب کی اندھیروں میں مصلی سے کام تھا
رہبانِ شب میں رہتے تھے، فُرسانِ دن میں تھے
لیل و نہار کا بھی اک شغلِ عام تھا
دعوت سے حوصلے تھے بلند اور غم تھا
بچنا نہیں۔ بچانا اس امت کا کام تھا

مقصد دعوت

مقصد یہ تھا کہ دینِ خدا کا ہے بلند
دعوت کے شغلِ عام میں لگ کر انھیں بھی
دُھن تھی سوار فکر نہ تھا جانِ مال کا
دُھن اُن پہ تھی سوار وہ گھوڑ نیسے تھے سوار
دامنِ زمیں کے اُن کیلئے پھیل پھیل کر
یہ جذبِ کشش ادھر قدم کی یہ دوڑ
دعوت کی راہ میں تھیں ہزاروں مشقتیں
اپنے بقارِ ذم سے کچھ بھی نہ کام تھا
فکرِ قیام تھا نہ ہی فکرِ طعام تھا
خیر الغنائ کی خیر سے ان کا قیام تھا
دن رات جاں سپاری ہی اُن کا مقام تھا
آتے تھے ان کی خیر کا یہ جذبِ عام تھا
ملت کے پھیلنے ہی انتظام تھا
جو حرب و ضرب سے بھی کچھ آگے کا کام تھا

جہادِ سنان اور جہادِ لسان کا فرق

مثلِ جہادِ اس کا لقب بھی جہاد تھا
تبلیغ کا جہاد جہادِ کسیر تھا
یہ فرق ہے جہادِ سنان و لسان میں
مارا کسی کو تیغ سے یا ہو گئے شہید
لیکن جہادِ دعوتِ حق میں شبانہ روز
ضربِ سناں سے جسم ہی ہوتا تھا یا شہادت
لعینِ زباں سے دل تھے ہر وقت لختِ لخت
پوشیدہ اس میں چونکہ جہادِ نظام تھا
تلوار کا جہادِ صغیر المقام تھا
تھے زخمِ اک کے وقتی اور اک میں دم تھا
تلوار کے جہاد میں ہنٹوں کا کام تھا
کھا کھا کے زخمِ صبر بلا انتقام تھا
پل بھر میں ایک ضرب سے قوسہ تمام تھا
جو غم بھر کے درد کا خونی پیام تھا

تیراں کے بے کمان تھے یا زخم بے نشاں
 تشنہ دلخراش کا قصہ تھا رات دن
 انڈائے بے پناہ کی ساری اذیتیں
 تیغ و سناں کے گھاؤ کا مکن تھا اندال
 ان اسلحہ سے قلب جراحت مقام تھا
 ہر خطہ روح و دل سے نیا انتقام تھا
 دن رات جھیلنے سے ہی داعی کو کام تھا
 لیکن زباں کا زخم بلا التیام تھا
 سناں و لسان کے میدان الگ الگ ہیں

تلوار کے جہاد کا میدان تھی زمین
 پس زخم جس جہاد کے وقتی تھے اور خفیف
 ہاں زخم جس جہاد کے دائم تھے اور شدید
 تھا بالوغوں کا کام جہادِ صغیر میں
 میدان اس جہاد کا دل کا مقام تھا
 چھوٹا جہاد اُس کا شریعت میں نام تھا
 قرآن میں جہادِ کبیر اُس کا نام تھا
 خورد و بزرگ سب کو یہاں اذنِ عام تھا
 مکی اور مدنی زندگی

مکہ کی زندگی تھی جہادِ کبیر کی
 چھوٹے جہاد کی تھی مدینہ کی زندگی
 مقصود تھا جہاد کا فتنہ کی روک تھام
 تلوار کے جہاد میں جسام کا تھا نظم!
 صبر و رضا کا جس میں کھدا التزام تھا
 وقت آگیا تو جنگ کیلئے اذنِ عام تھا
 دعوت میں زور و جبر سے ہرگز نہ کام تھا
 دعوت کے اس جہاد میں روحی نظام تھا

تلوار کا جہاد تھا فتنوں کا سرِ باب

اصلاحِ خلق دعوتِ دینی کا کام تھا!

دعوت کے معیار سے اُج کی حالت

پر آج سب کو جان بچانے کی فکر ہے
 جینے کو ہر طرف سے سہار و نکی ہر تلاش
 دعوت کجا؟ عمل کا رہا کچھ نہیں مقام
 گویا بقار ہماری ہے اب دسروں کا کام

توحید صرف نعرہ قوی ہے برزیاں
کا نور جس سے ہوں پے سادہ بچاؤ کے
بیگانہ کیا خود اپنوں میں اس کا نہیں شعور
مقصود جبکہ دعوت دینی کا ہے غموم

دعوت کے طبعی اثرات

دعوت ہی سے بچاؤ ہے ملت کا آج بھی
دعوت ہے وہ کہ قوم کا بیدار ہو شعور
دعوت ہو اجتماعی جماعت کے نظم سے
دعوت کے اجتماع میں ہے قوت قلوب
دعوت ہی میں ہے فوز صالح شہود غیب
دعوت غنا ہے اور ترک دعوت محتاج جگہ ہے

مسلم کا امن و رزق و سکون قرار
دعوت سے دور ہے تو وہ محتاج غیر کو
مسلم غنی ہے دولت دعوت کا اہل
مسلم کے پاس جو ہے وہ اختیار میں نہیں
منکر کے پاس جو ہے تمہارے بھی پاس ہے

دین اسلام ہی مستند دین ہے

لیکن تمہاری چیز نہیں کچھ بھی اس کے پاس
جو صحت و روایت حق سے ہے مستند
اور وہ ہے وحی دین میں کی صدوعام
جو نقل مستند سے ہے آیا ہوا پیام

قرآن ہے تو اتر طبقہ سے مستند
 اُس کی روایت اور روایت کے سب اُصول
 تاریخ راویوں کے عدالت کی ضبط کی
 فتنہ رجال معجزہ دین ہے جس میں ہیں
 ہے کو نسا وہ دین کہیں جس کو مستند
 کس کا ہے دین جس میں تسلسل کیساتھ ہو
 اسلام ہی ہے جس کی سند تار رسول پر
 ادیان کی سند ہے نہ تو ہیں ہیں مستند
 ہر کلمہ نبی سے سند کا ہے انضمام
 ہیں منضبط کہ جن میں نہیں وہم انہدام
 محفوظ و منضبط ہے بحفظ کمالِ تام
 محفوظ راویوں کے نسب و حسبِ کام
 اسناد متصل کا ہو جس میں بندھا نظام
 اُس کی سند کا متصل اللہ تک نظام
 اور پھر نبی سے تا بخدا سلسلہ ہے تام
 اسلام کی سند کا مسلسل ہے اک نظام

تعمیم کے لائق اسلام ہی ہے

یہ دین مستند ہی اُمت ہے کہ عام ہو
 اس میں ہی ہے بقا و ترقی کا انحصار
 ہے شرط یہ کہ قوم میں دعوت کی ہو تڑپ
 دارین کی نجات کا اُس میں ہی ہے قوام
 ضامن ترقیات کا ہے یہ ہی اک نظام
 دعوت ہی سے اشاعت دیں گے انظام

جیسے ہیں انبیاء کے نبی سیدِ انام

اُمت بھی ہے جہاں میں یہ اقوام کی امام

یہ اُمت بین الاقوامی ہے

اُمت نہیں مقامی - ہے بین الملل یہ قوم
 دعوت کے راستہ ہی سے اُس کا فروغ ہو
 موعود اُس کی خیر ہے دعوت کی ساتھ ساق
 خیر اُمم ہی دعوت دیں سے نبی ہے یہ
 اُس کا فروغ چاہیے - ہو، تا بخاص عام
 دعوت ہی میں ہے قوم کی تکثیر کا نظام
 دعوت ہی کے نظام سے اُس کا بھی نظام
 دعوت نہ تو قوم ہے بالکل تیلے مقام

دعوت غنی کا کام ہے محتاج کا نہیں

دعوت غنی کا کام ہے محتاج کا نہیں
جب دینِ مستند کی ہو دولت تمہارا پاس
تو جین تمہاری دست نگر ہیں یہ سب کی سب
محتاج اور غنی میں نمایاں یہ فرق ہے
حیرت غنی پہ ہے کہ وہ محتاجِ غیر ہو
کچھ مانگتے ہیں بھیک سیاسی حقوق کی
کچھ غیر کے دروں پہ بنے سائلِ معاش
دعوت غنا ہے اور غنا سے ہر سربند
دعوت کو حرص و آرزو سے لالچ سے بیریز
محتاج کے لیے ہے غلامی کا اک مقام
دنیا میں مانے جاؤ گے تم ہی غنا مقام
خالی ہیں دینِ حق سے تمہیں نکلے ہو امام
بالا غنی ہے۔ پست ہے محتاج کا مقام
اسلام کے نظام کے برعکس ہے یہ کام
کچھ جانتے ہیں غیروں سے جینے کا نظام
کچھ ہیں کسی سے طالبِ زرانی طعناں
دستِ سوال کا نہیں دعوت میں کچھ بھی کام
دعوت میں لالچی کا نہیں کوئی بھی مقام

غنا ۽ نبوی

تھا وہ غنا جنابِ رسولِ کریم کا
دعوت سے تنگ قوم نے پیشِ نبی پاک
شوکت کی اور دولتِ عورت کی پیشکش
لیکن حضورؐ نے انہیں ٹھکرا کے یک قلم
اغیارے رہے تھے متاعِ حیاتِ دہر
کھسیانے جس سے رہتے تھے کفارِ بے مرام
اسبابِ عیش لکھے بصرِ بغر و احترام
کی تاکہ آپؐ روکیں توحید کا پیام
ردکانہ ایک لمحہ بھی دعوت کا تیز گام
سرکارِ دے رہے تھے متاعِ ابد نظام

دعوت کی ترغیب

واضح ہے اس سے عظمتِ تبلیغِ دینِ حق
روشن ہے اس تقابلِ دنیا و دین سے
دنیا ہے جس کے سامنے اک لقمہ حرام
ظلمت سے نور نے لیا سرد انتقام

ظلمت کا نور سے یہ تقابل دکھا کے تم
کافی ہے تم کو اسوۂ سردار انبیاء
صالح دلوں کو یاد دلاؤ خدا کا نام
آگے بڑھو اور ہمت و قوت سے لویہ کام

دعوت کا مقصد بد امنی نہیں ہے امن عام ہے

مطلب نہیں ہے یہ کہ تقابل کی ٹھان کر
مطلب نہیں ہے یہ کہ تعصب بڑھا کے تم
مطلب نہیں ہے یہ کہ تشدد و سنبھال کر
مطلب نہیں ہے یہ کہ زبانیں چلا کے تم
قومی منافرت کا لگو کرنے انصرام
کرنے لگو کسی سے لڑائی کا انتظام
امن و اماں کا درہم و برہم کرو نظام
امن و اماں میں شعلہ زنی کا بنو قوام

دعوت کیلئے رحمت و شفقت اور جفا کشی ضروری ہے

مطلب ہے یہ کہ نرمی و رحمت کو تھام کر
مطلب ہے یہ کہ نفرت باہم مٹا کے تم
مطلب ہے یہ کہ رحمت عالم کے نام پر
مطلب ہے یہ کہ گرو تشدد کی بھی فضا
دعوت کا دین کی کرو احیا و انصرام
جذب دروں سے حق کی لگاؤ صد عام
اقوام کے دلوں میں بٹھاؤ خدا کا نام
دعوت میں شفیقتوں کا کرو حاصل ہتمام
برداشت سے ہو دین کے پھیلاؤ کا نظام
باطل مٹاؤ، حق کی منادی کو کرو عام
معیار حق کا ان کو کرو بیدرم غلام
سہہ سہہ کے ظلم اور جفائے سنگراں
ہمدردی و خلوص و اخوة کے رنگ سے
جو جوش و غیظ میں ہیں تعصب کے بتلا

امامت کا نصب لعین

جینے کے واسطے نہیں جیتے ہو تم۔ مگر
اپنوں سے آگے بڑھ کے، بڑھو غیر کی طرف
دعوت سبیل رب کی ہو، اغیار کی طرف
مقصد تمہارے جینے کا جینے کا ہے نظام
دینی نظام میں ہے یہی اصل انتظام
تا پھیل جائے دہر میں اسلام کا نظام

خطرہ بھی غیر سے ہے تو دعوت میں ہر پناہ
پھر بھی رہیں وہ غیر، ڈرائیں بھی موت سر
نری سے شفقتوں سے محبت سے پیار سے
دین میں کی روشنی پر ضیا سے تم
رحمت کی پیشکش سے کبھی دستکش نہو
امت ہی ہے یہ بعد نبی وارث نبی
دستِ معاش سے نہیں دستِ معا سے
جو آئیں وہ ہیں ہر واخوة کے مستحق
اقدام گر نہو گا تو رہ جائے گا دفاع
بڑھتی ہے وہ ہی قوم جو بڑھ کر کے ہجوم

دعوت الی اللہ کے تین سُرُخ

تبلیغ، تذکیر، تہرین

دعوت کی راہ میں نہیں احساسِ برتری
دعوت نہیں ہے ایک نہ اس کا ہے ایک سُرُخ
دعوت ہے ایک: کے ساتھی اصول کی
دعوت ہے ایک ساری تفہیلِ دین کی
دعوت ہے ایک دین کی تہرین و مشق کی
اول کا عرفِ دین میں تبلیغ نام ہے
ثالث کا نام تزکیہ آتا ہے دین میں
یاں برتری کے واسطے اللہ کا ہے نام
دعوت کے تین سُرُخ ہیں اور اس کے ہیں تین نام
ہے منکروں کے واسطے دعوت کا یہ مقام
مؤمن کے ساتھ خاص ہے مذہب کا یہ پیام
مسلم مخاطب اس کے ہیں خاص و عام
ثانی ہے اصطلاح میں تذکیر کا مقام
تکمیل کے ہیں دین میں یہ تین ہی مقام

اس تزکیہ کے نور سے تقویٰ کا ہے ظہور
 ہوتی ہے تزکیہ ہی سے تمرینِ دینِ حق
 تمرین ہی سے جمتی ہیں اخلاق کی جڑیں
 اخلاق کی حقیقت اگر دل میں ہو جی
 تقویٰ کے بانی معرفتِ حق کی ہے زمام
 تمرین ہی سے دین کا ہوتا ہے التزام
 بنتا ہے دل میں اس سے ہی اخلاق کا مقام
 قلت بھی علم کی ہو تو چلتا ہے پھر بھی کام

تبلیغی جماعت اور اس کے کارنامے

تمرین کا جماعتِ تبلیغ سے ہے نظم
 معروف گو ہے نام سے تبلیغ کے یہ ڈر
 یہ فرق اصطلاح ہے پر اس میں کیا ہر شک
 ایں کا راز تو آید و مرداں چنیں کند
 اس کا ہے کام پوری لگن اور خلوص سے
 اُن کے خلوص کا یہ اثر ہے کہ ان کی دور
 اس نظم کی ہے ان کی مساعی سرِ صوم صام
 لیکن حقیقتاً ہے یہ تمرین کا نظام
 جو کچھ کیا انھوں نے وہ ان کا ہی تھا بھی کام
 جو کچھ کیا انھوں نے وہ اُن کا ہی تھا مقام
 اس کام کا خدا کے یہاں ہے بڑا مقام
 مخلوق میں بھی اُس کو ہے حاصل قبولِ عام

تبلیغی جماعت کی عمومی تیزگاہی

گھر گھر پہ جا کے دیں کی منادی اُنھوں نے کی
 ہر ملک میں پہنچ کے لگائی صدائے حق
 ہر اک میں دھن لگا دی کہ داعی دیں بنے
 سوتے ہوؤں کو چشمِ زدن میں دکھا دیا
 غفلت زدوں کو ان کے گھر و فے نکال کر
 مردہ دلوں کو خاص ادا سے جھنجھوڑ کر
 معروف کے لیے ہیں بہرِ کام مستعد
 دن رات گشت کر کے ہر اک کو دیا پیام
 ہر چہ زمین کو بنائے حق مقام
 ہر فرد کو ابھارا کہ حق کا وہ دے پیام
 ذاکر بنا کے دین کی تذکیر کا مقام
 کر دیتے ہیں طریقِ الہی میں تیز گام
 بیدار کر دیا بداراۃ و لطف عام
 منکر کے حق میں سارے ہیں تلوار بے نیام

سعی و عمل کی اس تگ و دو کا ہے یہ اثر
کتنے ہی حملہ ہائے جگر دوز سر پہ ہوں

بانی تحریک تبلیغ

یہ جذبہ یہ اُمنگ یہ سعی و عمل کی دُڈ
بے شبہ ان میں جذبہ بانی کا ہے اثر

حضرت مولانا محمد الیاسؒ

الیاس خضر راہ ہوئے آس باندھ کر
دعوت کی اک لگن تھی ارادوں میں غم تھا
بالا شکوک و دہم سے محکم یقین تھا
سر پر خدا کے دین کی عظمت لیے ہوئے
دی اُٹھ کے ایک نعرہ مستانہ سے ندا
ڈالی بنا جماعت تبلیغ کی کہ ہو
دعوت کہ جس میں جمع جماعت کا رنگ ہو
داعی بنے اس اُمت حقہ کا ہر سپوت
یہ تھی ندائے حق کہ تھی بجلی کی اک کرطک
ہند و عرب ہو پاک ہو یا ترک در تہا
تھا یہ اثر کہ سارے تھے اکدم رواں دواں
پروانہ وارد دعوت و تبلیغ کے لیے
ہر سمت داعیوں کا ایاب و رد ہا بے

وہ جن کے آس پاس نہ تھا یاس کا مقام
راستہ تھا دل میں ہمت مردانہ کا مقام
عرفان حق سے علم کا پورا تھا انضمام
پیروں تلے پڑی ہوئی بنیائے بے مقام
دعوت کا فرض یاد دلایا باہتمام
دعوت کا دین کی نئی اک شان نظام
گشتی جماعتوں سے ہو دعوت کا انصرام
ہر مقتدی دین بنے قوم کا امام
چونکہ اُٹھے جس سے سارے خواص و عوام
ہو ایشیا کہ یورپ و افریقہ و سیام
کوئی سفید فام تھا یا تھا سیاہ فام
بڑھ کر لگا لکھانے ہر ایک اپنا نام
جستھے ہیں دین حق کے جو ہیں گشت میں امام

ہے یہ جماعت آج کی امت کی آبرو
فیضان ہے مومن تحریک کا یہ سب
دعوت میں ہے غنا بھی توکل بھی زہد بھی
عزت بھی اس میں جمع ہے میدان بھی ہر سٹھ
ملت ہے آج اُس کی مساعی سے شاد کام
جذبہ ہے ان کا جس سے گشت کا دوام
اور فکر عالمی۔ بہم گیری نظام
خلوۃ کے زیر سایہ ہیں جلوہ کے تیز گام

بانی تحریک تبلیغ کی دو سنتیں

دعوت کے دو یہ رُخ۔ یہ تضاد و اجتماع
دوستیں ہیں بانی تحریک میں ہر دم
دوستہائے فیض سے وہ مستفیض ہیں
کس طرح سے؟ کیوں ہو؟ کہانسی ہی یہ نظام؟
جس طرح لام میں ہو الف اور الف میں لام
دعوت میں ان کی دو ہی رنگوں کا ہے انضمام

حضرت مولانا خلیل احمدؒ

اک سمت خوشہ چیں ہیں وہ خوانِ خلیل سے
زہد و تقی کا جس سے کہ بازار گرم تھا
ہر قلب پر نگاہ تھی تا علم و معرفت
دعوت کا یہ ثبات یہ تمکین کا نمو
تمکین اور ثبات کی جن سے تھی دھوم مہام
ہر نوع منکرات کی جن سے تھی روک تھام
رہج جائے اس میں جس سے وہ پائے عروج
ورثہ خلیل کا ہے جو خلعت کے تھے امام

حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسنؒ

اک سمت ہیں وہ خادم و تلمیذ شیخِ ہند
تھی اتحادِ عالم اسلام پر نظر
تھا اجتماعی فکر میں جن کا بڑا مقام
سر میں تھا جن کے عالمی وعدہ کا فکر نام

۱۰ حضرت اقدس مولانا خلیل احمد صاحب قدس سرہ محدث سہارنپوری۔

۱۱ حضرت اقدس شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب قدس سرہ محدث دیوبندی۔

تا شوکتوں سے ملک کی ہودین کا نظام
شیخ خلیل کی ہیں خلافت سے شاد کام
اور بیعت جہاد ز محمود ذی مقام
خوان خلیل سے ہے لیا زہد کا مقام
جلوۃ بیدل کا سمت دگر سے ملا مقام
انداز عالمیت قاسم کا پی کے جام
تبلیغ دیں کو ان سے ملا عالمی مقام
میراث شیخ ہند ہے جو اس کے تھے ام
تھا شیخ کا ہی ساری جماعت میں لا کلام
جس سے بنی یہ دعوت دیں عالمی نظام

اس دھن میں روم و شام و عزا یک کدیا
تلمیذ شیخ ہند ہیں یا بیعت جہاد
کی بیعت سلوک جناب خلیل سے
جوش جہاد اخذ کیا شیخ ہند سے
خلوۃ در انجمن ہے ملی ایک سمت سے
رشد رشید لے کے باندا ز عاشقی
اٹھے تو ملک ہائے زمیں یک کر دیے
یہ عالمیت اور یہ ہمہ گیری نظر
دعوت کا یہ عموم، یہ رنگ جہاں نما
آیا ہے شیخ ہند سے یہ فکر عالمی

مظاہر علوم سہارنپور اور دارالعلوم دیوبند

دارالعلوم نے ہے دیا عالمی مقام
جمعیت دلی کا مظاہر سے تھا قیام
فکر عمل ز قاسم و محمود گشت تام

تکلیف دین ملی ہے مظاہر علوم سے
تھی جامعیت آپ کی دارالعلوم سے
جوش عمل ز فیض رشید و خلیل شد

۱۵ حضرت مولانا محمد الیاس صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے دورۂ حدیث دیوبند میں

پڑھا اور حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسنؒ کے ہاتھ پر بیعت جہاد کی۔ ”دیکھو سوانح

حضرت جی“ مؤلف مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب بجنوری ص۔

۱۶ مظاہر علوم سہارنپور۔ ۱۷ دارالعلوم دیوبند۔

تحریک یہ ہے آج کی دنیا کی عالمی
دعوت تھی شیخ ہند کی شوکت کی راہ سے
ہے اس لیے یہ ایک حقیقت بلا نمود
جس کی لپیٹ میں ہے زمیں، مصر، مکہ، شام
اخلاق کی ہے راہ سے دعوت کا یہ نظام
انکار اس سے ہو تو وہ ہوگا خیال خام

دارالعلوم دیوبند کا جامع فیض

تعلیم ہو کہ فکر ہو تذکیر ہو کہ ذکر
اس سے جگر کے ٹکڑوں نے دنیا میں
ان کا ہی ہے طفیل کہ امت میں بن گیا
میدان بے خالی پر ابھی تبلیغ دین کا
حاصل ہے دیوبند کو یہ فخر کا مقام
ان دأروں میں دین کے اونچا کیا ہو کام
تذکیر اور دین کی تعلیم کا نظام
دعوت کا اپنے معنوں میں باقی بھی ہو کام

مسلم تبلیغ کا محاط نہیں تذکیر و تمرین کا ہے

تبلیغ جس کا نام جہاد کبیر ہے
اسلام میں جہاد ہے کفار کے لیے
مسلم نہیں ہے دعوت و تبلیغ کا محل
مسلم ہے ہاں نصیحت و تمرین کا محل
معروف و منکرات کا ہوا مرو نہی اسے
بلغ ہے عرف شرع میں کفار کیلئے
تذکیر کا جماعت تبلیغ سے ہے نظم
مشکور ہے جماعت تبلیغ کی سعی
لیکن ہے مسلموں کی طرف داعیوں کا رخ
ان کا اگر جماعت اصلاح نام ہو
انگیا رہی ہیں اس کے عمل کا صحیح مقام
مسلم نہیں جہاد کا مؤرد بلا کلام
حاصل ہے اس کو دین کا پہلے ہی مقام
تا اس کے دین کا بنے اصلاح کا نظام
تذکیر عرف شرع میں اس دور کا ہے نام
ذکر ہے خاص طور سے مومن ہی کا مقام
خالی اگر پڑا ہے تو تبلیغ کا نظام
بے شک کیا ہے داعی بنانے کا اس کا کام
دعوت تو ہے مگر ہے یہ تذکیر کا قیام
تو اصطلاح شرع کا رہ جائے گا مقام

پر فرق اصطلاح سے ممکن نہیں ہے یہ انکار ہو سکے جو کیا ہے انھوں نے کام

تبلیغ کا کام ابھی باقی اور ضروری ہے

پر دینِ عالمی کا مسلمان پہ ہے حق اپنوں کے ساتھ غیر کو بھی حق کا دے پیام
جمہوریت میں آج کے میل اور ملاپ سر دعوتِ ہودین کی تو ہے دنیا کا بھی نظام
تذکیر کبھی ہو، ساتھ ہی تبلیغ بھی چلے اپنے بھی ہوں صحیح۔ ہو اختیار میں بھی کام

تبلیغ کا طریقہ

پھر ایک ہو جماعت اور اس کے ہوں عمل یاد دو جماعتیں بنیں اُن کے ہوں یہ کام
مقصد ہے کام۔ کام سے پڑھیں ہو کام طرزِ عمل ہو جو بھی کہ مقصد نہیں ہے نام

دعاء خاتما

اک داعیہ ہے دل کا جو حاضرِ نظم میں مقبول ہو خدا کرے طیب کا یہ پیام

توفیقِ حق رفیق ہو اور خاتمہ بخیر

کلمہ زباں پہ تادم آخر ہو والسلام

۵ فروری ۱۹۶۳ء

(علی گڑھ)

نویسرت ہدیہ دعا

بمقریب شادی خانہ آبادی عزیز محترم سعید احمد سلمہ دابن عالی جناب
حکیم شفیق احمد صاحب کٹھوری۔ بعفیفہ پاک نہاد عزیزہ آمنہ سلمہا بنت
عالی جناب حکیم مشتاق احمد صاحب کٹھوری زید مجہم، بتاریخ ۳۰ جمادی
الثانی ۱۳۸۶ھ مطابق ۲۰ ستمبر ۱۹۶۶ء یوم شنبہ۔

طرب انگیز ہیں دنیا کے آفاق
تراوش میں ہے جس سے نورِ اخلاق
برستی جس میں ہے بارانِ ارفاق
کہ جس سے تازہ ہیں روح کے اعماق
اُمنگیں اُٹھ رہی ہیں ہو کے مشتاق
ہے پانی میں بلا کا زورِ اغراق
ہو پو پھٹنے سے جیسے ان کا الحاق
ہے چشمِ مست گویا بیتِ عشاق
چمکنے میں ہے بلبلِ چست اور چاق
چمن کا باغِ جنت سے ہے الحاق
تلے قدموں کے غلطاں آپ براق
چمن لعل و زمرہ کا ہے مصداق

بہار آئی چلا وہ اُبرِ نیساں
یہ بادل ہے کہ رحمت کا فرشتہ
عجب برسات ہے مہر و وفا کی
شفیقِ خلق ہے بادلِ کرم کا
ہولے شوق کے جھونکے دواں ہیں
زمین کے رُخ پہ ہے سبزہ کا آغاز
خوشی میں گل ہیں سارے چاکِ اماں
نگا ہیں لوٹ ہیں حسنِ چمن پر
گل و گلشن بساطِ غنبریں ہیں
گلوں کی ہیں صفیں آپ رواں پر
سیرِ اشجار پر پھولوں کے ہیں تاج
ہیں سبزے پر گلِ سُرخ ایستادہ

ہے پُری ہیں چمن کی سنگِ چقماق
 تو آئینہ صفت ہے آپ بَرّاق
 چمن پر ہے گہر باری کا اطلاق
 حسیں گل ہیں تو یکتائی میں ہیں طاق
 درونی ہیں امنگیں جب کہ مافاق
 فلک پر ہے طلوع مہرِ افاق
 کسی کے پاؤں میں ہمرنگِ عشاق
 نگارستانِ دل کسری کا ہے طاق
 زباں بلب کی محو نطق و انطاق
 چمن کے تختے ہیں ہمرنگِ اوراق
 قلم کی حمد ہے منقوش اوراق
 قلمکاری کے بختے اک کو اذواق
 ہزار الوان ہے گلشن کا انطاق
 جوانانِ چمن ہیں صفِ عشاق
 ہر اک گل میں محبت کے ہیں اوراق
 بنا بیٹھا ہے ہر گل ابنِ وراق
 پیامِ عشق دیتے ہیں یہ اوراق
 نہ کیوں کھنچ آئے بلبِ ہو کے مشتاق
 محبت کی نواؤں کے ہیں اسباق

قدمِ خاشاک کے جمتے نہیں ہیں
 چو چاہے گل کہ دیکھے عکس اپنا
 شگوفے ہیں کہ موتی کی قطاریں
 کیاری ہے کہ نورستہ کنواری
 گھٹا کیسے گھٹے رعنائیوں کی
 خوشی سے سرخ ہے چہرہ افق کا
 وہ کر نہیں سونے چاندی کی پُری ہیں
 چمن کی طرح بزمِ دل سچی ہے
 زبانِ حال سے تسبیحِ خواں گل
 قلم ہر شاخ کا ہے کاتبِ حمد
 ہے پتوں کی زباں پر حمدِ قولی
 دیا ہے ایک کو قالِ یک کو حال
 چمن کی بولیاں ہیں رنگہا رنگ
 چمن ہے اور محبت کا سماں ہے
 ہر اک بوٹی مثالِ عشقِ پیچاں
 درق اندر ورق وابستہ باہم
 یہ پنکھڑیاں ہیں گل کی مخزنِ حُسن
 گلابی رُخ، لباسِ سبز، محبوب
 یہ نغمے بلبِ شیدا کے گل پر

محبت کے شگوفے کھل رہے ہیں
یہ گلشن کیوں ہے آج آپے سے باہر
یہ باغ و راغ کے رنگین منظر
یہ رنگا رنگ خوشیوں کے فیضان
یہ فصل گل یہ ببل کے ترانے
یہ آب جو یہ سبزے کے حواشی
یہ رنگینی یہ شفاف فضا کی
یہ حسن گل یہ عشق بلبل زار
یہ بیلین جو ہیں سجدہ میں زمیں پر
یہ جلوے یہ مناظر یہ فضائیں
تلاش ان سب کو تھی مرکز کی اپنے
وہ مرکز و دلوں کی ہے محبت
گل و گلشن کی رنگینی کا مقصد
نہو رنگین دل، تو رنگ گلشن
دلوں کا میل ہے صبح بہاراں
خزاں انگیز ہے قطع علائق
بہار اصلی بہارستانِ دل ہے
نہوں گر دل میں الفت کی بہاریں
نہیں دل وہ جو الفت سے ہو خالی

جہک سے جن کی عطر افشاں ہیں آفاق
یہ رونق کیوں ہے آج عادتِ مافاق
یہ جلوے جن پہ ہے اخفا بہت شاق
یہ بوقلموں طرازِ رنگ آفاق
یہ گلشن کی سخاوت اور انفاق
یہ متنِ باغ کے صفحاتِ وادراق
یہ رومانی مستی بخش آفاق
یہ انس و ذوق کے رنگین اذواق
یہ بونٹے جو ہیں پیروں پر بیک شاق
یہ کیوں اُبھرے ہیں آج ہمرنگ عشاق
کہ رقصاں جس پہ ہوں یہ سارے اوراق
وہ دل جن میں بھرا ہو شوقِ ارفاق
ہے دو عاشق دلوں کے دل کا اتصاف
ہے پھیکا بلکہ بے کار اور بے باق
دلوں کی پھوٹ ہے اک لیلِ غشاق
بہارِ باغ میں دلہائے وفاق
بہارِ گل ہے اس کی ساتھ مساق
بہارِ باغ بن جاتی ہے قزاق
نہیں الفت جو دشت کی ہو مصدق

نہیں دلدار جس میں ہونہ ارفاق
 عبث ہیں دل اگر پائیں نہ ارفاق
 اسی سے پرسکون نفس اور آفاق
 محبت ہی سے ہے ایماں بہ خلاق
 تو دل پاتے ہیں اُس سے ربطِ اخلاق
 ہے راہِ عشق کا اک حسنِ بیشاق
 بہاریں ہیں اسی مرکز سے ملصاق
 اُسی کی دُھن میں سرگرداں چو عشاق
 وہ دن جس کی تھیں وہ عرصہ سے مشتاق
 ہے وہ یومِ سعید اب رُوب آفاق
 بنیں گے زوج جو کل تک کہ تھے ق
 اسی انعامِ رحمت کی ہے مصداق
 دم و دم ساز ہیں یارِ انِ عشاق
 ہے بزمِ عشق با تکمیلِ اخلاق
 تزوج پر ہے نصفِ دیں کا اطلاق
 حقیقت اس کی ہے تکمیلِ اخلاق
 ہے دل جمعی کا باہم عہد و بیشاق
 کہ جس سے بُعد کا قصہ ہے بیباق
 جو باطل ہیں نہیں اس میں کچھ اغلاق

نہیں گلشن کہ جس میں ہونہ دلدار
 یہ سب بھر سکونِ دل ہیں ورنہ
 مودت ہی سکونِ دل کا ہے راز
 محبت ہی میں ہے اخلاق کی روح
 محبت بھی عجب ہے۔ گر ہو پہاں
 نمایاں ہو تو شوقِ بے کراں سے
 گل و گلزار کی غایت یہی ہے
 بہاریں تھیں اسی مرکز کی خواہاں
 بہاروں کو مبارک ہو کہ آیا
 شفیعِ دم ہوئی رحمتِ خدا کی
 یہی دن ہے کہ دو ہوں گے یگانے
 سعید و آمنہ کی بزمِ شادی
 چمن و عشق کی محفلِ جمی ہے
 نہیں یہ بزم صرف ایک محفلِ عشق
 ہے دو کلموں میں آدھا دین حاصل
 عبادت ہے مگر ہرنگِ عادت
 تزوج جبکہ ہے نامِ خدا پر
 ہے ایجاب و قبول اک قربِ محکم
 تزوج میں ہیں کچھ رسمیں مروج

مصارف کچھ ہیں اسراف و ریاء کے
 نمود بے وجود و نمود بے بود
 جو سنت اور طریق انبیاء ہیں
 ہے عند الناس جو کچھ ہے وہ فانی
 تزوج میں مبارک سادگی ہے
 کچھ اُس کے حسن کے نوکِ پلک کو
 مگر ہے سادگی ہی حسنِ اصلی
 ہے اصل سادگی سنت کا راستہ
 مطیع حق ہی ہوتا ہے سرافراز
 رہ سنت ہی ہے اس حق کا معیار
 اطاعت ہی میں ہے رشد و ہدایت
 تزوج خود ہے از قسم عبادت
 از آدم تا بایندم با تسلسل
 ہے سنت اور فطرت آج یک جا
 سعید و آمنہ الحمد للہ
 یہ دو کامیل دو کنہوں کا ہے میل
 یہ جوڑی ہے ملاپِ مبیل و گل
 گل و مبیل ہیں دو غفت کے پیکر
 یہ دو پیکر سعادت امن کے ہیں

تنب جن پہ ہے تعزیر غشاق
 نمائش بے حقیقت اور بے باق
 وہی بے شبہ قصریں کے ہیں طاق
 ہے عند اللہ جو کچھ ہے وہی باق
 مگر ہے راہ میں ابلیسِ قزاق
 کترتے رہتے ہیں فجار و فساق
 نہ واں مشاطہ ہوتی ہے نہ حلاق
 ہیں روشن جس سے انفس اور آفاق
 کیا جاتا ہے آخر ناخلف عاق
 یہی اُس کا ہے اک مفتاح و مفتاق
 بغاوت کی سزا ہے نارِ حرّاق
 ہے اُس کی خشتِ اول حمدِ خلاق
 رہا ہے از دولج آئین و اخلاق
 جو ہے تشریع اور تکویں کا اطباق
 خود ہی محبوب بھی ہیں خود ہی عشاق
 رفاقت دو کی ہے یہ سو کا ارفاق
 دلوں کا جوڑ ہے انعامِ رزاق
 دوامی اس لیے ہے اُن کا الحاق
 نہ کیوں پھران میں ہو دائم یہ الحاق

ہے اہم آمنہ میں امن منقسم
 سعادت، امن، دونوں جمع ہیں آج
 اگر دو ایک مل جائیں تو ہیں زوج
 یہاں دو بھی ہیں۔ اور دونوں ہیں ایک
 محبت کا یہ گلشن تا ابد ہو،
 لمنساری ہے اس گھر بھر کا شیوہ
 اس عقد نو سے ہو اُس میں اضافہ
 محبت میں ہے یا حکمت بھی شامل
 یہ حکمت اور محبت ہو دوامی
 قبیلہ میں ہے جن کا فیض غالب
 تھی حکمت کی خدایت جن پہ نازاں
 کبیر دو دماں، شیخ قبیلہ
 مجسم خیر از نور اکابر
 سعادت ہے سعید احمد کی لاریب
 دہن اولادِ اُخت اُن کی نسب میں
 دہن دولہا ہیں نور چشم سادات
 سعادت مند دو سعدین ہیں یہ
 رہیں دونوں سلامت باکرامت
 ترقی رزق اور اولاد کی ہو

سعادت میں سعید دہر سباق
 بہت عرصہ سے تھے سب جیسے مشتاق
 الگ ایک ایک کر رہتے ہیں طاق
 عجب ہے، یہ عد ہے جفت اور طاق
 بحر فان شفیق و شوق مشتاق
 ہیں اپنوں اور پرانیوں کے یہ عشاق
 بڑھے الفت، محبت اور ارفاق
 کہ ہے یہ گھر کا گھر حکمت میں مشتاق
 کہ ان دونوں ہی سے ہے عدلِ خلاق
 منور جن سے تھے میرٹھ کے آفاق
 تھے جن پر منتخز حکمت کے حُذاق
 عظیم قوم ابو العباس اسحق
 سراپا علم و حکمت عینِ اخلاق
 نبیرہ اُن کلمے اور صہرِ مشتاق
 غرض زوجین کا ہے ان سے الحاق
 نسب نسبت کی نوعیت میں فراق
 سعید ابن شفیق و بنتِ مشتاق
 بڑھیں ان میں سدا لطف و اشفاق
 بڑھیں بڑھتے رہیں یہ سارے اوراق

رہیں تنگی و تنگدستی سے محفوظ
 خدا یا غیب سے دے رزق ان کو
 عطا کر رزق دولت رزق عزت
 ترے ہی ہاتھ میں ہے بادشاہی
 ترے ہی نام سے چلتے ہیں آفاق
 تو ہی ذوالفضل ہے اور تو ہی رزاق
 فلا مولیٰ ولا والی ولا واق
 از عہد ابتدا تا یوم من راق

دعا طیب کی ہو مقبول یا رب
 بحق مصطفیٰ و زلف خلاق

فكاهات

مزاحية عربية بقافية هندية

وصلت الى كشمير لغرة ربيع الاول سنة ١٣٣٥ هـ و
 زرت دار الشيخ الاعظم والاستاذ الاكبر
 الحبر القمقام وانبجرا الفهام المحدث الكبير
 والفقير الشهير العلامة السيد محمد انور
 شاه قدس الله سره العزيز في ورو من
 نواحي لولاب فاستقبلني الاخ في الله مولانا
 السيد سيف الله شاه (اخو الشيخ) دام بقاؤه
 في الدار وذكرني في اثناء الحديث مصراعاً
 فكاهياً عربياً فحاطاً ببعض الكلمات الهندية
 التي كان انشد ها الشيخ المغفور له في بعض
 مجالسه خلال سفره الى پنجاب تعريضاً
 لهولانا السيد مرتضى حسن رحمه الله تعالى
 رقيق سفره مزاحاً فتذكرت ذلك المجلس
 المتمتع وما انشده الشيخ من مصراع
 شربت شراب الزهد والشيخ چوكس
 فتجددت لي متعة ذلك المجلس وحملتني على

انشاد ابيات على نمطه مع المحافظة على
وزنه والقافية الهندية في اخر الاشعار
العربية في سفر مدراس بعد المراجعة
من كشمير

وها هو ما سمع به خاطري وجادت به قريحتي

الا يا صديقي اترك الدَّهْرَ كُلَّهُ
فَإِنَّ مَتَاعَ الدَّهْرِ لَغَوٌّ وَبُوكْسٌ
الْاِنَّمَا الدُّنْيَا قَلِيلٌ مَتَاعُهَا
وَلَوْ رَحُبَتْ اِيْرَانُ وَتُورَانُ وَفَارَسُ
وَمَا هِيَ إِلَّا زِينَةٌ ذَاتُ كُدْرَةٍ
وَقِشْرٌ بِلَالٍ وَقَصَبٌ وَلَارِسُ
وَمَا هِيَ إِلَّا حَاجَةٌ أَوْ مَذَلَّةٌ
وَأَنْ كَثُرَتْ أَرْبَابُهَا وَهِيَ چَوْرَسُ
وَمَا هِيَ إِلَّا حَسْرَةٌ أَوْ نَدَامَةٌ
وَأَنْ ضَاءَ وَجْهَ الْأَرْضِ لَنْدَنُ وَپِيرَسُ
وَمَا هِيَ إِلَّا قَعْرُ نَارٍ وَحَرْقَةٌ
وَلَوْ كَانَ فِيهَا نَهْرُ كَنْجَا وَطِيمَسُ
وَمَا هِيَ إِلَّا بَحْرُ ذُلٍّ وَفَتْنَةٍ

فمن غاص في الامواج ما هو جوكس
 وما هي الا اغترار و هلكة
 فمن عاش مغترأ بها فهو ناكس
 فليست بهاء بل سراب بقيعة
 ومن يغترف من غرقة فهو نرؤس
 فلا تستوى الدنيا جناح بعوضة
 ومن لم يشفها فممعنا فهو بے حس
 ومن حاوز الدنيا جميعا بمملكه
 فما نال شيئا وهو نادار ومفلس
 ومن لم يكن في جرحها قطرة له
 فلا بأس فهو الآدئ ومانس
 وها هي ملاظمة فوق ظلمة
 اذا اخرج الايدي فلم ير ما نس
 عناد فساد ثم حرب و هلكة
 وشر يفوق الشر والسر بے كس
 عيوب ذنوب منكرات وغفلة
 هجوم شرور النفس والنفس بے كس
 خور ونسوان ولهو وزخرف
 ومن عفت يدعي انه هو ناكس

فقد فسد الاخلاق وانقرض الحيا
وأخرج من قطن الدنيا نهر كس
وقد ساد افاق القلوب كدورة
وأُنزل بالطغيان والبغى دُهمس
فان المصلي والمصلي بلبلة
اذا بات في قوم سنيا وسركس
فهذا زمان الجهل والغى والعمى
وان تجتنب تدعى بانك يمس يمس
عماك عما قلب وكيس لا عين
وان كان يجاوا العين والعين نركس
فتلدغ ايما ناكائك حبة
وتحفظ افسادا كائك تهرمس
ولا فوز في طول الحياة لجاهل
فقد خاب ابليس وما فاز كركس
اذا وذر والدين القويم بلهوهم
فصاروا غشاء السيل وزناؤهم خن
بعلم قليل ثم جهل مكتر
يقولون قولا والمقالات بوگس
ولا بد لا صلاح من درس عارف

وَالْأَلْحَابِ النَّاسِ وَالنَّاسِ نَاكِسٍ
يَلَا تُدْفَعُ الشَّرُّ بِالْخَيْرِ حَكْمَةً
وَلَيْسَ بِأَهْلٍ فِيهِ هَرَكْسٌ وَنَاكِسٌ
فَقَدْ بَعْدَ الْإِحْسَانِ وَالنُّكْرُ قَدْ دَنَا
فَلَمْ يَبْقِ إِلَّا وَهُوَ خَاشَاكَ أَوْ خَسَّ
لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أُرْوَرَ مَرِيئًا
وَلَكِنْ عِنْدِي لَيْسَ كَارٌ وَلَا بَسٌ
وَلَا يَجْزِي مَا يَدْعِيهِ تَقُولًا
وَلَيْسَ عَلَى جَهْدٍ وَسَعِيٍّ لَهُ بَسٌ
وَلَا يَنْبَغِي لِلْخَلْقِ دَعْوَى لِنَفْسِهِ
وَمَنْ يَرْتَكِبْ هَذَا الْقَبِيحَ فَبُرُّ بَحْسٌ
وَلَا إِمْرَءٌ إِنْ يَغْتَرَى عِلْمَ نَفْسِهِ
إِلَيْهِ وَمَنْ أَهْلُ الْمَعَارِفِ كَسَّ كَسٌ
وَلَيْسَ لِأَرْضٍ يَنْتَسِي الْفَقْهَ حَظُّهَا
إِلَيْهِ وَفِي الدُّنْيَا مِنَ الْأَرْضِ سَرَحْسٌ
وَلَيْسَ لِطَيْرٍ يَدْعِي طَوْلَ عَمْرَةٍ
إِذَا كَانَ فِي الدُّنْيَا مِنَ الطَّيْرِ كَرْكَسٌ
وَلَيْسَ لِأَنْبٍ يَدْعِي بَعْدَ جُونِسَةٍ
وَلَوْ كَانَ عِنْدَ الْبِمْبِئِيِّينَ هَا فَسٌ

اِذَا مَ وَخَبْرُ لَا يِلْدَ اِلَا كَلِ
 اِذَا كَانَ اَنْبُ فِي الْخَوَانِ وَامْرُسُ
 فَلَيْسَ لَانْسَانِ يُمَزَّقُ كَفَرَهُ
 بَدِينِ - فَهَذَا الْبَاسُ وَالْحَقِيقَةُ خَرْخَسُ
 يُمَسِّخُ كَالْجَزَارِ عَنَوَانَ قَوْلِهِ
 يَقُولُ لَخَمْسَ رِيحِي الْقَوْلُ اَكْهَمَسُ
 فَمَا اَنْتَ لِلتَّلْبِيسِ - جِئْتَ مُنَادِيًا
 فَاَنْتَ وَرَدُّ لَسْتَ خَارًا وَلَا خَسُ
 وَكُنْ اَنْتَ بَيْنَ الْقَوْمِ كَالْتَّاجِ عَالِيًا
 فَمَا اَنْتَ لِلرَّجَلَيْنِ خُفٌّ وَسَاكُسُ
 فَتَجَنِّي اِشَارِي مَا اَنْتَ غَارِسُ
 فَتَحْصِدُ شَوْكًَا اَوَّلِي حُصْدَ رَاسِ
 فَصَرْمَسْتُمْرًا هَيِّنًا شَمْلِيًّا
 بَرَفِيٍّ وَاخْلَاصٍ يُعِينُكَ هَرَكُسُ
 وَمَنْ دَانَ دِينَادُونَ لِيْنَ بِقَلْبِهِ
 فَلَا دِينَ اِلَا وَهُوَ خُشْكٌ وَيَأْسُ
 وَمَنْ يُبْغِضُ الدُّنْيَا وَيَنْسُ نَصِيْبَهُ
 فَلَيْسَ ضَعِيفًا بَلْ يَسَاوِيهِ شَتَاوَكُسُ
 وَمَنْ لَمْ يُوَافِقْ رَبَّهُ بِعَقِيدَةٍ

فليس له منه معينٌ ومؤنسٌ
ومن ينقطع عن ربه وهو آملٌ
فليس له مقسومٌ الا وساوسٌ
وأما من استغنى وأثر دينه
فليس له دنيا وعقبى پرا ئسٌ
ومن لم يزعج ثم استقام بقلبه
وهمَّ لأخراةً فها هو ذا كسٌ
إذا كان فيكم مسلماً قانتٌ بدا
فله يتقارب منه لوقا ومرقسٌ
عليك بصدق القلب والدين واستقم
ومن لم يحز هذا الطريق فناكسٌ
فعلِمٌ وفهمٌ ثمَّ عشقٌ وهمةٌ
وبزٌ ونصرٌ وهي للدين فهرسٌ
وما قيمة الدنيا على قدر خردلٍ
وما هي للدين القويم پرا ئسٌ
تركتُ الأمانى كلها ترك عاقلٍ
بفهمٍ وفقهٍ والتدينُ أ نفسٌ
تركتُ لذى العيش من غير فكرةٍ
شربتُ شرابَ الزهد والشيزُ جوكسٌ

اَلْهٰی تَقَبَّلْنِیْ بِشَیْخِیْ اَنْوَرِ
 کَرِیْمِ غَزِیْرِ الْعِلْمِ وَخَرِکَسَانِ کَسْ
 وَقَدْ تَمَّ هَذَا النِّظْمُ مُرْجَلًا بِه
 لِاَوَّلِ یَوْمِ الشَّهْرِ وَهُوَ اَغْطَسْ

عربی نظمیں

نونیۃ الاحاد (مشاہیر امت)

حضرت مدظلہ کو عربی میں بہت کم کہنے کی نوبت آئی ہے
 سب سے پہلے جب کہ آپ حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ ہستم سادس دارالعلوم دیوبند سے حماسہ پڑھتے
 تھے آپ نے ذیل کی نظم لکھی، جس میں امت کے ممتاز مشاہیر
 کے اسماء جو کسی نہ کسی فن یا صنعت میں یکتا گزرے ہیں، جمع
 کر دیئے گئے ہیں اسی لیے اس کا نام مشاہیر امت
 اور بلحاظ قافیہ نونیۃ الاحاد رکھا گیا ہے جو حسب
 ذیل ہے اور کتابی صورت میں عرصہ ہوا شائع بھی ہو چکی ہے

حمد و تمہید

یا من ہدی قلبی وزان یانی : فظمت عقد جواہر الا زمان
اے وہ ذات جس نے میرے دل کو راستہ دکھلایا اور بیان کو آراستہ کیا۔ کہ میں نے زمانے
کے جواہر پاروں کو بیان کی لڑی میں گوندھ دیا

اعنی بہا اعلام من فاق الوری : فمضی الدُّھورِ و قالہم من ثاب
میری مراد ان جواہر پاروں سے وہ بلند پایہ ہستیاں ہیں جو مخلوق پر مختلف جہات سے فوقیت
لے گئی ہیں اور زمانے گزر گئے کہ ان کا کوئی ثانی نہیں پیدا ہوا

مَنْ كَانَ فَرْدَ زَمَانٍ فِي فَيْهِ : سَمِيَتْهُ فَيَّكَ بِحُسْنِ بَيَانٍ
ان میں سے جو بھی اپنے فن میں یکتا گذرا ہے۔ میں نے عمدہ بیان کے ساتھ اس
لڑی میں ٹانک دیا ہے۔

یَسِّرْ مَرَادِي لِي فَانْتَ مُيسِّرٌ : كُلُّ الصِّعَابِ عَزَزْتُ مِنْ رَحْمَانٍ
پس تو میری مراد کو میرے لیے سہل فرما، تو ہی تمام مشکلات کو سہل فرمانے والا ہے
کہ تو بے حد مہربان ہے

سرد السیوطی خبرنا واجلنا : أعنی جلال الدین ذی لا تقاب
ان جواہر پاروں کو سیوطی جیسے متبحر عالم اور برگزیدہ امت نے سلسلہ وار بیان فرمایا ہے جس
سے میری مراد شیخ جلال الدین جیسے ثابت قدم ہیں

وَلَقَدْ رَأَاهَا الشَّيْخُ فِي حَظٍّ مِنَ الذِّهْنِ : ذَهَبِيَّ ذِي لَعْرِفَانٍ وَالْإِحْسَانِ
اور شیخ نے یہ اسماء صاحب عرفان و احسان علامہ ذہبی کے ایک خط میں دیکھے تھے (جس کو
انھوں نے بحسنہ تاریخ الخلفاء میں نقل کر دیا ہے)

ومتی رَفَعْتُ لَكَ الرِّوَايَةَ مُسْنَدًا : فَارْخَ بِسَمْعِكَ وَاعْيَا تَبْيَا نِي
اور جب کہ میں تمہارے ان جواہر یاروں کی روایت سند کے ساتھ بیان کر دی تو اب اپنے قلب کی
میرا مدلل بیان محفوظ کرتے ہوئے متوجہ کر لو

قاسم العلوم والخیرات

(المؤسس للدارالعلوم بدایوبند)

نفسی لِفداء لقاسم الخیرات	وہم جتٰی اَفْدٰی لِذٰی الْبَرَکَاتِ
فیضانہ بِالْعِلْمِ عَمَّ جَارُهُ	مَا وَاہْ عِنْدَ اللّٰہِ فِی الْجَنَّاتِ
أَوَّلِ الْأَعَاضِمِ رَتَبَةً وَکَرَامَةً	أَعْلٰی الْأَمَاجِدِ قَامِعَ الْبِدْعَاتِ
سَبَّاقِ غَايَاتِ الْمَكَارِمِ فِی الْحَيَاةِ	مُؤَيَّدٍ مِنْ رَافِعِ الدَّرَجَاتِ
شَمْسِ الذِّكَاءِ طُودِ الْعُلٰی زَيْنِ الْهَدٰی	كَهْفِ الْوَرَى بَکْرَامَةِ الدَّرَجَاتِ
شَيْخِ الْأَثَمَةِ مُقْتَدِی الْأَعْلَامِ	صَدْرِ الْأَجَلَّةِ قَبْلَةَ الْحَاجَاتِ
نَصٍّ مُّحَقَّقٍ حُجَّةٍ وَشَهَادَةٍ	أَوَايَةِ فِی الْکَوْنِ فِی الْآيَاتِ
سُلْطَانِ أَصْحَابِ الْحَقَائِقِ بِالْعِلْمِ	شَيْخِ الْمَشَاطِئِ زَبَدَةِ الْحَسَنَاتِ
شَيْخِ رَشِيدٍ کَامِلٍ مُتَفَرِّدٍ	هَادٍ إِلَى الْمَخْلُوقِ بِالْدَّعَوَاتِ
شَرَفِ الْإِفَاضِلِ فَائِقِ الْإِقْرَانِ	سَبَّاقِ فَضْلِ الْعِلْمِ بِالْغَايَاتِ
اللّٰهُ فَضَّلَهُ وَأَعْلٰی أَمْرَهُ	زَعْمًا لِأَهْلِ الْکُفْرِ وَالْبِدْعَاتِ
بَدْرٌ عَلَى فَلَکِ الْفَضِيلَةِ طَالِعًا	وَعُطَارْدٌ قَدْلَاحٍ مِنْ جُومَاتِ

تنشق من انوار حجب الدجی
منه استقام اساس دین محمد
وبہ تلوح معالم الاسلام
قاضٍ اذا شتم الامور ففی الوری
وتسر من جد واه افتدة الوری
سلطان ارباب المناقب کلهم
افعاله اعماله حرکاته
نور الهدی عفا رسوم جماله
هو غیر مرئی بعین عیوننا
قلبی بیا بک حاضر مسترشد
انی اری فی القلب حبک دائماً
والله ما التقت الحفون بنظرة
انی ارنک وان خفيت بتربة
بینی و بینک فی المحبة نسبة
من قبل خلق الله طينة آدم
ومن القلوب الی القلوب شواهد
ید عولک العبد الفقیر مضرعاً

هو فی المحامد ایتة الایات
وبہ تجدد رونق الحسنات
والی الولاية خلاصة البرکات
قاضی البریة رافع الشبهات
رکن الشریعة قاسم الخیرات
فاق الوری بفضائل الحسنات
فبانها الاعمال بالنیات
بدالدجی فی عالم الظلمات
لکنه باد لذلک اللحظات
نظری وان ما ينظر البرکات
ویلوح فی الحركات والسکنات
الا و ذکرک قائم بالذات
بمساح الغدوات والروحان
مستورة من عالم الافات
روحی تعارف روحکم بالذات
یشهدن قبل تشاهد الحالات
رفع المراتب رافع الذرجات

اوزان مبالغہ

درس مقامات کے ذیل میں بزمانہ طالب علمی مبالغہ کے مشہور چار صیغوں

مِفعَالِ فَعُولِ مِفعَلِ فَعَالِ کا فرق دانتیا ز حضرت مدظلہ کویاد
نہیں رہتا تھا اس لیے ان کے نزدیک آس نے نظم کر لیا تھا جس کے بعد
پھر بھی آس سے ذہول نہیں ہوا اور جب مشکوٰۃ شریف کا درس آپ سے
متعلق ہوا تو طلبہ نے بھی اسکی نقلیں لے کر یادداشت کا فائدہ اٹھایا۔

تُرید فروقاً ووزان فسمعاً	لَا مَرَكْ يَا بُنَيَّ وَمَا تَقُولُ
ہی الاوزان اربعة تراها	بنظم عن لحاظك لا يزول
فمفعال متى تعتاد فعلاً	وَأَنْ تَقْوَى عَلَى فَعْلٍ فَعُولُ
ومن هو عُدَّةٌ للفعل مِفعَلُ	وقوال يكرّر ما يقول

سبعة أحرف

معانی حدیث انزل القرآن علی سبعة احرف

بزمانہ درس مشکوٰۃ شریف

نزول کتاب اللہ فی سبع احرف	تعدّد لفظی لأعداد معان
فاما لغات من قبائل سبعة	فصاحتها امتازت بحسن بیان
قریشٌ هذیلٌ ثم طئٌ هوازنٌ	ثقیفٌ قمیمٌ ثم اهل یمن
وامّا قراتٌ بانواع لہجة	تسبّعها القراء بالافتقار
وامّا یُرَادُ بسبعة تنويعها	انواع احکام من القرآن
حلالٌ حرامٌ حکمہ متشابه	فجزرٌ وامرٌ والمثال بشار

ہر قسم کی عمدہ و ارزان کتابیں ہمیشہ اس پتہ سے منگائیے :-

کتب خانہ قاسمی دیوبند یوپی

نوبت الاحاد

(مشاہیر امت)

حضرت مدظلہ کی یہ طویل اور مشہور عربی نظم اس کتاب کے صفحہ ۲۶ پر لکھی گئی مگر غلطی سے اُس جگہ مکمل نظم درج نہیں ہو سکی، بلکہ صرف ابتدائی چند شعر ہی لکھے گئے، اس لیے یہاں مکمل نظم پیش ہے۔ یہ نظم کتابی صورت میں کئی بار شائع ہو چکی ہے جس میں ہر صاحب فن کے نام کے ساتھ اُس کے فن اور مہارت فن کی مختصر مختصر تاریخ بھی ہر شعر کے نیچے اردو میں دی گئی ہے یہاں طوالت کی وجہ سے تاریخ کا حصہ حذف کر دیا گیا ہے۔ صرف ترجمہ اشعار کا حصہ لے لیا گیا ہے۔

(مرتب)

یا من ہدی قلبی وزان بیانی فنظمت عقد جواہر الازمان
اے وہ ذات جس نے میرے دل کو راستہ دکھلایا اور بیان کو آراستہ کیا، کہ میں نے
زمانے کے جواہر پاروں کو بیان کی لڑی میں گوندھ دیا۔

اعنی بہا اعلام من فاق الوری فمضی الدہور وما لہم من ثاب
میری مراد ان جواہر پاروں سے وہ بلند پایہ ہستیاں ہیں جو مخلوق پر مختلف جہات سے
فوقیت لے گئی ہیں اور زمانے نے گزر گئے مگر ان کا کوئی ثانی پیدا نہیں ہوا۔

من کان فرد زمانہ فی فنہ ستمیثہ فیہا بحسن بیان
ان میں سے جو بھی اپنے فن میں یکتا گذرے، میں نے عمدہ بیان کے ساتھ اس کی مثالیں

یَسِّرْ مَرَادِي لِي فَانْتَ مُبَيِّرٌ كُلَّ الصِّعَابِ عِزَّتْ مِنْ حِمَانِ
پس تو میری مراد کو میرے لیے سہل فرما دے تو ہی مشکلات کو سہل فرمانے والا ہے کہ
تو بے حد مہربان ہے۔

سَرَدَ السَّيُوطِي حَبْرَنَا وَأَجَلَّنَا اَعْنِي جَلَالَ الدِّينِ ذَا الْاِتْقَانِ
ان جواہر پاروں کو سیوطی جیسے شجر عالم اور برگزیدہ امت نے سلسلہ وار بیان فرمایا ہے

جس سے میری مراد شیخ جلال الدینؒ جیسے ثابت قدم ہیں
وَلَقَدْ رَأَى هَا الشَّيْخُ فِي خَطِّ مَنْ لَدَا هَبَّتْ ذِي الْعُرْفَانِ وَالْأُحْسَانِ
اور شیخ نے یہ اسماء صاحب عرفان و احسان علامہ ذہبیؒ کے ایک خط میں دیکھے
تھے (جس کو انھوں نے بحیثیت تاریخ الخلفاء میں نقل کر دیا ہے)

وَمَتَى رَفَعْتَ لَكَ الرِّوَايَةَ مُسْنَدًا فَارْعَ بِسَمْعِكَ دَاعِيًا تَبْيَانِي
اور جبکہ میں نے تمہارے سامنے ان جواہر پاروں کی روایت سند کے ساتھ بیان کر دیا
تو اب اپنے قلب کو میرا بدل بیان محفوظ کرتے ہوئے متوجہ کر لو کہ میں صل مطلب شروع کرتا ہوں
وَاللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

اخلاق و علم نبوت اور علم انساب
اور حضرت ابو بکر صدیقؓ

قَدْ كَانَ أَرْحَمَ أُمَّةٍ مَرْحُومَةٍ صَدَّقَهَا بِالْصَّدَقِ وَالْإِحْسَانِ
امت مرحومہ کے سب سے زیادہ رحیم و کریم فرد سچائی اور خوبی کے ساتھ صدیق امت
(ابو بکرؓ) تھے۔

ثم النسابة خبرها في عصره **قوله** هو ذا الرحيم فجاء فرداً وان
 پھر علم انساب میں اپنے زمانے کے سب سے بڑے واقف کا یہی رحم والے (صدیق اکبرؓ)
 تھے جو علم انساب میں زمانے کے یکتا شمار ہوئے ہیں

شدة في الدين

اور حضرت عمر فاروقؓ
وأشدُّهم في دينه فاروقه **عمر ابن خطاب جلیل الشان**
 اور سب سے زیادہ امورِ دین میں سخت اور قوی دینِ اسلام کے فاروق تھے جو کہ جلالت
 کی شان رکھنے والے عمر ابن خطاب ہیں۔

صفت حياء

اور حضرت عثمان غنیؓ
عثمان اصدقهم حياءً صاحب النورين شدة جامع القرآن
 سب سے بڑے حیا دار عثمان غنیؓ ہیں، جو ذی النورین اور جامع القرآن تھے

علم القضاء

اور حضرت علیؓ
وكان اقصاهم على حامي ال **احسان شدة ماحي العدوان**
 اور حضرت علیؓ عدل و انصاف کے لحاظ سے سب سے بڑھ کر قاضی اور مقدمات فیصل

کرنے والے تھے جو خوبی کے تھامنے والے اور بجا امرو کے مٹانے والے تھے

حق گوئی

اور حضرت ابوذر غفاریؓ

اما ابوذر فأصدق لهجةً فيهم وأتقاهم من النيران
حضرت ابوذر غفاریؓ صحابہ میں سب سے بڑے حق گو اور نارِ جہنم سے نہایت ہی بچنے والے تھے

امانت داری

اور حضرت ابو عبیدہ ابن جراحؓ

وا بو عبیدة في الامانة واحد فهو الامين لكل ذي ايمان
اور حضرت ابو عبیدہ امانت داری میں یکتا تھے، وہ بذاتہ بھی امین تھے اور ہر ایمان داری کے حق میں امین تھے۔

شجاعت

اور حضرت خالد بن ولیدؓ

این الشجاعة من شجاعة خالد قد كان اشجع نازلي الميدان
کسی کی شجاعت حضرت خالد بن ولید کی شجاعت کو کہاں پہنچتی ہے، وہ میدان میں کود پڑنے والوں میں سب ہی سے بڑھ کر شجاع و بہادر تھے

سيف صيقل من سيوف الله في اعناق اهل الشرك والكفران
خدا کی تلواروں میں سے ایک بھاری تلوار تھی۔ شرکوں اور اہل کفر کی گردنوں کے لیے

علم تجوید و قرابت

اور حضرت ابی ابن کعبؓ

وسما ابن کعب فی القراءة رتبة فيهم فأُضْحِي أَقْرَأَ الْقُرْآنَ
اور صحابہ میں حضرت ابی ابن کعب کا رتبہ تجوید و قرارت کے لحاظ سے بہت بلند تھا کہ وہ
ہم محضوں میں سب سے بڑے قاری شمار ہوئے

علم تفسیر
اور حضرت عبداللہ ابن عباسؓ

أما ابن عباسٍ فواحد عصره في كشفه لمعارف القرآن
اور حضرت عبداللہ ابن عباسؓ قرآن دان اور علم تفسیر میں یکتائے زمانہ تھے

علم فرائض
اور حضرت زید ابن ثابتؓ

حاز الفرائض علمها متفردا زيد ابن ثابت ان لكريم الشان
علم فرائض کو یکتائی کی ساتھ حضرت زید ابن ثابتؓ نے جمع کیا جو کہ کرامت کی شان رکھتے تھے

علم الوعظ
اور حضرت احسن بصریؓ

حسنٌ ببصرة قد أقامَ مذكراً فخذافريداً ماله من شان
حسن بصری بصرہ میں تذکیر و وعظ کے لیے جو کھڑے ہوئے تو اس فن وعظ و پند و تذکیر میں ایسے

یکتا نکلے کہ کوئی اُن کا ثانی نہیں ہوا۔

علم القصص والتاريخ
اور حضرت وہب ابن تمثبہؓ

وفريد هم قصصاً هو ابن منبّه في العصور هو العالم الرباني

قصص و تاریخ قدیم میں وہب ابن نہب یکتائے روزگار اور ایک عالم ربانی تھے

علم تعبیر رویا اور حضرت ابن سیرین بھری

اما ابن سیرین فاعبر عصره فالقول منه فيه ذواتقان
ابن سیرین اپنے زمانہ کے سب سے بڑے معبر تھے، پس تعبیر خواب کے بارے میں ان کا قول
نہایت ہی پکا قول ہے۔

علم التصوف اور حضرت جنید بغدادی

وجنید قطب الزمان اما هم علم التصوف کامل العرفان
اور حضرت جنید صوفی تصوف میں راس رئیس اور معرفت کے استاد گذرے ہیں۔

علم المعرفة اور ابو علی حضرت فضیل ابن عیاض

وفضیل بن عیاض لا لبر التقي قد كان أعبد عابدی الرحمن
اور فضیل بن عیاض جو مشہور اہل خیر اور متقی ہیں اللہ رحمن کے عبادت گزاروں میں سب سے
بڑے عابد گذرے ہیں۔

علم القراءة اور حضرت امام نافع مدنی

هذا وانفعهم وأقرهم لهم هو نافع بقراءة القرآن
لوگوں کے لیے نافع اور ان میں قراءت قرآن کو بہترین طریقے پر ادا کرنے والے امام نافع مدنی ہیں

علم تاویل القرآن اور حضرت مقاتل بن سلیمانؓ

ومقاتلٌ قد سبق التأویل اى تاویل اهل الحق والایمان
اور مقابل ابن سلیمان تفسیر قرآن میں بہت آگے ہیں یعنی اہل حق کی تفسیر و تاویل میں کہ اہل باطل
کی تاویل میں۔

فمدارۃ تاویل اهل العلم لا تاویل اهل الجہل والخذلان
ان کی تفسیر کا مدار اہل علم کی تاویل و تفسیر پر ہے نہ کہ اہل جہالت اور ذلت کی تاویلات پر

علم القصص

اور حضرت ابونصر محمد بن السائب کلبیؓ
وتفرد الکلبی فی قصص القرآن بن فکان یروئہ علی الاتقان
اور کلبی قصص قرآن کی روایت میں یکتا گذرے ہیں پس قصص کو نہایت ہی پکی روایتوں میں لائے تھے

علم الفقہ

اور حضرت امام ابو حنیفہؒ
والفقہ فیہ ابو حنیفہ فردہم فی جودۃ الرأی البدیع الشان
اور فقہ تو روایت اور درایت کی خوبی اور اپنی شان کی ندرت میں ابو حنیفہؒ ہی کا فقہ ہے۔
(بقول امام شافعیؒ بعد کے سارے فقہاء فقہ میں ابو حنیفہؒ کی اولاد ہیں)

علم معرفۃ الحدیث اور حضرت امام شافعیؒ

والشافعی من الائمة کان فی فقہ الحدیث مسلم الاقران

ائمہ کرامؒ میں سے امام شافعیؒ حدیث کے احوال و کیفیات سمجھنے کے علم میں یکتائے روزگار
تسلیم کیئے جا چکے ہیں۔

علم حدیث

اور حضرت امام مالکؒ

من كان أعلو دهره هو مالک نشر العلوم بسائر البلدان
اپنے زمانے کے سب سے بڑے عالم امام مالکؒ تھے جنہوں نے تمام بلاد اسلامیہ میں علم کو پھیلا

عمل بالسنة

اور حضرت امام احمدؒ ابن حنبل

والمقتفى سنن النبي فأحمد بالله ذلك من إمام زمان
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنن پر چلنے والے تو ہیں امام احمدؒ تھے۔ خدا بھلا کر اس امام وقت کا

علم معرفت العلل

اور حضرت علی ابن مدینیؒ

وكذا علي ابن المديني في العلل في عصره اصحى وحيث زمان

اور ایسے علی ابن مدینی علل حدیث کے علم میں اپنے زمانے کے فرد اور یکتا ہوئے ہیں۔

علم الخلافات

اور حضرت محمد ابن نصرؒ

علم الخلاف إمامه وزعيمه هو ابن نصر السابق الاعيان

مذہب سلف کے علم میں امام اور اس کے ذمہ دار ابن نصرؒ تھے جو اعیان پر گویا
سبقت لے گئے۔

علم العوالی

اور ابوالقاسمؒ

اصل العوالی من ابی القاسم جری قد کان مسکنه لفی الطبران
عوالی میں ابوالقاسم جن کا وطن طبران ہے اصل اصول اور بلند پایہ ہوئے ہیں

علم المغازی

اور ابن اسحاقؒ

أما ابن اسحاق ففی نقل لمعا زی للنسبی فواحد الزمان
لیکن ابن اسحاقؒ مغازی اور غزوات نبی کی روایت میں یکتائے روزگار ہوئے ہیں

علم اسماء الرجال

اور حضرت ابن معینؒ

قد کان احفظ علم اسماء الرجال ل ابن المعین البارح الاقران
علم اسماء رجال میں نہایت بلند پایہ حافظ ابن معینؒ ہیں جو ہم عمروں پر فوقیت لے گئے

علم نقد الحدیث

اور امام بخاریؒ

وكان في نقد الحديث محمد وهو البخاريُّ العزيز المشان
فمن حدیث کے نقد و تبصرہ میں بلند پایہ فرد امام محمد ابن اسماعیل بخاریؒ ہیں جو
غلبہ کی شان رکھتے تھے۔

السیاحۃ

اور ابن منذرؒ

وَكُنَّا ابْنُ مَنَدَّةَ فِي السِّيَاوَحْدُ جَوَابُهُمْ لِسَبَابِ الْقِيَعَانِ
اسی طرح ابن مندہ سفر کرنے میں کتنا تھے جنہوں نے تمام میدانوں اور جنگوں کو چھان مارا

فن ظواہر
اور ابن حزم ظاہریؒ

وَكُنَّا ابْنُ حَزْمٍ ظَاهِرِي فِي الْجَوِّ وَعَلَى الظَّوَاهِرِ سَابِقُ الْأَقْرَانِ
اور ایسے ہی ابن حزم ظاہریؒ ظواہر نصوص پر چھوڑ رکھنے میں اپنے ہم عصروں سے بڑھے ہوئے ہیں

علم الکلام
اور امام ابو الحسن اشعریؒ

أَمَّا الْأَبَامُ الْأَشْعَرِيُّ فَإِنَّهُ عِلْمُ الْكَلَامِ وَصَاحِبُ الْبُرْهَانِ
لیکن امام ابو الحسن اشعریؒ علم کلام کے ایک کھلے نشان ہیں اور صاحب حجت برہان ہیں

علم اداء القرآن
اور خطیب بغدادی

أَمَّا الْخَطِيبُ فِي الْقِرَاءَةِ سُرْعَةً فِي عَصْرِهِ اضْحَى فَرِيدُ الشَّانِ
لیکن خطیب پس سرعت قرات میں اپنے زمانے کے یکتا ہوئے ہیں۔

علم طب
اور محمد ابن ذکریا رازیؒ

وَمُحَمَّدٌ فِي الطَّبِّ سَابِقُ عَصْرِهِ بِحِذَاقَةٍ وَمَهَارَةٍ وَبَيَانٍ
اور محمد ابن ذکریاؒ فن طب میں اپنے زمانے میں بڑھا ہوا تھا، مذاقت، مہارت اور

بیان مسائل طب میں۔

فن ادب

اور ابو محمد حریریؒ

وتفرد الخبر الحریری فی المقامات اللتی نُسجت بحسن بیان
اور حریری مقامات نویسی میں یکتا تھا گو یا مقامے ترتیب بیان کے سبب اُس نے کپڑے
کی طرح بن دیئے تھے

علم الشعر

اور حبیب طائی

وحبیب الطائی ابلغ حکمةً وکذاک احمد صاحب التبیان
اور حبیب طائی شعر میں اور اسی طرح متنبی صاحب تبیان حکمت کے درجے کو پہنچے ہوئے تھے

علم تشبیه

اور بختری

والشعر شعر البختری اجازة اذ کان فی تشبیه ذالائقان
اور طرح کے لحاظ سے شعر شعر بختری کا تھا کہ صنعت تشبیه میں نہایت پختہ ہوتا تھا

علم محاضرة الادباء

اور ابو الفرج اصبہانی

رأس محاضرة ابو الفرج الذی دھوا صبهانی لَدائی استیطان
ادیبوں کے کلام کا جامع اور اس صنعت میں راس رئیس ابو الفرج اصبہانی گذرا ہے

صنعت انشاء

اور قاضی فاضل

والفاضل القاضی غدا فی عصرہ فی صنعة الانشاء ذا اتقان
اور قاضی فاضل صنعت انشاء پردازی میں اپنے زمانے کا پختہ کار تھا

فن خطابت

اور ابن نباتہ

احلہم خطباً فابن نباتہ شہدوا بانّ له جلی بیان
فن خطابت میں شیریں بیان ابن نباتہ تھا جس کے کھلے کھلے بیانات کی اہل نظر نے

شہادت دی ہے۔

علم النوادر
اور اصمعی

والاصمعی امامہم وفردہم فی حفظہ لنوادر الزمان
اور اصمعی امام اور یکتا تھے نوادر اور عجائبات عالم کی یادداشت میں

علم النحو

اور سیبویہ

والنحو علم سیبویہ امامہ فتری الخاتمة ذو وواذعان
علم نحو کا امام سیبویہ تھا۔ اسی وجہ سے تم دیکھو گے کہ تمام نحوی اس فن میں اسکا اعتبار کرتے ہیں۔

علم العروض

اور خلیل ابن احمد

اما الخلیل ففی العروض قد اتقی اوج الکمال فصار ذا سلطان
اور خلیل فن عروض میں اس قدر اوج کمال پر چڑھا کہ اس فن کا بادشاہ بن گیا۔

علم نجوم اور ابو معشر

ابو معشر فرد النجوم فریدہم ضبط البروج وکان ذا امعان
علم نجوم کا امام ابو معشر تھا۔ نجوم کے بروج اور زائچے وغیرہ نہایت گہری نظر سے
اس نے ترتیب دیئے ہیں۔

صنعت خوش نویسی

اور علی ابن ہلال

اما علی ابن المہلال ففردہم فی حسن خط یا لہ من شان
لیکن علی ابن ہلال لوگوں میں یکتا تھا حسن خط اور خوشنویسی میں اسکی عجیبان تھی
فن منطق

اور شیخ ابو علی سینا

اما ابن سینا القرمطی فمُصانِعٌ للمسلمین بمنطق الیونان
لیکن ابن سینا قرمطی نے مسلمانوں میں منطق یونان کو پھیلایا اور اس میں فائق تھا
یونان ما الیونان اکثر اہلہا اہل الضلالة قدوة الشیطان
کون یونان؟ وہی یونان جس کا علمی طبقہ عامۃً (بوجہ دماغی تخیلات کو مدار عقائد ٹھہرائیے
کے گمراہ ہوا ہے اور شیطان کا بھی مقتدا بن گیا ہے۔

ما عندہم نورٌ من الانوار بل ہم فی ظلام الجہل کالعمیان
ان لوگوں کے پاس انوارِ الہیہ کا کوئی نور نہ تھا۔ بلکہ وہ اپنے علم نما جہل میں اندھوں کی
طرح ہاتھ پاؤں مارتے رہتے تھے۔

صنعتِ اعتزال اور ابوعلی جبائی

و ابوعلی قد تغرد مبدعا للاعتزال فصار ذا بطلان
اور ابوعلی جبائی یکتا ہوا ہے اعتزال میں، گویا موجدِ اعتزال ہے اور اسی لیے حق کماحقہ،

نہ پاسکا۔

فنِ موسیقی

اور موصلی اور معبد

والموصلی و معبد فکلاهما فی حسن صوت و الثناء فردان
اور موصلی اور معبد دونوں کے دونوں حسن لحن اور موسیقی میں فرد ہوئے ہیں۔

صفتِ کذب

اور ابوالحسن کذاب

أما ابوالحسن الکذوب فإنه فی کذبہ قد صار ذا خسران
لیکن ابوالحسن وہ اپنے جھوٹ میں ٹوٹا ہی کساتا رہا ہے

صفتِ بزدلی

اور عطاء بنی سلمیٰ

أما عطاء بنی سلمیٰ قد غدا فی الجبن فردا سابق الاقران
اور عطاء سلمیٰ، بزدلی اور نامردی میں یکتائے زمانہ تھا

صفتِ طمع

اور اشعث طمع

وَالْغُرَّاشُعْبٌ وَاحِدٌ فِي حَرْصٍ مَا نَالَ ذُو طَمَعٍ سِوَى الْحَرَمَانِ
اور بے چارہ اشعب بھولا بھالا اپنی حرص و طمع میں یکتا تھا۔ حالانکہ لالچی کو محرومی
کے سوا کچھ بھی نہیں ملتا۔

صفت بخل

اور مادر

وَالْبَخِلُ أَجْمَعُ بَضَاعَةُ مَادَرٍ وَالْبَخِلُ أَقْبَرُ دَيْدِنِ الْإِنْسَانِ
اور کنجوسی کل کی کل مادر کا حصہ تھا، حالانکہ کنجوسی انسانوں کے حق میں بدترین
طریقہ ہے۔

ذنب و خطا

اور ناشتر قصیدہ

أَمَّا الذُّنُوبُ قَرَابَ اَرْضٍ مَلَّتْهَا ثُمَّ اَلْعُيُوبُ وَسَاثِرُ الْعَصِيَانِ
ہاں زمین بھر گئی ہوں پھر عیوب اور عام کوتاہیوں
ثُمَّ اَلْخَطَايَا وَالنَّقَائِصُ كُلُّهَا ثُمَّ اَلْخُلُوعُ عَنِ الْكَمَالِ الدَّانِي
پھر خطا کاریوں اور عموماً تمام نقائص پھر کمالات قرین صواب سے عاری ہونے میں
فِيهَا فَوَاحِدُ عَصْرَةٍ هُوَ طَيِّبٌ مَلَأَ الدُّنْيَا رَاجِيَ الْغَفَرَانِ
ان تمام باتوں میں جو یکٹائے زمانہ ہے وہ طیب (ناظم قصیدہ) ہے، مگر ساتھ
ہم اندامت سے پر ہے اور اللہ کی مغفرت کا امیدوار ہے

يَا رَبَّنَا اَتَمِّمْ لَنَا اَنْوَارَنَا بِنَبِيكَ الْمَخْتَارِ مِنْ عَدَنَانِ
اے ہمارے پروردگار ہمارے لیے نور کو مکمل فرما، طفیل میں اپنے برگزیدہ نبی کے

جو آلِ عدنان میں سے ہوئے۔

واغفرلنا اسرافنا فی امرنا واشمل بعفوک کل ذی ایمان
اور دین میں ہمارے حدود سے گزر جانے کو بخش دے اور اس معافی میں تمام ایمانداروں
کو شامل فرما۔ آمین۔

سازِ امکانی

حضرت مدظلہ کی یہ نظم القاسم قدیم بابت جمادی الاولیٰ ۱۳۳۳ھ میں شائع

ہوئی ہے، تاخیر سے دستیاب ہونے کی وجہ سے اس کتاب کی فہرست میں اس کی

زبوں اندوزیوں نے گھر بنایا ہی کہاں میرا ثریٰ اپنی زمیں ہو اور زمیں ہے آسماں میرا
نہیں قسمت میں جن کی کشف میں وہ راز نہاں ہو نہیں ہے نرم گردوں میں بھی کوئی راز داں میرا
سراسر نیستی ہو جس میں پنہاں ہیں وہ ہستی ہو چین میں باغِ امکاں کے عدم ہے آشیان میرا
میں وہ کشتی ہوں جس کا نا خدا آغوشِ طوفان ہے فضا کے تند جھونکوں پر چلا ہے باد باں میرا
اس عالم کے مرقع میں میں اک تصویرِ پائیل سراب و ہم کی موجوں میں ملتا ہے نشاں میرا
صدف ہوں پھر بھی اک نایاب اس بحرِ مستی کا کہ صد چشمک زبنِ لؤلؤ ہے اشکِ خرمچکان میرا
ہوید اچھ نہیں گو چشمِ غم سے نورِ گویائی میں خود غم کی زباں ہوں غم اگر ہے بے زباں میرا
عنادل کے ترنم سے الگ ہے زمرہ اپنا نہیں صحنِ گلستاں میں کوئی ہم داستاں میرا
میں موسیٰ بن کے گوشتِ کشِ طورِ تمنا ہوں مگر کرتی ہے حراماں کی تجلِ امتحاں میرا

مداہم مست می دارد شرابِ صد طہید نہا

خراہم می کند در دستِ حسرتِ صد وید نہا

تمت